ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Е. С. АНТОНОВА, Т. М. ВОИТЕЛЕВА

РУССКИЙ ЯЗЫК

УЧЕБНИК

Рекомендовано
Федеральным государственным автономным учреждением
«Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО»)
в качестве учебника для использования в учебном процессе
образовательных учреждений, реализующих программы общего образования
по профессиям начального профессионального образования
и специальностям среднего профессионального образования

Регистрационный номер рецензии 435 от 12 декабря 2011 г. ФГАУ «ФИРО»

5-е издание, стереотипное

ACADEM'A

Москва
Издательский центр «Академия»
2014

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

УДК 808.2(075.32)
ББК 81.2Рус.я723я722
А724

Рецензент —
кандидат педагогических наук,
руководитель организационного отдела
Учебно-методическогго центра по профессиональному образованию
Департамента образования г. Москвы *С.Ю.Зажицкая*

Антонова Е.С.

А724 Русский язык : учебник для сред. проф. образования / Е.С.Антонова, Т.М.Воителева. — 5-е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2014. — 384 с.

ISBN 978-5-4468-0739-0

В учебнике реализуется идея интегративного и дистантного подхода к изучению русского языка, что делает области его применения более разнообразными: это и аудиторная организация занятий, и экстернат, и заочная форма обучения. Помимо справочного материала по всем разделам науки о языке учебник содержит отрывки из различных литературных и научных источников как материал для первичного наблюдения и анализа, а также проверочные тесты для подготовки к итоговой аттестации.

Для студентов учреждений среднего профессионального образования.

УДК 808.2(075.32)
ББК 81.2Рус.я723я722

Оригинал-макет данного издания является собственностью Издательского центра «Академия», и его воспроизведение любым способом без согласия правообладателя запрещается

© Антонова Е.С., Воителева Т.М., 2012
© Образовательно-издательский центр «Академия», 2012
© Оформление. Издательский центр «Академия», 2012

ISBN 978-5-4468-0739-0

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

ПРЕДИСЛОВИЕ

ДРУЗЬЯ!

Учебник по русскому языку, адресованный тем, кто обучается в начальных и средних специальных учебных заведениях, ставит целью систематизировать знания по русскому литературному языку и его нормированному употреблению, а также совершенствовать умения правильно оформлять устную и письменную речь.

Чтобы стать первоклассным профессионалом в любой сфере нашей жизни, недостаточно иметь знания только по своей специальности. В современном мире преимущество за людьми большого кругозора, высокой культуры. Культура — это не только вежливость, знание этикета, но и в первую очередь целесообразная, грамотная и красивая речь. Ни одно предприятие, задуманное партнерами, ни одно важное дело не осуществятся, если участники не договорятся, а переговоры и соглашения, а также разногласия происходят на языке, которым люди пользуются с детства, родной он или иностранный. Чтобы задуманное дело имело успех, необходимо чётко, точно и обстоятельно обсуждать все его детали. Взаимопонимание зависит от того, насколько собеседники владеют всем богатством языка.

В этом учебнике меняется подход к изучению родного языка: мы будем говорить о русском языке с точки зрения речевой деятельности, четырёх её видов — говорения, слушания, чтения и письма. Мы будем вместе исследовать тексты — отрывки из литературных произведений — и открывать для себя тайны родного языка; вы поймёте: важно знать законы языка, чтобы правильно им пользоваться, чтобы ваша речь — устная ли, письменная ли — была понятна и приятна окружающим, чтобы вы могли адекватно понимать чужую устную или письменную речь.

По данному учебнику можно представить в целом всю систему языка, его законы, нормы, и, пользуясь этими законами, нормами и образцами правильной, красивой речи, вы будете грамотно строить собственные тексты родного стиля по тематике любого изучаемого предмета.

Исследуя смысловые границы литературных текстов, устанавливая правила обращения (чтения и понимания) с отрывками

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

произведений, помещёнными в учебнике, вы сможете не только закрепить знания по русскому языку, но и увидеть, какую роль играют в тексте языковые средства, какое значение имеет их правильное употребление, к каким последствиям может привести нарушение языковых норм.

От приобретённых умений и знаний по русскому языку зависит и обучение по другим дисциплинам, так как умение читать и понимать — главное для процессов познания, а также развития личности в целом. Знание родного языка, владение культурой речи в значительной мере позволяют углубить свои познания в разных областях жизнедеятельности, расширить возможности овладения информацией, — а, по свидетельству древних философов, кто владеет информацией, тот владеет миром.

В данном учебнике логика изложения научного содержания по русскому языку формирует исследовательский тип мышления — с этой целью учебный материал распределяется в каждом параграфе единообразно по четырём основным направлениям:

1) сведения о существенных признаках и категориях языкового понятия;

2) алгоритм действий с языковым понятием (языковой разбор);

3) стилистические особенности названного понятия;

4) правила правописания или пунктуации, связанные с изучаемым понятием.

Такой подход создаёт условия для самоопределения каждого обучающегося: на любом этапе освоения материала учебника постепенно увеличивается доля самостоятельности. В связи с этим в учебнике при помощи условных обозначений задаётся конкретный тип учебной деятельности:

«Исследуем» — здесь помещен материал для исследования над фактами языка по теме каждого параграфа: это, как правило, текст. Мы приглашаем вас к анализу языковых явлений через определение их роли в речевом произведении. Языковой разбор позволяет лучше понять содержание текста;

«Наблюдаем» — так отмечены упражнения, тексты которых предназначены для наблюдения над языковыми явлениями;

«Анализируем» — этим знаком отмечены упражнения, тексты которых необходимо проанализировать;

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

«Проверяем себя» — в конце разделов предлагаются обобщающие упражнения (раздел 2) и тестовые задания для самопроверки освоенного материала по изученным темам (разделы 3—7). Они дают возможность проверить степень вашей самостоятельности и уровень знаний, умений и навыков, для того чтобы понимать реальную картину освоения учебного материала;

«Следует запомнить!» — так отмечены языковые факты, которые не подчиняются общепринятым правилам; их правописание и словоупотребление нужно запомнить.

Такой подход к изложению материала в учебнике, на наш взгляд, позволяет сделать процесс обучения осмысленным, увлекательным и максимально индивидуализированным.

Успехов вам!

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

РАЗДЕЛ 1

НАУКА О РУССКОМ ЯЗЫКЕ

§ 1. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры

Современный русский язык является важным и неотъемлемым элементом национальной культуры русского народа. Это и национальное достояние, и одновременно необходимое средство общения, которое объединяет всех людей, населяющих нашу страну, сохраняет наши культурные ценности, традиции и помогает сосуществовать самым разным народностям в едином политическом, экономическом и культурном пространстве.

Национальный русский язык охватывает многочисленные говоры и наречия русского народа, но его высшей формой является современный литературный язык, который отличается от территориальных наречий и социальных диалектов, от просторечия и различных жаргонов своей нормированностью с точки зрения произношения, лексики, грамматики и стилистики.

Русский язык имеет две разновидности: **литературный язык**, т. е. язык нормированный, и **диалекты** — это речь, которой пользуется коренное население той или иной местности. Литературный язык имеет две формы — устную и письменную. Диалектная речь имеет только устную форму общения. В русском языке различаются говоры севернорусские и южнорусские. Так, в севернорусских говорах «окают»: [о]*кно*, *к*[о]*са*, а в южнорусских — «акают»: [а]*кно*, *к*[а]*са*; в севернорусских говорах произносится [г] взрывной: *кни*[г]*а*, [г]*рибы*, а в южнорусских говорах — [г] щелевой (фрикативный), который произносится как [γ]: *кни*[γ]*а*, [γ]*рибы*.

В глагольных формах 3-го лица единственного числа глаголов настоящего времени в севернорусских говорах произносится твёрдый [т] (как в литературном языке): *идё*[т], *несё*[т], а в южнорусских — мягкий [т’]: *идё*[т’], *несё*[т’].

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Диалектные особенности касаются также лексики. В южнорусских говорах, например, употребляется глагол *орать* — «пахать», в севернорусских — существительное *губы* — «грибы» и т. д.

Большое значение для развития русского литературного языка имеет взаимовлияние литературного языка и диалектов. В литературный язык перешли многие диалектные слова: *филин*, *неудачник*, *самодур*, *батрак*, *вобла* и др. В свою очередь, некоторые общеупотребительные слова, сужая сферу употребления, переходят в разряд диалектизмов: *зобать* — «есть», *брезг* — «рассвет» и др.

Говоря о русском языке, мы обычно имеем в виду прежде всего литературный язык, «отрегулированный», в котором объем словаря, значение и употребление слов, их произношение и правописание, грамматические формы и синтаксические конструкции подчиняются общепринятому образцу — **языковой норме**. Так, например, нормой произношения является ударный второй слог в формах слова *звони́ть — звони́т*, *звоня́т* и т. п. Нормой также, например, стала форма существительного *дело* во множественном числе Р. п. — *дел*□, тогда как просторечное — «дел**ов**» недопустимо.

Языковая норма — категория историческая. Язык живёт и развивается, нормы периодически подвергаются ревизии, и в связи с расширением сферы употребления тех или иных форм слова могут переходить из просторечия или диалектов в нормированный язык. Например, в XIX и первой половине XX в. ударение на последнем слоге у существительных множественного числа было за пределами литературного языка: *профессора́*, *директора́*, *корма́*, *штабеля́*, — в современном же языке это стало нормой.

Литературный язык вместе с тем это ещё и язык, обработанный мастерами, художниками слова. В этом ещё одно существенное отличие его от общенационального языка. Литературная обработанность заключается в отборе из общенародного языка того лучшего, что в нём есть, — лучших выразительных средств — и в умелом перенесении их в язык литературных произведений, т. е. в литературный язык.

Язык служит средством сообщения, общения и обобщения. Главная его функция — **коммуникативная**, т. е. быть средством общения. Не менее важна и функция **номинативная** — называть предметы, свойства, явления окружающего мира, оформлять мысль, которую один человек хочет высказать другому. И конечно же важна **эстетическая** функция языка — наслаждаться красотой речи, получать удовольствие от создания и чтения

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

образцов литературных произведений: она являет миру богатство культуры народа, носителя языка, свидетельствует о его непрерывном росте и укреплении духа, становится основой постоянного развития человеческой души.

Развитие языка происходит в рамках функциональных стилей: к книжному относят формы письменной речи, к разговорному — устные формы литературного языка. В стиле художественной литературы используется всё богатство общенационального русского языка, его разнообразные изобразительно-выразительные средства. Если публицистический, официально-деловой и научный стили книжной речи соблюдают точность и строгость языковых норм, то в разговорном допускаются некоторые отклонения от нормированных образцов речи. Однако человека образованного всегда отличает культура речи, т. е. знание языковых норм родного языка, уместное употребление слов, правильность их грамматических форм и конструкций, использование адекватных разговорной ситуации выражений.

---

1. Прочитайте высказывания о русском языке русских поэтов и писателей, оставивших заметный след в истории российской культуры.

I. Рассматривая народ как существо духовного порядка, мы можем назвать язык, на котором он говорит, его душой, и тогда история этого языка будет значительнее, чем даже история политических изменений этого народа, с которыми, однако, история его тесно связана. История русского языка, быть может, раскроет перед вами характер народа, говорящего на нём. Свободный, сильный, богатый, он возник раньше, чем установилось крепостное рабство и деспотизм.

(*В. К. Кюхельбекер*)

II. Зачем писателю не повиноваться принятым обычаям в словесности своего народа, как он повинуется законам своего языка? Он должен владеть своим предметом, несмотря на затруднительность правил, как он обязан владеть языком, несмотря на грамматические оковы.

(*А. С. Пушкин*)

III. Создать язык невозможно, ибо его творит народ; филологи только открывают его законы и приводят их в систему, а писатели только творят на нём сообразно с сими законами.

(*В. Г. Белинский*)

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Что общего можно обнаружить во всех этих отрывках? Что вы знаете об авторах этих текстов? Почему их мнению можно доверять?

Напишите небольшое рассуждение о родном языке: попробуйте ответить на вопрос «Зачем необходимо знать русский язык?»

§ 2. Язык как система

Русский язык как научное явление представляет собой систему — это значит, что все его разделы взаимосвязаны между собой. Каждый из разделов языка посвящён одному из уровней, который рассматривает одну из сторон этого важнейшего инструмента человеческих мысли, речи и дела. Уровни языка выстраиваются от наименьшей единицы — звука (в устной форме) и буквы (в письменной форме) до максимальной — текста (устного и письменного).

Рассмотрим таблицу 1, в которой представлена система русского языка.

Как вы видите, в верхней части таблицы названы все разделы современного русского языка, а в первой графе указаны те общие характеристики, по которым можно проследить связи между уровнями (разделами) языка.

Рассмотрим строку «Единица»: звуки или буквы составляют оболочку слова, которое в свою очередь состоит из морфем, составляющих его лексическое и грамматическое значения. Из слов (лексем), как из кирпичиков, составляются словосочетания и предложения, которые в свою очередь служат «строительным материалом» для текста. Текст, как самая большая единица, похож на матрёшку, из которой можно последовательно вынимать следующую меньшую единицу языка, представляющую свой собственный уровень со своими законами построения и существования.

У каждого уровня свои принципы и особенности строения языковой единицы, законы её взаимодействия с другими единицами и роль в организации речевого потока. Предложение и текст — коммуникативные единицы языка: они выражают законченную мысль. Слово даёт название предметам, явлениям, событиям и показывает их количество, отношение ко времени, пространству, обстоятельствам существования и общения людей. Морфемы помогают строить слова, создавать новые названия вещам и понятиям. Звуки создают звуковую оболочку речи, а буквы, как и знаки, оформляют все эти единицы на письме.

Таким образом, каждый раздел языка избирает свою область изучения — звуковой или графический строй, словообразование

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Таблица 1

Разделы языка / Категории системного анализа	Фонетика	Графика. Орфография	Лексикология. Фразеология	Словообразование	Морфология	Синтаксис
Предмет изучения	Звуковой строй языка	Законы графического оформления единиц языка	Словарь языка	Словообразовательные модели	Система изменения	Система отношений между словами
Единица	Фонема (звук)	Графема (буква, знак препинания)	Лексема (слово, фразеологический оборот)	Морфема (морф)	Словоформа	Словосочетание, предложение
Структура (состав)	Типы слога	Алфавит, система знаков	Словарь языка	Основа слова	Парадигма слова	Синтаксическая форма
Процессы	Образование звука, произношение,	Письмо, скоропись, каллиграфия, правописание	Однозначность, многозначность,	Словообразование	Словоизменение, формоизменение	Смысловое оформление

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

	ударение, интонационное оформление		омонимия, синонимия, антонимия, паронимия			
Функция	О	Ф О	Р М	Л	Е Н	И Е
	устной речи	письменной речи	значений и смыслов	лексикона языка	семантики отношений	высказывания и точности

или словоизменение, лексикон или грамматические формы, синтаксический строй или стили речи — и описывает законы, по которым существует тот или другой уровень языка, чтобы мы, носители, могли ими пользоваться для успешного речевого взаимодействия.

Прочитаем рассуждение Ф. М. Достоевского о языке.

Что такое язык? Для чего дано слово? Язык есть, бесспорно, форма, тело, оболочка мысли... Отсюда ясно, что чем богаче тот материал, те формы для мысли, которые я усваиваю себе для их выражения, тем буду я счастливее в жизни, отчётнее и для себя и для других, понятнее и себе и другим, владычнее и победительнее; тем скорее скажу себе то, что хочу сказать, тем глубже скажу это и тем глубже сам пойму то, что хотел сказать, тем буду крепче и спокойнее духом — и, уж конечно, тем буду умнее.

Понятна ли вам мысль нашего русского классика? Какой материал и формы для мысли имеет в виду писатель? Поразмышляйте над словами *отчётнее*, *владычнее*, *победительнее*, как вы их понимаете? Какая связь между языком и нашим мышлением? Как вы понимаете слово *дух* в данном контексте? Почему автор этих строк убеждён, что от глубокого знания родного языка человек становится умнее, крепче и — самое удивительное — спокойнее духом?

Давайте учиться обсуждать то, что мы читаем. После первого прочтения трудно ждать полноценного понимания сразу, ведь в тексте так много смыслов, которые необходимо обдумать! Между первым пониманием (сразу после прочтения текста), практически всегда поверхностным, и пониманием, полученным в результате расшифровки, разгадывания тайн (анализа) текста, огромная разница. Сначала надо подумать над каждым словом, над его значениями, которые рождаются благодаря сочетаниям этих слов, намечающим лишь тему отрывка. И только после такого вдумчивого продвижения по тексту — от слова к слову, от словосочетания к словосочетанию — можно подобраться к замыслу писателя, к той мысли — идее, ради которой и пишутся строки. «Тайны», раскрытые в тексте, заставляют работать мышление и выходить на идею, т. е. то, ради чего автор этот текст и написал. Помогают нам в этом средства языка:

1) единицы русского языка: фонемы, морфемы, лексемы, синтагмы, предложения и сложное синтаксическое целое;

2) единицы художественной речи: эпитеты, сравнения, метафоры и другие тропы (стилистические фигуры).

Если мы освоим эти средства, то начнём понимать ещё более важные вещи: как автор это делает, т. е. создаёт своё произведение, — и будем учиться у писателей мастерству владения родным языком, своей собственной речью.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Именно этим мы и будем заниматься с вами, изучая русский язык по данному учебнику.

§ 3. Русский язык: история и современность

Язык — это средство, благодаря которому люди общаются друг с другом, обмениваются мыслями и добиваются взаимопонимания.

В настоящее время на Земле существует более 2500 языков. Все языки можно разделить на живые и мёртвые.

Мёртвые языки — это языки, которые сохранились лишь в литературных памятниках.

К мёртвым языкам относится, например, латинский язык, на котором говорили жители Римской империи, это язык научных трактатов, ораторских выступлений, католической церковной службы, художественных произведений. В настоящее время латинский язык используется в биологии, медицине, изучается филологами. Латинские корни стали основой огромного количества слов европейских языков, вошли они и в состав русской лексики, например: *лекция*, *рефлекс*, *протекция*, *пессимизм*, *аквариум* и др.

Живые языки — это языки современные, развивающиеся, служащие для общения людей в настоящее время.

Живые языки подразделяются на языки, имеющие письменность, и языки бесписьменные. Большинство языков (русский, английский, французский, испанский, немецкий, китайский и др.) имеют две формы общения — устную и письменную. Некоторые языки Африки, Азии до сих пор не имеют письменности.

Русский язык начал складываться в XIV — XVI вв. До этого времени (XI — XIV вв.) существовал древнерусский (восточнославянский) язык, на котором написаны прекрасные произведения, в том числе величайший памятник древнерусской литературы «Слово о полку Игореве». Русский национальный язык сформировался к XVII в. на базе московского говора.

Основоположником современного русского литературного языка, по праву, считается Александр Сергеевич Пушкин. А. С. Пушкин утверждал, что литературный язык должен быть общим для всей нации, национальным языком. Язык Пушкина — это язык, которым стали пользоваться классики русской литературы, видя

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

в нём образец русского литературного языка. «Пушкин… был наш учитель — и я воспитался его поэзиею», — писал И. А. Гончаров. М. Горький советовал читать «почаще Пушкина, это основоположник поэзии нашей и всем нам всегда учитель».

Л. Н. Толстой писал: «Русский язык! Тысячелетия создавал народ это гибкое, пышное, неисчерпаемо богатое, умное, поэтическое и трудовое орудие своей социальной жизни, своей мысли, своих чувств, своих надежд, своего гнева, своего великого будущего».

Русский язык, как и другие языки, обеспечивая его носителям средство общения, постоянно развивается: изменяются словарный состав, произносительные нормы, грамматический строй языка. На развитие языка влияют изменения, происходящие в обществе, а также собственно языковые особенности.

Наиболее подвержена изменениям лексика. Именно словарный состав языка мгновенно реагирует на всё новое, что появляется в окружающей действительности. Самая большая группа слов русского языка относится к общеславянской лексике, которая сохранилась в современном русском языке со времён славянской языковой общности: *земля*, *вода*, *мать*, *дочь*, *рука*, *нога*, *воля*, *свобода*, *ель*, *сова*, *сорока*, *уметь*, *звать* и др.

В связи с изменениями в жизни общества некоторые слова приобретают новые значения. Слово *гражданин* в своём первоначальном значении «житель города» широко употреблялось в литературе вплоть до конца XVII в. В «Московских ведомостях» 1703 г., в сообщении о военных действиях читаем: *Немиров взят. И* ***граждане*** *и крестьяне замок взяти помогли.*

В Петровскую эпоху, когда Россия становится одним из мощных европейских государств, возрастает общественное сознание людей, появляется стремление влиять на общественную жизнь своей страны. Именно в это время слово *гражданин* получает новое значение: это уже не только «житель города», но и «член общества». А. Н. Радищев, упрекая крепостников, пишет: «*Но какая в том корысть ваша? Может ли государство, где две трети* ***граждан*** *лишены гражданского звания и частично в законе мертвы, называться блаженным?*»

На базе этого значения в XIX в. развилось другое слово: *гражданин* стало обозначать человека, приносящего пользу обществу, подчиняющего свои личные интересы общественным: *Будь* ***гражданин!*** *служа искусству, для блага ближнего живи…* (Н. А. Некрасов)

В современном русском языке основное значение слова *гражданин* — это «человек, принадлежащий к постоянному на-

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

селению данного государства и исполняющий все обязанности, установленные законом данного государства». В этом значении объединились все прежние значения слова.

Новые слова рождаются в каждый исторический период жизни общества. Так, в русском языке появились слова *бугор*, *государство*, *мыс*, *окоп*, *пашня*, *пехота*, *пуля*, *солдат*, *сбруя*, которых не было в древнерусском языке. В XVIII — начале XIX в. возникли слова *водоём*, *небосклон*, *общественность*, *промышленность*, *достижимый*, *занимательный*, *человечный*, *усовершенствовать*. К XIX в. относится появление многих современных слов: *активность*, *воздухоплавание*, *естествознание*, *мировоззрение*, *проявление*, *паровоз*, *пароход*, *самоуправление*, *скотоводство*, *безвольный*, *предвзятый*, *бастовать*, *голосовать* и др.

В XX в. на развитие лексического состава русского языка большое влияние оказала Октябрьская революция 1917 г. В 1920-е гг. образовались слова, называвшие новые явления советской жизни: *колхоз*, *советы*, *трудодень*, *пятилетка*, *партбилет*, *новостройка* и др.

После Великой Отечественной войны в 1940 — 1960-е гг. XX в. благодаря научно-техническому прогрессу в словарный состав русского языка вошла большая группа слов, отражающих открытия в различных областях науки и техники: *атомоход*, *капрон*, *космонавт*, *космодром*, *прилунение*, *луноход*, *термоядерный*, *ракета-носитель*, *аквалангист* и т. п.

В последние десятилетия ушедшего века русская лексика пополнилась иноязычными словами, обозначающими новые для нашей действительности явления общественной жизни: *менеджмент*, *мониторинг*, *лизинг*, *парковка*, *плейер*, *гамбургер*, *чипсы* и т. п. Совсем недавно в Москве проходила *Сбербанкиада*, т. е. соревнования на приз «Сбербанка» Российской Федерации.

Учёные-лингвисты, анализируя разные языки, используют метод сопоставления. В результате сравнительно-языковедческих исследований было выяснено, что многие народы, населяющие Европу, а также часть народов Азии жили когда-то одним племенем и имели один язык — **индоевропейский**.

Родственные языки объединяются в языковые **семьи**, которые, в свою очередь, делятся на **группы** и **подгруппы**. Выделяется около двадцати языковых семей: индоевропейская, кавказская, тюркская, финно-угорская, китайско-тибетская и др.

Русский язык относится к **индоевропейской** семье, **славянской** группе, **восточнославянской** подгруппе. В восточносла-

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

вянскую подгруппу кроме русского языка входят белорусский и украинский языки. Это близкородственные языки.

К славянской группе языков относятся также южнославянская (языки болгарский, сербский, хорватский и др.) и западнославянская подгруппы (чешский, словацкий, польский и другие языки).

Все славянские языки являются родственными и имеют один общий древний язык, на котором когда-то говорили все славяне, — **общеславянский**, или **праславянский**, язык.

Русский язык — один из общепризнанных мировых и самых богатых языков мира. Он является и языком международной дипломатии. Его изучают, по данным статистики международного культурного фонда ЮНЕСКО, более трети населения всей планеты.

Можно только удивляться точности мысли, высказанной почти два века назад русским мыслителем В. Г. Белинским: «Говоря строго, язык никогда не устанавливается окончательно: он непрестанно живёт и движется, развиваясь и совершенствуясь... Язык идёт вместе с жизнию народа...» (1846).

---

2. Напишите сочинение на тему «Я русский бы выучил только за то...» и объясните, чем же может восхищать наш родной язык.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

РАЗДЕЛ 2

ЯЗЫК И РЕЧЬ

§ 4. Понятие речевой коммуникации

Знаете ли вы русский язык? Тот самый русский, который для вас родной и на котором вы каждый день говорите с друзьями, родителями, учителями, соседями?.. И на котором вы каждый день слушаете друзей, родителей, учителей, телеведущих, героев фильмов?.. И на котором вы каждый день читаете учебники, комиксы, сказки, рассказы и другие книги?.. И на котором пишете лекции, упражнения, записки и, может быть, письма?

А вы замечаете, какой он разный — наш родной язык? Ведь совсем по-разному выглядит беседа, когда в школе разговаривают сверстники и когда учителя... А в поликлинике: разговор с мамой или разговор с доктором... А на улице: с друзьями или с чужими людьми, прохожими...

Почему одних слушать приятно и интересно, а других — нет? От чего зависит настроение в разговоре? А настрой на разговор?

А вы когда-нибудь об этом думали? А что происходит, когда человек думает? И где это происходит? И как?

Благодаря родному языку мы можем и думать, и читать, и говорить, понимать себя и других. Данный раздел посвящён именно этому: мы попробуем разобраться с этими и другими вопросами, читая, думая, понимая, говоря и сочиняя на родном языке о родном языке.

Речь — это результат думания (мышления). Мы говорим и создаём речь, производим речь. Речь — это моё, твоё, наше произведение, произведение большой и сложной работы ума, который как специальная машина «переплавляет» мысль — при помощи звуков, слов, предложений и законов их соединения — в «слиток» речи — текст. Звуковой строй, слова, грамматика —

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

это те средства языка, без которых не создать речевое произведение. Но не всегда речь — это текст.

Текстом называют любое высказывание, законченное произведение или фрагмент.

Чтобы нас понимали, наша речь должна быть текстом.

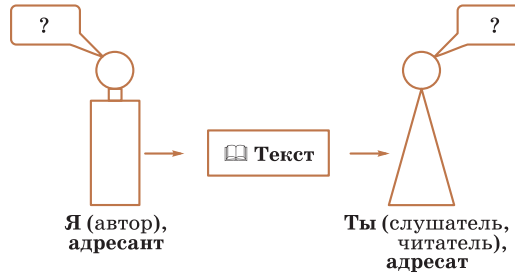
Давайте представим разговор или, как выражаются учёные-языковеды, речевую ситуацию, в которой создают, слушают (или читают) и понимают речь.

Автор — это тот, кто производит речь, т. е. говорящий или пишущий. Он первое лицо в разговоре, поэтому чаще всего говорит: «Я...» или «Мы...». Лингвисты называют его **адресант**.

Его **произведение** и есть текст. Это может быть и коротенькая записка, и шпаргалка, и огромный роман, и письмо, и официальный документ (например, приказ или распоряжение какого-нибудь начальника), и ответ у доски на уроке...

И у всех этих текстов есть **слушатель** или **читатель** — его называют **адресат** — второе лицо в разговоре (*ты* или *вы*), тот, кто будет читать или слушать, а главное, понимать то, ради чего этот текст создавали: говорили речь или писали роман (приказ, письмо и т. п.) (схема 1).

Схема 1



Эта работа по пониманию происходит в сознании человека. Учёные-психолингвисты занимаются исследованием того, как происходит рождение речи, как она взаимодействует с мыслительными процессами. На схеме 1 мы нарисовали как бы «экран» сознания, в котором выделяются три своеобразных уровня:

1) чистого мышления, где зарождаются смыслы, идеи, замыслы;

2) внутренней речи, где происходит оформление этих смыслов в привычные для человеческого сознания «формы» — картинки, слова, понятия, образы и т. п.;

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

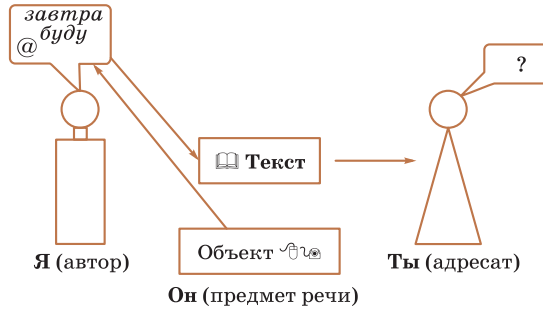
3) внешней речи, который и служит «фабрикой» текстов — здесь из тех самых «формочек» внутренней речи строится текст, ориентированный на определённого адресата.

То, о чём автор создаёт свою устную или письменную речь, называется объектом или предметом речи:

Объект

Другими словами, это то, о чём рассказывает автор (адресант) и что надо понять и представить слушателю или читателю (адресату) (схема 2).

Схема 2



Как же происходит работа ума, или, как говорят учёные, мышления?

И автор и адресат проделывают сложную умственную (мыслительную) работу. И вы тоже делаете эту работу на каждом занятии и по математике, и по биологии и т. п. Отвечая на вопрос или выполняя письменное задание, вы являетесь автором, слушая объяснение преподавателя, становитесь адресатом.

Мы говорим: разговор — это общение, а учёные называют это **коммуникацией**. Можно ли назвать общение и коммуникацию синонимами? В принципе — да, но... Учёные придумывают термины — слова, называющие определённый предмет или определённое явление, не просто так. Они это делают для того, чтобы избежать многозначности. Ведь для науки самое важное — точность. Поэтому за термином всегда закреплено одно значение, в науке его называют определением.

Так вот, общение — многозначное слово, общеупотребительное. Общение связано прежде всего с бытовой жизнью, так сказать неофициальной. Когда же люди начинают какое-то совместное дело, общением его назвать нельзя: ведь чтобы получить результат,

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

надо договориться! Не договорившись, люди не могут продуктивно заниматься делом. Деловые переговоры — это коммуникация. Следовательно, коммуникация возникает именно в официальной обстановке и обслуживает, как правило, общественно полезную жизнь. Урок, защита дипломной работы, покупка товара, строительство здания, создание законов — всё это коммуникация. Коммуникация как термин, по определению, предполагает речевое взаимодействие при помощи языковых средств с единой целью для всех участников: понять друг друга.

Значит, общаясь, участники разговора имеют право отвлекаться от текста собеседника, думать о чём-то постороннем, но если они вступают в коммуникацию, тут возникает обязанность — понимать или быть понятым. Итак, речь — это сложная деятельность человека, связанная с мышлением и умелым употреблением языковых средств. А язык — это многоуровневая система знаков, тех самых средств, без которых невозможна речевая деятельность. Именно поэтому мы изучаем родной язык: глубокое знание русского языка обеспечивает его носителю развитие и его мыслительных способностей, и душевных качеств, и возможность успешно осуществлять профессиональную деятельность, результаты которой во многом зависят от умений правильно, точно и грамотно говорить и писать, слушать и читать, т.е. от его речевого поведения.

Речевое поведение человека характеризует его мировоззрение, т. е. систему жизненных ценностей, определяемых воспитанием, и речевые навыки, т. е. знания и умения осуществлять речевое взаимодействие. Правильное речевое поведение определяется культурой речи, специальным научным предметом, описывающим нормы литературного языка, критерии хорошей (грамотной) речи. Нормы содержат научно обоснованные рекомендации о том, как построить речевую коммуникацию сообразно с целями, языковыми средствами, адресатом и условиями, в которых происходит речевое событие.

В науке выделяют четыре вида речевой деятельности: говорение, слушание (или аудирование), чтение и письмо. Два из них относятся к устной форме речи (говорение и слушание), а два к письменной (чтение и письмо).

Главными коммуникативными единицами речевого взаимодействия являются предложение и текст. Именно предложение — минимальная единица речи и языка, в которой оформляется законченная мысль.

Мимика, интонационная выразительность делают устную речь более сильным средством воздействия на собеседника (аудито-

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

рию), однако письменная речь позволяет адресату глубже проникнуть в её содержание, поскольку она не исчезает так быстро, как звучащая, к ней можно вернуться, чтобы уточнить своё понимание. Именно поэтому мы возвращаемся к любимым произведениям: перечитывая, по-новому осмысляем уже знакомый текст, оцениваем уже не фабулу, т. е. то, что лежит на поверхности, а языковые средства, при помощи которых открываются те или иные сюжетные линии произведения. От речи оратора, даже самого впечатляющего, в сознании слушателя остаётся только то, что он смог запомнить и понять со слуха. Часто это отдельно выхваченный сознанием фрагмент, который вне контекста всей речи может быть понят не так, как задумывал автор.

Законы правильного построения речи — устной и письменной — описаны наукой о языке: языкознанием. В русском языкознании даётся описание главных коммуникативных единиц: текста и предложения. Единицы языка имеют две стороны — содержательную (значение) и формальную («внешний вид»). Минимальной единицей общения при помощи языковых средств является предложение, максимальной — текст.

§ 5. Текст

Текст (от лат. *textum* — «связь», «соединение») — это цельное высказывание, связанное по смыслу и грамматически, результат речевой деятельности говорящего или пишущего. В нём одновременно потенциально заключена и речевая деятельность слушающего или читателя.

К текстам можно отнести пословицы и поговорки, состоящие из одного предложения: *Любишь кататься — люби и саночки возить*; *Жизнь прожить — не поле перейти*. Текстом также называют любое законченное произведение (очерк, фельетон, стихотворение, рассказ, роман и т. д.) или фрагмент текста (главу, часть и др.). Текст может существовать в двух формах: устной и письменной.

Основными содержательным признаками текста являются **связность** и **цельность**. Предложения, входящие в текст, связаны между собой по смыслу и структуре. Чтобы составить текст, необходимо расположить предложения в определённой последовательности, которая отражает логику развития мысли адресанта, одновременно автор должен учитывать возможности восприятия того, к кому обращена его речь, — адресата.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Тема текста может быть заложена в его названии (в названии произведения): «Отцы и дети», «Война и мир», «Преступление и наказание», «Герой нашего времени» и др. У настоящих мастеров словесности название отражает и идею произведения.

В структуре текста большое значение имеет композиция — построение изложения, его начало, развитие и конец.

Тема текста может заключаться в первом предложении:

Берегите Землю!
Берегите
Жаворонка в голубом зените,
Бабочку на листьях повилики,
На тропинке солнечные блики...
Берегите Землю!

(*М.Дудин*)

Тема текста может быть представлена обращением:

Мой первый друг, мой друг бесценный!
И я судьбу благословил,
Когда мой двор уединенный,
Печальным снегом занесённый,
Твой колокольчик огласил.

(*А.С.Пушкин*)

Текст может начинаться с вопросительного предложения или с риторического вопроса:

Что можно увидеть в Мещёрском крае? Цветущие или скошенные луга, сосновые боры, поёмные и лесные озёра, заросшие чёрной кугой, стога, пахнущие сухим и тёплым сеном. Сено в стогах держит тепло всю зиму. В Мещёрском крае можно увидеть сосновые боры, где так торжественно и тихо, что бубенчик-«болтун» заблудившейся коровы слышен далеко, почти за километр. Но такая тишина стоит в лесах только в безветренные дни.

(*К.Паустовский*)

Большое значение в построении текста имеет порядок слов в предложении, который помогает выделению ключевых слов. **Ключевые слова** — это слова, благодаря которым создаётся единство, цельность текста, выражается идея автора.

Определение темы помогает адресату понять круг интересов автора в данном тексте, что важно для раскрытия основной мысли. Основная мысль текста, идея (греч. *idea* — «понятие», «представление») — это то главное, что хочет сказать автор, то, ради чего создаётся произведение.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Давайте рассмотрим следующий текст. Прочитайте его.

Как рождается замысел?

...Возникновение замысла, пожалуй, лучше всего объяснить путём сравнения. Сравнение вносит иногда удивительную ясность в самые сложные вещи...

Замысел — это молния. Много дней накапливается над землёй электричество. Когда атмосфера насыщена им до предела, белые кучевые облака превращаются в грозные грозовые тучи и в них из густого электрического настоя рождается первая искра — молния.

...Замысел, так же как молния, возникает в сознании человека, насыщенном мыслями, чувствами и заметками памяти. Накапливается это всё исподволь, медленно, пока не доходит до той степени напряжения, которое требует неизбежного разряда. Тогда весь этот сжатый и ещё несколько хаотический мир рождает молнию — замысел.

(*К. Паустовский*)

О чём этот текст? Какова его идея?

Этот текст о том, как рождается у писателя замысел его произведения. Тема этого текста заключена уже в первом предложении — рождение замысла. Основная мысль, идея — показать путём сравнения как в сознании писателя появляется замысел. Тема текста раскрывается с помощью ключевых слов и словосочетаний: *замысел, возникновение замысла, внутреннее состояние писателя, сравнение, молния, сознание человека*. Текст художественного стиля насыщен изобразительно-выразительными средствами языка — тро́пами, поскольку художественное произведение не только передаёт информацию, но ещё и воздействует на чувства читателя. Писателю важно, чтобы его адресат пережил определённое эмоциональное состояние и благодаря этому понял его замысел. Поэтому в данном тексте автор использует сравнение: замысел ассоциируется со вспышкой молнии (молния — мгновенный искровой разряд в воздухе скопившегося атмосферного электричества).

Сравнив замысел писателя со вспышкой молнии, К. Паустовский выстраивает такую смысловую цепочку: *замысел — молния*; *первая искра — молния*; *замысел — сознание*; *молния — замысел*. В идее текста (*замысел — молния*) выражено отношение автора к высказыванию, его позиция. Она проявляется в поисках точных, знакомых и ярких образов, помогающих читателю понять его основную мысль, вместе с автором подумать и пережить то, что его волнует.

Текст может представлять собой простое или сложное предложение — **период:**

Блажен, кто смолоду был молод,
Блажен, кто вовремя созрел,
Кто постепенно жизни холод
С летами вытерпеть умел;

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Кто странным снам не предавался,
Кто черни светской не чуждался,
Кто в двадцать лет был франт иль хват,
А в тридцать выгодно женат;
Кто в пятьдесят освободился
От частных и других долгов,
Кто славы, денег и чинов
Спокойно в очередь добился,
О ком твердили целый век:
N.N. прекрасный человек.

(*А.С.Пушкин*)

Часть общей темы текста называется **микротемой**, которая обычно раскрывается в нескольких предложениях.

С формальной стороны текст имеет определённую структуру: предложения в тексте соединены последовательно и параллельно.

Средства связи частей текста также имеют свои правила. Обычно предложения в тексте объединяются кроме темы определёнными языковыми средствами: местоимениями, наречиями, родственными словами, союзами, повторением слов, синонимами, антонимами и т.д.

В каждом следующем предложении текста содержатся новые сведения, т.е. происходит развитие мысли.

Смысловая (содержательная) и грамматическая (формальная) цельность текста может создаваться с помощью синонимов, например: *Облака бежали на нашу деревню... Вот они, эти пухлые белые тучки, долетели до соснового бора, перевалили через овраг и помчались дальше* (В.Козлов).

В данном тексте кроме подлежащих, имеющих синонимические отношения, использованы как контекстуальные синонимы и сказуемые второго предложения (*бежали, долетели и помчались*).

Несколько связанных между собой предложений, объединённых микротемой и определённой структурой, называются сложным синтаксическим целым (ССЦ) (или сверхфразовым единством). У ССЦ есть своя композиционная организация: оно состоит из трёх частей — зачина, срединной части и концовки (подробно см. § 57 в разделе 7 «Синтаксис»). В зачине, как правило, первом предложении, называется микротема, срединная часть её развивает, а концовка предлагает авторский вывод, в котором звучит либо оценка, либо важное для автора суждение по поводу данной микротемы, что помогает читателю понять, зачем писатель об этом говорит.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

От сложного синтаксического целого необходимо отличать **абзац**, который может совпадать по своим границам со сложным синтаксическим целым. Абзац — это композиционно-стилистическая единица, которая является важным стилеобразующим средством. Абзац служит для перехода от одной микротемы к другой. Каждый абзац даёт какую-либо новую информацию о развитии действия, о характеристике героев, уточняет ту или иную мысль в рассуждении, доказательстве. Чаще всего абзац включает в себя два и более синтаксических целых, иногда сложное синтаксическое целое состоит из нескольких абзацев. Иногда абзац совпадает по своим границам со сложным синтаксическим целым.

Каждый текст заключает в себе информацию, которая является актуальной, интересной для определённого круга людей, т. е. для адресата.

---

3. Прочитайте данные тексты. Определите, какой из них является сложным синтаксическим целым, какой — абзацем, какой — периодом. Укажите средства и способы связи предложений в каждом из них.

I. Шиповник стоял, повернувшись большими цветами к солнцу, нарядный, совершенно праздничный, покрытый множеством острых шипов, перемежающихся с розовыми бутонами; свёрнутые в причудливый рисунок нежных соцветий плоды шиповника не торопились себя обнаруживать, как бы говоря прохожему: «Попробуй, отыщи нас!»; густая листва кустарника плотно прилегала к тонким крепким ветвям, не давая взгляду проникнуть сквозь шиповник и увидеть, что там, позади него.

(По *К. Паустовскому*)

II. Стояло засушливое лето. В Петербурге ночью было не темнее, чем днём. В вестибюле Верховного уголовного суда, несмотря на жару, не мог согреться Александр Иванович Тургенев. Он то выходил на улицу, плотно надев шляпу и кутаясь, то опять входил в помещение и ждал.

(По *А. Арсирию*)

III. Бравирование грубостью в языке, как и бравирование грубостью в манерах, неряшеством в одежде — распространённейшее явление, и оно в основном свидетельствует о психологической незащищённости человека, о его слабости, а вовсе не

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

о силе. Говорящий стремится грубой шуткой, резким выражением, иронией, циничностью подавить в себе чувство страха, боязни, иногда просто опасения. Такая защитная реакция психики свойственна человеку, не получившему в детстве достаточно внимания и ласки. В этом проявляется его невоспитанность в безоценочном смысле этого слова. Никто не позаботился о воспитании его души, и вот, как следствие, — его некорректное поведение.

(*Психологический практикум «Помоги себе сам»*)

§ 6. Типы речи

В зависимости от цели, коммуникативного намерения автор может оформить информацию по-разному. Если его цель — описать, рассказать о признаках предмета, дать характеристику какому-либо лицу или явлению, то текст излагается как описание. Если автор размышляет, доказывает правоту или ложность того или иного суждения, то его текст будет рассуждением. Если же адресат хочет рассказать о событии, о какой-либо истории, то его текст — повествование. По особенностям синтаксических связей и по функционально-смысловым характеристикам все речевые произведения делятся на три типа: описание, рассуждение и повествование.

Описание — это текст (монологическое высказывание), в котором рассматриваются какие-либо предметы, признаки, действия, существующие одномоментно.

Всю ночь огонь костра то разгорается, то гаснет. Листва берёз висит не шелохнувшись. Роса стекает по белым стволам. И слышно, как где-то далеко — кажется за краем земли — хрипло кричит старый петух в избе лесника. В необыкновенной, никогда не слыханной тишине зарождается рассвет. Небо на востоке зеленеет. Голубым хрусталём загорается на заре Венера. Это лучшее время суток.

(*К.Паустовский*)

Тема текста — описание природы в предрассветное время. Основная мысль заключается в предложении *Это лучшее время суток*.

Рассуждение — это текст (монологическое высказывание), который описывает предметы, явления, признаки, действия, находящиеся в причинно-следственных отношениях. Оно строится по следующей схеме: 1) тезис (то утверждение, которое нужно доказать); 2) доказательство; 3) вывод.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Любите чтение, потому что литература даёт вам обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нём не только чувство красоты, но и понимание — понимание жизни, всех её сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей, — словом, делает вас мудрыми.

(*Д.Лихачёв*)

Основной тезис этого текста — читайте, потому что литература даёт опыт жизни. Доказательства этого: литература делает человека интеллигентным, развивает чувство красоты, даёт понимание жизни, служит проводником в другие эпохи, раскрывает сердца людей. Вывод: литература делает человека мудрым.

Повествование — это текст (монологическое высказывание), в котором предметы, явления, признаки, действия, события рассматриваются в движении, как следующие одно за другим.

После прилёта скворцы бегают в саду по дорожкам, заглядывая под каждый листик, охотятся в поле, в лесу, на пашне, собирают корм. Сидя на ветке дерева, трепеща чёрными крылышками, скворец распевает по утрам и вечерам свои звонкие песни.

(По *И.Соколову-Микитову*)

В этом тексте говорится о действиях скворцов, о чём свидетельствуют однородные сказуемые, выраженные глаголами. Автор использует глаголы несовершенного вида в форме настоящего времени, чтобы показать, чем занимаются птицы после прилёта. Тема — скворцы, а идея — раскрыть признаки характерного для них поведения.

В одном тексте могут совмещаться разные типы речи, например:

Всю ночь мшары дышали запахом мокрого мха, коры, чёрных коряг. К утру дождь прошёл. Серое небо низко провисало над головой. От того, что облака почти касались верхушек берёз, на земле было тихо и тепло. Слой облаков был очень тонок — сквозь него просвечивало солнце. Мы свернули палатку, взвалили на себя рюкзаки и пошли... Шли мы по кочкам, а между кочками, там, где кисла рыжая вода, торчали острые, как колья, корни берёз.

(По *К.Паустовскому*)

Перед нами текст, который нельзя назвать определённо — период, абзац, сложное синтаксическое целое... Это часть бóльшего по размеру, чем здесь представлено, повествования, поэтому и развитие действия происходит посредством смешения типов связи внутри текста.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

4. Прочитайте тексты. Определите тип каждого текста, способ связи между предложениями и ключевые слова для понимания замысла автора. Докажите свою позицию.

I. Кононов Николай Михайлович (род. в 1958 году) — поэт, прозаик, издатель, родился на Волге в г. Саратове, окончил физический факультет Саратовского университета, аспирантуру по кафедре философии в Ленинградском государственном университете. Преподавал математику в школе.

В 1993 году основал петербургское издательство «ИНА-Пресс» и стал его главным редактором.

Дебютировал как поэт в 1981 году, по его словам, «многостопные многоакцентные стихи» появились в 1983 году, а первая книга «Орешник» — в 1987 году. Затем вышли другие сборники стихов. Как прозаик печатается с 1992 года, роман «Похороны кузнечика» вошёл в шорт-лист Букеровской премии.

Н. Кононов — стипендиат Фонда А. Тёпфера и Европейского Совета, занял второе место в сетевом литературном конкурсе «Улов» (2000) за рассказ «Воплощение Леонида», входил в шорт-листы премий имени А. Белого со стихами 1998 — 1999 годов и премии Ивана Петровича Белкина с рассказом «Микеша».

Член русского ПЕН-центра. Печатается в журналах «Родник», «Новый мир», «Звезда».

Автор романа «Нежный театр», напечатанного в 2004 году.

(*Открытая энциклопедия «Википедия»*)

II. — А сейчас будет сладкий стол. Ведь вечером так приятно почаёвничать...

Мы перешли в просторную белую кухню...

Стоит описать меню. Оно было душераздирающим: сладкий немецкий ликёр цвета дыма над трубами завода «Крекинг», немецкие же кексы в серебряной бумаге, джем из консервной банки. Хозяйка сдержанно улыбалась этому импорту из ближайшего ларька. Да, ещё у всех троих рядом с чайной чашкой лежал «Марс», и он должен был нас, как говорится в рекламе, «зарядить бодростью на целый день». Но день уже подходил к концу. По-моему, они просто отобрали гуманитарную помощь у какой-то старухи. «Вот это скупость, — подумал я, — от этого стола не может быть никакого стула». Тем более мы восседали на высоких неудобных табуретках.

— Мы как Оман, Артаксеркс и Эсфирь. Помните, у Рембрандта? — блеснула хозяйка.

«У них на столе не было “Марса”», — сказал я сам себе.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Потянулся культурный разговор о культуре. И это тоже было невыносимо и душераздирающе. Я спасался только тем, что давился ликёром и выходил покурить на балкон...

Вечерело. Ликёр кончился, а я почему-то не уходил.

(*Н.Кононов*)

§ 7. Стилистика

Правильно построить речевое произведение, подобрать необходимые слова, грамотно их произнести или написать — всё это возможно лишь при наличии средств языка. Нормами литературного языка «ведает» стилистика.

Стилистика — это раздел науки о языке, в котором рассматриваются стили языка, а также использование языковых единиц в различных условиях речевого общения.

В стилистику входит изучение стилистической окраски языковых фактов, их экспрессивных оттенков, синонимии языковых единиц.

Основным понятием стилистики является понятие стиля. Слово *стиль* происходит от латинского *stilos* — «палочка», которой древние римляне писали на дощечках, покрытых воском.

Стиль — это способ использования единиц языка в процессе общения.

Развитие языка происходит в рамках функциональных стилей.

В действительности об одном и том же предмете или явлении можно рассказать по-разному, используя языковые средства разных стилей. Выбор стиля зависит и от предмета речи, и от общей обстановки, в которой происходит общение. Это может быть обыденная, повседневная обстановка, или торжественная, официальная, или непринуждённая, дружеская.

В лингвистике различаются стилистика языка — анализ стилистической структуры языка, стилистических средств языковых единиц и функциональная стилистика — изучение различных видов речи в соответствии с целями высказывания.

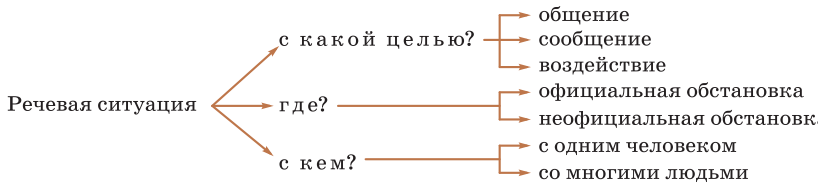
Функциональный стиль представляет собой разновидность литературной речи, которая выполняет функцию, определяемую условиями речевого общения.

Использование того или иного стиля речи зависит от определённых условий: сферы общения, темы речи, личностей адресанта и адресата, их взаимоотношений, назначения речи.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

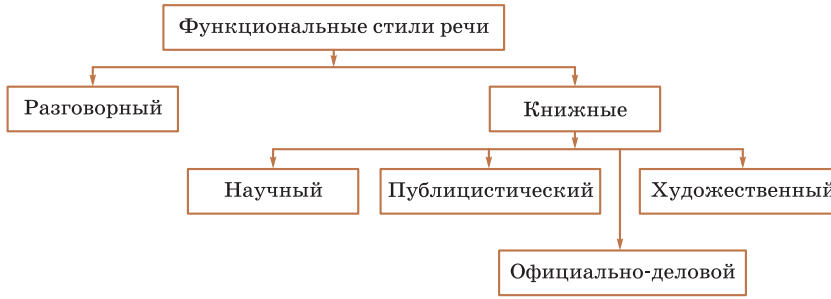
Сказанное можно представить в виде следующей схемы (схема 3).

Схема 3



В зависимости от задач речи (общения, сообщения, воздействия) стили языка делятся на две группы: разговорный и книжные: научный, официально-деловой, публицистический, литературно-художественный (схема 4).

Схема 4



Каждый функциональный стиль имеет определённые:

1) сферу деятельности;

2) функцию (роль);

3) специальные языковые средства.

Многие слова и предложения могут свободно употребляться в любом стиле речи (*вода*, *земля*, *идти*, *добрый*, *радостный*, *он*, *который* и др.). Это стилистически нейтральная, или межстилевая, лексика. В толковых словарях русского языка стилистически нейтральная лексика не имеет особых помет.

Наряду с нейтральной лексикой в речи могут использоваться стилистически окрашенные слова (*мчаться*, *минувший*, *тащиться*, *очи* и др.). В толковых словарях они имеют специальные пометы о стиле, к которому относятся.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Разговорный стиль

Основная функция разговорного стиля — общение. Он используется в неофициальной обстановке как в устной, так и в письменной речи: в кругу друзей, в дружеских посланиях и т. п.

Разговорная речь — это речь непринуждённая, без специального предварительного отбора языковых средств. Она создаётся в процессе говорения и зависит от ответной реакции собеседника (собеседников). Большую роль в звучащей речи играет интонация, логическое ударение, темп, паузы. Разговаривающие могут пользоваться не только словами, но и жестами, мимикой.

Отличительной чертой разговорного стиля является неофициальный характер отношений между участниками общения, их непосредственное участие в разговоре.

Прочитаем тексты.

I. — Только что ушёл?
— Да нет, это другой номер.
— Значит, наш ещё не подходил?
— Угу.
— А то обычно наш с такими полосочками.
— Их перекрасили.

II. — Вчера русский был?
— Ага.
— Что схлопотал?
— Я? Пару.
— Пересдавать будешь?
— А куда я денусь!

Можно ли понять, о чём идет речь в данных диалогах? Докажите, что они принадлежат к разговорному стилю.

Действительно, каждая отдельная фраза диалога совершенно не даёт представления о том, кто, где, с кем и о чём говорит. Однако, прочитав эти фразы все вместе, мы можем, хотя бы примерно, восстановить речевую ситуацию: первый диалог скорее всего происходит на остановке общественного транспорта, а второй — между одноклассниками. Предложения неполные, выражения далеки от литературной нормы, но главное — коммуникативное намерение одного участника диалога понятно другому его участнику, поскольку они оба находятся в реальной коммуникативной ситуации. Эти небольшие диалоги представляют собой образцы разговорной речи, смысл которой понятен обоим собеседникам, несмотря на такие короткие фразы.

Основу лексики разговорного стиля составляют общеупотребительные, нейтральные слова. Они наиболее частотны в разговорной речи. В то же время встречаются разговорные и просторечные слова, имеющие в толковых словарях и словарях синонимов стилистическую помету, например: *обучение*, *преподавание*,

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

учение — выучка, *учёба* (разг.); *столько — стока*, *столечко* (прост.), *столовая — столовка* (прост.). В свою очередь слова, имеющие оттенок книжности, торжественности (*воздвигнуть*, *шествовать*, *единодушно*, *отчизна*, *ходатайство*, *декларация* и т. п.), неуместны в разговорной речи.

Часто в разговорном стиле используются фразеологические обороты, которые придают речи большую выразительность и эмоциональность: *ни то ни сё*, *бить баклуши*, *во всю прыть*, *сам не свой*, *брать себя в руки*, *с глазу на глаз*. Встречаются и стилистически сниженные фразеологические единицы: *рука руку моет*, *в ус не дует*, *прочистить мозги* и т. п.

Некоторые устойчивые сочетания русского языка в разговорной речи употребляются в сокращённом виде, например: *железная дорога — железка*, *сгущённое молоко — сгущёнка*, *читальный зал — читалка*, *вечерняя газета — вечёрка* и др. Такие образования свидетельствуют о стремлении разговорного стиля к краткости, экономии языковых средств.

Для разговорной речи характерно использование экспрессивной лексики: *домище*, *ножища*, *большущий*, *мальчонка*, *работяга* и т. п.

Разговорный стиль имеет свои особенности и в грамматике. К его морфологическим особенностям относится прежде всего широкое использование местоимений, местоименных наречий, частиц, междометий, например: *Ну, я пошел туда, ну...*, *где мы вчера были*, *в общем*, *в парк*; *— А какой вчера фильм шёл? — Да какой-то детектив...*, *даже толком не поняла*, *о чём там речь...*; *Щуку вчера поймал. Ого-го*, *какая...*

Имена существительные с вещественным значением (*кофе*, *молоко*, *сливки* и т. п.) в разговорной речи сочетаются с количественными числительными, что не характерно для книжных стилей: *три кефира* (вместо *три пакета кефира*), *две каши* (вместо *две порции каши*) и т. п.

Некоторые существительные имеют книжные и разговорные варианты окончаний падежных форм. Так, существительные мужского рода в форме П. п. имеют окончание *-е* в книжной речи: *в отпуске*, *на береге* и окончание *-у* — в разговорной: *в отпуску*, *на берегу*.

Такие существительные, как *договоры*, *бухгалтеры*, *инженеры*, *шофёры* и др., в разговорной речи имеют вариативную форму с ударными окончанием *-а*: *договорá*, *бухгалтерá*, *инженерá*, *шоферá*, не характерную для литературного языка.

Для разговорной речи характерны усечённые звательные формы существительных: *мам*, *пап*, *Наташ*, *Дим* и усечённые

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

глагольные формы со значением неожиданного действия (*толк*, *скок*, *прыг* и т. п.): *А волк вдруг* ***скок*** *к нему тут на полати...* (И. А. Крылов); *Ну, родня и дверями* ***хлоп*** (П. Бажов).

Синтаксис разговорного стиля предопределяется формой диалога, поэтому в разговорной речи основной единицей общения являются короткие простые предложения, среди которых наиболее частотны односоставные и неполные предложения, слова-предложения, конструкции с вводными и вставными единицами: *Ну и красота*! *А рыбы-то сколько*!

Среди сложных предложений чаще других встречаются бессоюзные, например: *Подай книгу — на столе лежит*; *Летом на море были — помидоры, огурцы там — завались*!

Значение длительности действия или состояния передаётся благодаря удвоению слова, например: *Бежал, бежал, всё равно опоздал*; *И делать ничего не делала, а устала*; *Спать не спит, а всё думу думает*.

Одним из основных процессов развития русского литературного языка является взаимодействие разговорной речи с книжными стилями. Чаще всего разговорный стиль встречается в произведениях фольклора и художественной литературы.

---

5. Прочитайте данные тексты, определите их стиль и тип речи. Докажите своё мнение.

I. Эти люди, к которым я пожаловал в гости, изначально относились для меня к той же породе тихого зрелища, я ничем общим не был с ними связан, и, кроме одного безумного друга, ... у нас не было почти ничего общего. Под «почти» я подразумеваю редкие встречи у редких милых людей.

— Через год здесь будет всё устроено для барбекю, — важно заявила она.

— В лоджиях Рафаэля не жарят мясо, — пошутил я.

— Милая мамочка, я прошу прощения у тебя и у Микеши за то, что я рассыпал «леголенд» с пиратиками...

— Я-то прощу тебя, милый мальчик, немного повременив, но вот сможет ли простить тебя Микеша — большой вопрос. Ты ведь нарушил распорядок дня, а сейчас, тебе прекрасно известно, забывчивый друг, время, отведённое чтению и рисованию впечатлений цветными карандашами.

— Ой-ой-ой, но, может, он меня всё-таки простит? Мне бы очень хотелось, чтоб он меня всё-таки простил, я так боюсь его

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

гнева, — запричитал ребёнок, как в сказке о хорошо воспитанных напроказивших детях.

— Наказание может усугубиться, если ты не избавишься от отвратительной привычки именовать Микешу в третьем лице. Поди в детскую, плотно закрой дверь, а я сейчас попробую поговорить с Микешей, — сказала она, без тени улыбки посмотрев на меня.

Сдерживая слёзы, мальчик ретировался, закрыв за собой дверь — тихо и плотно.

Через несколько минут до меня донёсся тихий монолог:

— Микеша тебя не прощает, так как ты нарушил порядок. Он даже передал, что собирается прийти и наказать тебя. В ответ раздался сдавленный писк.

(*Н.Кононов*)

II. В некотором царстве, в некотором государстве жил да был старик со старухой и был у них сын Мартынка. Пришло время — заболел старик и помер. Остался Мартынка с матерью, потужили-поплакали, да делать-то нечего: мёртвого назад не воротишь. Пожили с неделю и приели весь хлеб, что в запасе был.

Видит старуха, что больше есть нечего, надо за денежки приниматься, а старик-то оставил им двести рублей. Больно не хотелось ей начинать кубышку, однако сколько ни крепилась, а начинать нужно — не с голоду же умирать! Отсчитала сто рублей и говорит сыну:

— Ну, Мартынка, вот тебе сто целковиков, пойди попроси у соседей лошадь, поезжай в город да закупи хлеба. Авось как-нибудь зиму промаячим, а весной станем работу искать.

Мартынка выпросил телегу с лошадью и поехал в город. Едет он мимо мясных лавок — шум, брань, толпа народу. Что такое? А то мясники изловили охотничью собаку, привязали к столбу и бьют её палками — собака рвётся, визжит, огрызается... Мартынка подбежал к тем мясникам и спрашивает:

— Братцы, за что вы бедного пса так бьёте немилостиво?

— Да как его, проклятого, не бить, — отвечают мясники, — когда он целую тушу говядины испортил!

— Полно, братцы! Не бейте его, лучше продайте мне.

— Пожалуй, купи, — говорит один мужик шутя. — Давай сто рублей.

(*Русские народные сказки*)

6. Составьте диалоги, по которым можно догадаться о вашем коммуникативном намерении и восстановить речевую ситуацию, в которой они уместны.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Научный стиль

Научный стиль — разновидность книжного стиля литературного языка. Научный стиль зародился в античную эпоху, когда в языке начала создаваться научная терминология.

Он применяется в устной и письменной речи для общения в области науки и техники. Научный стиль ориентирован на систематизацию знаний, он используется в научных статьях, учебниках, докладах и т. п. Научному стилю присущи общие условия функционирования и определённые языковые особенности: предварительное обдумывание, монологический характер высказывания, строгий отбор языковых средств. Научный стиль отличается тщательным отбором языкового материала (аргументов, фактов). Основная функция научного стиля — точная передача и доказательное изложение научной информации. Кроме этого научный стиль выполняет функцию активизации логического мышления читателя.

Основными признаками научного стиля являются:

1) абстрактность (отвлечённость);
2) обобщённость изложения;
3) логичность;
4) точность используемого материала.

В научном стиле используется несколько пластов лексики: нейтральная (*земля*, *вода*, *жизнь*), книжная (*демонстрировать*, *преобладать*, *мировоззрение*, *агитация*), общенаучная (*процесс*, *уравнение*, *звук*, *значение*, *элемент*), абстрактная (*развитие*, *творчество*, *деятельность*, *фактор*), терминологическая (*атом*, *структура*, *синтаксис*, *бронхит*). Употребляются также словосочетания фразеологического типа (*звонкий согласный*, *обособленные члены предложения*, *прямой угол*, *солнечное сплетение* и др.), различного типа клише (*представляет собой...*, *заключается в...*, *принимается решение...*, *используется для...*). Разговорная и просторечная, в особенности многозначная, лексика в научном стиле неуместна.

Научный стиль имеет особенности и в грамматике. Так, в научных текстах широко распространены причастия, деепричастия, отглагольные существительные. Часто используются существительные в форме единственного числа в значении множественного, например: *Ландыш зацветёт в начале мая*. Вещественные и отвлечённые существительные могут употребляться в форме множественного числа: *шумы в сердце*, *морские глубины*. Глагол чаще всего употребляют в форме настоящего времени с преобладанием формы несовершенного вида.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Синтаксис научного стиля включает в себя все типичные для книжной речи конструкции. Для него характерен прямой порядок слов в предложении. Для связи в научном стиле широко употребляются вводные слова: *во-первых*, *во-вторых*, *наконец*, *итак*, *таким образом*, которые помогают последовательно излагать свои мысли, сложные союзы типа *несмотря на то что*, *вследствие того что* и т. п.

В научной речи наиболее употребительны сложноподчинённые и простые осложнённые предложения, но могут использоваться и односоставные. В односоставных предложениях преобладают глагольные формы множественного числа: *предлагаем*, *отметим*, *заметьте*, *докажем* и др., используются слова категории состояния (*можно*, *необходимо* и др.): ***можно*** *доказать*, ***необходимо*** *отметить*, ***целесообразно*** *сделать*.

В научном стиле широко распространены предложения, в которых используется большое количество зависимых, последовательно нанизываемых существительных в форме Р. п., например: *исследование особенностей употребления слов категории состояния в безличных предложениях*; *изучение специфики единиц физики твёрдого тела* и т. п. В других же стилях речи в словосочетаниях с формами Р. п. не рекомендуется употребление более трех слов последовательно.

Для письменного изложения научных изысканий существует много различных жанров. Произведения каждого из этих жанров объясняют цель и форму изложения результатов труда учёного:

1) **реферат** содержит краткое изложение всех существующих письменных работ по выбранной проблеме;
2) **доклад** готовится автором научного исследования для представления коллегам полученных результатов, часто описывает научное открытие, гипотезу, представляет доказательства выдвигаемых тезисов;
3) **трактат** описывает научные взгляды учёного, его концепцию по поводу конкретного изучаемого явления. Современным синонимом этого жанра является **монография**;
4) **диссертация** — результат авторского исследования проблемы, собственный взгляд учёного, который необходимо отстоять в кругу коллег, доказав справедливость и объективность оригинального подхода к разрешению проблемы, т. е. защитить собственный авторский научный труд;
5) **лекция** излагает общепринятые сведения о научном явлении, законах и в зависимости от адресата, как правило, носит учебный или популяризаторский характер.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

7. Устно передайте содержание изложенного выше теоретического материала близко к тексту. Какие особенности научного стиля вы используете в своём рассказе?

8. Проанализируйте данный текст с точки зрения содержания и формальных особенностей научного стиля.

Элементарные группы слов могут объединяться в том или ином содержательном отношении, образуя тематические группы, семантические и лексические **поля**. Например, все способы выражения понятия «радость» в языке составляют лексико-семантическое поле «радость». Языковедческая семантика стремится дать полное описание семантической системы отдельного языка в виде словаря-тезауруса. Тезаурус наглядно демонстрирует, что в семантике языка закреплены результаты отражения и познания объективного мира, достигнутые в общественной практике людей: например, понятия «быть», «иметь», «время», «форма», «содержание» и др., выработанные европейской культурой, в других культурах могут быть представлены иначе или отсутствовать. В языке американских индейцев хопи нет существительных типа «весна», «зима», «настоящее», «будущее», а соответствующие — но не тождественные — понятия передаются в виде наречий «когда тепло» и т. п. «Дождь» поименован как объект (субстанция) в индоевропейских языках, но как процесс (признак) в языке северо-американских индейцев хула, буквально — «он спускается». Вместе с тем противопоставление субстанции («объекта») и признака («процесса», «действия» и т. д.) объективно и универсально — каждый язык проводит его как противопоставление «имени» и «глагола» особыми средствами и в рамках собственной системы. Семантика выявляет и изучает эти универсальные семантические категории.

(*Ю. Степанов*)

Найдите зачин и определите микротему текста.

Определите, какой тип связи присутствует в срединной части — параллельный или последовательный. Выделите в тексте ключевые слова. Можно ли отнести их к терминологии науки о языке? Какой вывод заключён в концовке? Можно ли считать его основной мыслью данного текста?

9. Составьте высказывание на лингвистическую тему «Язык и речь» или «Речь и её разновидности». Подчеркните особенности научного стиля в своём рассказе.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Официально-деловой стиль

Официально-деловой стиль — это стиль, который используется для написания различных служебных документов, деловых бумаг: заявлений, докладных записок, протоколов и др.

Основная функция делового стиля — точная передача деловой информации. Для него характерно наличие стандартной внешней формы.

Деловой стиль характеризуется точностью, сжатостью изложения, использованием штампов: *довожу до вашего сведения*, *в рабочем порядке*, *согласно приказу*, *на основании вышеизложенного*, *в соответствии с постановлением*, *оплата гарантируется* и т. п.

Отличительной особенностью деловой речи является употребление специфической лексики (*докладная записка*, *заявление*, *ходатайство*, *получатель*, *заявитель*, *вышеизложенный*), отсутствие лексики ограниченного употребления (диалектизмов, просторечий), эмоционально-окрашенной лексики. Все слова употребляются в прямом значении. Метафоры и устойчивые словосочетания (пословицы, поговорки) в деловом стиле неуместны.

Для грамматики делового стиля характерно употребление отглагольных существительных: *неиспользование*, *перевыполнение*, *осуществление*; глаголов в форме повелительного наклонения: *установите*, *проделайте*, *сверьте*; конструкций с инфинитивом: *необходимо* ***указать***, *должен* ***проиллюстрировать***, *следует* ***осуществить***, ***поставить*** *в известность* (ср.: *сообщить*), ***принимать*** *участие* (ср.: *участвовать*), кратких прилагательных (*обязан*, *должен*, *ответствен*). Широко употребляются отыменные предлоги (*в соответствии с...*, *ввиду*, *в связи с...*, *вследствие* и др.), сложные союзы (*в связи с тем что*, *в силу того что* и др.).

В деловых текстах используются предложения с только прямым порядком слов, в них преобладают сложные конструкции с большим количеством частей, односоставные безличные предложения, конструкции с причастными и деепричастными оборотами.

Деловой стиль используется для написания объявлений. В объявлении выделяется три основные части: к кому обращаются, что сообщается, кто обращается (сообщает). Текст объявления имеет определённую форму:

Издательский дом «Книга» высылает по почте (наложенным платежом) комплекты фотопортретов русских писателей. Заказы направ-

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

ляйте по адресу: 127018, Москва, Сущёвский вал, 9, отдел «Книга—почтой».

Это небольшой текст. Он имеет чёткие границы: начало и конец, содержит законченную мысль. В тексте проявляется один из основных признаков делового стиля — точность, не допускающая иного толкования. Все слова употреблены в прямом значении.

Текст заявления отвечает тем же требованиям, но ещё имеет определённые рекомендации к расположению частей: в верхнем правом углу размещается «шапка», в которой указываются должность и место работы адресата (того, кому направляется заявление), ниже пишутся фамилия, имя, отчество адресанта (заявителя) в Р. п., ниже, уже посередине, — само слово *заявление*. Обратите внимание, что по форме — это единая конструкция, одно предложение, поэтому слово *заявление* пишется со строчной (маленькой) буквы и после него ставится точка:

Директору колледжа №15
доценту Колесникову И.В.
учащегося 2-го курса 23 группы
Травина Дмитрия Евгеньевича

заявление.

Прошу продлить мне сроки для сдачи экзаменов за третий семестр, т.к. я во время сессии, с 15 по 25 января с.г., болел.

Документ, подтверждающий уважительную причину моего отсутствия, прилагается.

27.01.04. Подпись

В первом предложении этого делового документа отсутствует предлог *от* перед словом *учащегося*. Заявление — ч ь ё? — *учащегося*: никакого предлога здесь не требуется!

---

10. Составьте предложения, свойственные деловому стилю, используя предлоги *благодаря*, *подобно*, *вопреки*, *согласно*.

11. Составьте объявления об экскурсии, дискотеке, читательской конференции (по выбору).

12. Составьте несколько заявлений от разных адресантов об устройстве на работу, о предоставлении отпуска.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Публицистический стиль

Публицистический стиль (от лат. *publicus* — «общественный») — это стиль, которым пользуются журналисты, общественные деятели. В этом стиле речи создаются высказывания, рассчитанные на множество слушателей. В публицистическом стиле выделяются следующие подстили: газетно-публицистический (язык газеты); официальный политико-идеологический (политические постановления и т. п.); массово-политический (выступления на политических собраниях), агитационный (призывы, листовки, воззвания и т. п.).

Основные функции публицистического стиля — информационная и воздействующая. Кроме того публицистический стиль призван формировать мировоззрение читателя, решать просветительские, воспитательные и другие проблемы. В публицистическом тексте не только содержится сообщение о чём-либо, но и выражается отношение автора к высказыванию.

Выделяются следующие жанры публицистического стиля: заметка, репортаж, статья, очерк, памфлет, фельетон, рецензия и др.

В **заметке** кратко сообщается о каком-либо интересном факте или явлении, а также о событии общественной жизни. Основная черта заметки — информативность, изложение факта (констатация), но не анализ, не рассуждение по этому поводу, например:

Сегодня в Центральном выставочном зале Москвы открылась выставка современных художников. Здесь представлены работы разных поколений: и мастеров советской эпохи, и молодых живописцев, и скульпторов Российской Федерации, и художников зарубежья, причисляющих себя к русской школе изобразительного искусства. Выставка организована Фондом помощи художественно-графической секции ЮНЕСКО и продлится до конца октября с. г.

(*Из газет*)

В **репортаже** повествование соединяется с описанием. В этом жанре главное — отобрать наиболее характерные детали, использовать изобразительно-выразительные средства языка. В репортаже даётся оценка, обобщение автора, его размышления, например:

Сегодня в Центральном выставочном зале Москвы открылась выставка современных художников. Манеж заполнили люди самых разнообразных вкусов, и это неудивительно: на стенах старейшей вы-

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

ставочной площадки висят картины совершенно непохожих друг на друга мастеров кисти. Это и соцреализм от Пластова, и символический реализм от Глазунова, и авангардизм от Рабина, и стилизация от Графовой, и поп-арт от Курепова, и примитивизм от Митьков.

Цель **статьи** — воздействовать на мысли и чувства читателей. Автор обычно отбирает самые яркие факты. Основные черты — строгая логичность, образность, эмоциональность.

Рецензия формирует вдумчивого читателя, зрителя, помогает обозначить собственную точку зрения по тому или иному вопросу. В задачи рецензента входит раскрыть положительные и отрицательные стороны текста или действа (литературного произведения, диссертации, статьи, спектакля, кинофильма и т. п.).

Памфлет — это небольшое по объёму публицистическое произведение, целью которого является преимущественно социально-политическое обличение.

Фельетон — жанр художественно-публицистической литературы, для которого характерно критическое, часто комическое начало. В фельетоне раскрываются актуальные политические, общественные, научные темы.

Очерк — небольшое литературное произведение, краткое сообщение (рассказ) о событиях или фактах, сопровождающееся авторскими размышлениями, обобщениями.

Публицистический стиль характеризуется строгой логичностью изложения, точностью фактов (в этом он сходен с научным), а также эмоциональностью, что сближает публицистический стиль со стилем художественной литературы. Внутристилевые черты определяют лексические и грамматические особенности публицистики.

В публицистических текстах используется лексика разных пластов: общественно-политическая книжная (*свершение*, *сплочённость*, *единодушно*, *индустрия*, *гласность*, *оппозиция*, *пропаганда*, *общество*), в которой особенно выделяются термины (*атмосфера*, *климат*, *азимут* и др.); разговорная (*молодчик*, *шумиха*). Широко используются:

1) оценочная лексика: *военщина*, *кляузничать*, *деликатничать* и т. п.;
2) иноязычные слова: *тайм-аут* — «перерыв в спортивной игре», *консенсус* — «соглашение», *брифинг* — короткая пресс-конференция для журналистов;
3) фразеологизмы: *загребать жар чужими руками*, *работать не покладая рук*, *холодная война*, *уровень жизни*, *народные избранники* и др.;

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

4) изобразительные средства языка (эпитеты, метафоры, сравнения): *важный шаг*, *достойный вклад*, *неуклонный рост*, *служба хорошего настроения* и т. п.

В публицистическом стиле используются синтаксические конструкции как книжной, так и разговорной речи: простые (полные и неполные) и сложные предложения, конструкции, осложнённые однородными членами, причастными и деепричастными оборотами. Часто встречаются вопросительные и отрицательные предложения, предложения с риторическими вопросами, обращениями, например: *Родина*! *Что может быть ближе и дороже нам*, *чем край*, *где мы родились*?! Вводные слова и предложения в публицистике выполняют пояснительную и эмоционально-оценочную функцию, например: *Во время*, *казалось*, *до предела загруженного рабочего дня этот человек ухитрялся выполнять* (*удивительно*, *как его хватает на всё*) *массу общественных дел*.

Для учёного и публициста важно предельно ясно и доступно изложить свои мысли. Для этого часто используется вопросно-ответная форма:

Что такое Гоголь в нашей литературе? Где его место в ней? По крайней мере, в настоящее время он является главою литературы, главою поэтов; он становится на место, оставленное Пушкиным.

(*В. Г. Белинский*)

В публицистическом, как и художественном, стиле широко используются выражения, в которых описательно передаётся смысл другого выражения. Такие выражения называются **перифразом**, например: *В начале марта расплескался неугомонный грачиный крик. Весь день чернопёрый авангард весны трудится на пашне* (А. Марин). Автор использует перифраз *чернопёрый авангард весны*, который придаёт высказыванию выразительность. Другой пример: *Мне принесли букет черёмухи. Лесная волшебница вызвала из прошлого самые дорогие воспоминания*, *чистые и нежные*, *как она сама* (Л. Татьяничева). Здесь перифраз *лесная волшебница* помогает автору избавиться от нежелательного повтора.

---

13. Подготовьте письменное сообщение на тему «Публицистический стиль и его основные свойства».

14. Прочитайте данный текст. Найдите в нём характерные признаки официально-делового стиля.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Филологический факультет Калужского университета выражает искреннюю признательность администрации школы № 103 с углублённым изучением филологии г. Калуги и благодарит зам. директора школы, учителя первой ступени, заслуженного учителя РФ Алексееву Нину Фёдоровну за высококвалифицированную помощь и продуктивное сотрудничество в педагогической практике студентов факультета русской филологии отделения английского языка.

Уровень профессионализма учителя-наставника Н. Ф. Алексеевой помогает факультету подготовить студентов лингвистически грамотно, методически правильно и психологически оправданно проводить свои первые уроки.

Ходатайствуем о выдвижении Нины Фёдоровны Алексеевой на соискание премии Президента Российской Федерации в области образования.

25.03.11. Декан факультета, доцент *Л. Ф. Костин*

Стиль художественной литературы

Стиль художественной литературы (или **художественный стиль**) — это стиль художественных произведений: рассказов, повестей, романов, пьес, стихотворений и т. д. Основная функция художественного стиля — воздействовать на читателя, а также информировать его о чём-либо. Кроме этого художественный стиль выполняет эстетическую функцию. Он учит понимать и ценить родное слово. Через язык художественного произведения воспитывается чувство прекрасного.

Мы с интересом читаем произведения великих русских классиков: А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и других. В чём загадка их произведений?

Внимательно прочитаем стихотворение А. С. Пушкина. Запишем ваше первое впечатление, чтобы после анализа сверить его с тем пониманием, которое появится в результате осмысления.

Ворон к ворону летит,
Ворон ворону кричит:
Ворон, где б нам отобедать?
Как бы нам о том проведать?

Ворон ворону в ответ:
— Знаю, будет нам обед;
В чистом поле под ракитой
Богатырь лежит убитый.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Кем убит и отчего,
Знает сокол лишь его,
Да кобылка вороная,
Да хозяйка молодая.

Сокол в рощу улетел,
На кобылку недруг сел,
А хозяйка ждёт милого,
Не убитого, живого.

О чём же стихотворение? Как вы думаете, кого ждёт хозяйка?

Как правило, первое впечатление от стихотворения показывает, что читатель не замечает важнейшей информации третьей строфы.

Перечитайте третью строфу. Что объединяет этих персонажей? Откуда им известны убийца и причина его преступления?

Чтобы разобраться, давайте посмотрим, какую характеристику им даёт автор. Что известно о богатыре? Почему мы можем говорить, что это положительный герой? Как он оказался в поле? Может быть, это поле битвы? Или это был поединок?

Перечитайте четвёртую строфу. Что разъединяет тех же самых персонажей? Почему сокол — верный товарищ богатыря — улетел в рощу? Ведь обученный для охоты сокол, наверняка, знает дорогу домой.

По традиции устного народного творчества, во всех сказках и былинах у богатыря должен быть… кто? Почему же здесь кобылка (даже не кобыла)? Можно ли сказать, что неторопливости первой строфы противопоставлена стремительность других композиционных частей?

Обратите внимание на знаки препинания. Какую дополнительную информацию мы получаем благодаря им?

В этих стихах А. С. Пушкин использует язык культуры — образы устного народного творчества: *богатырь* как образ положительного, сильного, храброго, могучего, чаще всего доброго и умного русского человека, воина-защитника (но не воина-агрессора) не нуждается в дополнительной характеристике. Она дана нашим национальным сознанием через фольклор. Образ богатыря сопровождает, как правило, *конь вороной*, а образ *сокола* подсказывает, что, скорее всего, богатырь отправился на охоту (*в чистом поле*). Образ *хозяйки* является центральным в этой трагедии. Если разобрать само слово *хозяй-к-а* (поработайте со смыслами однокоренных *хозяйничать*, *хозяйство*), становится понятно, что эта женщина и есть организатор убийства: она *знает*, кем убит и отчего, хотя и не присутствовала, и *ждёт*, хотя если это был поединок, исход его заранее трудно предугадать. Её коварство как бы оправдывается тем, что она любит другого (*ждёт милого*), но одновременно усугубляется уверенностью, что всё получится. Доказательством того, что это не поединок, служат слова в тексте: *на кобылку недруг сел* — ведь недруг был пешим и подкарауливал богатыря *под ракитой*. Роль недруга снижена: он упоминается в ряду тех, кто не мог изменить ситуации — сокол, кобылка. Кстати, отсутствие *коня вороного* при богатыре, замена его *кобылкой* (даже не *кобылой* — обратите внимание

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

на смыслы, привносимые суффиксом *-к-*), говорит об умышленности, подготовке к этому событию: кто, как не *хозяйка*, может знать, где охотится её муж, маршрут его движения, может распорядиться определённым образом и на конюшне. Причастие *убитый* своим грамматическим значением также косвенно указывает на злой умысел: суффикс *-т-* относит причастие к прошедшему времени и страдательному залогу (т. е. значению объекта, с которым совершали действие, «жертвы», которая пострадала от действия).

И последний — весьма серьёзный аргумент в пользу коварства и зла, творимого в произведении, — образ *ворона*, также фольклорного воплощения предвестника несчастья, злодеяний. Диалог вещих воронов — это предупреждение автора читателю: здесь содеяно зло! Поэт в каждой строфе, всеми средствами языка открывает нам роль каждого персонажа. Однако наивный читатель не замечает его усилий. Хозяйка, главный злодей произведения, сначала почему-то вызывает у нас сочувствие, хотя автор подчёркивает, ждёт она *не убитого, живого*.

Там, где совершено злодеяние, всегда *будет обед* для коварных помыслов, низменных чувств. Это единственный глагол в форме будущего времени. Время глаголов в стихотворении играет немаловажную роль: настоящее время показывает, что событие совершается у нас как бы на глазах (*ворон к ворону* ***летит***, *богатырь* ***лежит***, *хозяйка* ***ждёт***), ещё свежи «следы» содеянного — глаголы прошедшего времени и совершенного вида (*сокол в рощу* ***улетел***), хотя место его обитания — или дом хозяина (сокол ведь ручной, ловчий), или степь, — значит, он прячется, так как *знает, кем убит и отчего* его хозяин; *на кобылку недруг сел* (на вороного коня вряд ли бы удалось сесть недругу), а *обед* — преступный пир! — будет, потому что нельзя построить счастье «на крови», и дух беды, злодейства, коварства будет в этом доме всегда. Какие мысли должны посещать нового избранника хозяйки, если их совместная жизнь будет складываться не очень удачно?

Обратите внимание на синтаксические конструкции: первое предложение объединяет тему воронов и тему богатыря, причём шесть строк, стилизованных под былинный стих, посвящены неторопливому описанию встречи двух воронов. Это создаёт впечатление набухающей капли, которая вдруг срывается и резко и сильно бьёт… Третья строфа — одно предложение, которое раскрывает преступление с исчерпывающей информацией: *кем и отчего*… Четвёртая строфа — одно сложносочинённое предложение, объясняющее степень причастности каждого персонажа и мотивы содеянного. Лукавство автора в ловко выстроенном противопоставлении *а хозяйка*, так как противопоставляет он хозяйку другим участникам драмы — соколу и кобылке, — а неискушённому читателю кажется, что это противопоставление относится к богатырю: *богатырь лежит убитый, а хозяйка ждёт милого*. 16 строк — и целый детектив, минимум языковых средств — и максимум художественного содержания! Идею можно сформулировать известным словосочетанием: «коварство и любовь», а может быть, «ищите женщину»… или «преступление и наказание»…

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

И неслучайно А. С. Пушкина называют основоположником современного русского литературного языка. В этом разборе стихотворения открывается мастерство художника слова, который в маленьком произведении открывает читателю содержание, достойное целого романа. Вот что такое язык Пушкина!

Язык великих мастеров русской и мировой литературы используют их последователи, анализируют учёные, составители словарей.

Художественный стиль отличается образностью, выразительностью, эмоциональностью, которые создаются благодаря использованию писателями и поэтами образных слов, т. е. слов, помогающих описать события, явления, рассказать о чём-либо. Слово переводит понятие в образ, чему помогают тропы и риторические фигуры.

Тропы основаны на переносном употреблении слов. Это метафоры, олицетворения, сравнения, эпитеты и др. Выразительные средства, образованные синтаксически, называются **стилистическими фигурами**. К ним относятся: инверсия, риторический вопрос, риторическое обращение, антитеза, многосоюзие, бессоюзие и др.

Пониманию замысла автора способствует и звучание текста. Большое значение для понимания стихотворного произведения имеют строй и ритмика стиха (его поэтические размеры: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий и анапест). **Звукопись** — один из важнейших приёмов создания поэтических текстов. Прочитайте вслух первую строфу пушкинского стихотворения «Ворон к ворону летит...», и вы услышите, как они «грохочут» согласными ([р], [кр]) и слегка «завывают» гласными звуками ([а]—[о]—[э]), что создаёт дополнительный эффект торжественной мрачности. Об аллитерациях и ассонансах мы ещё будем говорить (см. раздел 3 «Фонетика...» § 14).

Рассмотрим отрывок из рассказа В. М. Шукшина «Вянет, пропадает».

Идёт! — крикнул Славка. — Гусь-Хрустальный идёт!

– Чего орёшь-то? — сердито сказала мать. — Не можешь никак потише-то?.. Отойди оттудова, не торчи.

Славка отошёл от окна.

— Играть, что ли? — спросил он.

— Какую? Может, марш?

— Вот какую-то недавно учил!..

— Я её не одолел ещё. Давай «Вянет, пропадает»?

— Играй. Она грустная?

— Помоги-ка снять. Не особенно грустная, но за душу возьмёт.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Мать сняла со шкафа тяжёлый баян, поставила Славке на колени. Славка заиграл «Вянет, пропадает».

Вошёл дядя Володя, большой, носатый, отряхнул о колено фуражку и тогда только сказал:

— Здравствуйте!

— Здравствуйте, Владимир Николаич, — приветливо откликнулась мать.

Славка перестал было играть, чтоб поздороваться, но вспомнил материн наказ — играть без передыху, кивнул дяде Володе и продолжал играть.

— Дождь, Владимир Николаич?

— Сеет. Пора уж ему и сеять. — Дядя Володя говорил как-то очень аккуратно, обстоятельно, точно кубики складывал. Положит кубик, посмотрит, подумает — переставит. — Пора... Сегодня у нас... што? Двадцать седьмое? Через три дня октябрь месяц. Пойдёт четвёртый квартал.

Этот фрагмент из художественного текста представляет собой диалог, разговорную форму речи. Каждая реплика обращена к собеседнику, между двумя собеседниками, судя по содержанию диалога, близкие, доверительные отношения. Об этом свидетельствует и лексика, и форма обращения, и синтаксические конструкции. Говорящим понятно, о чём идет речь. Они обращаются непосредственно друг к другу. В то же время заметно присутствие автора, который комментирует высказывания собеседников: *приветливо откликнулась мать*; *Славка... кивнул дяде Володе и продолжал играть*; *говорил аккуратно, обстоятельно*.

Наряду с общеупотребительной лексикой встречаются просторечия: *орёшь-то, оттудова, не торчи* — в значении «не высовывайся», *одолеть, октябрь месяц*.

В тексте используются местоимения: вопросительное (*какую*), неопределённое (*какую-нибудь*), причём существительные, с которыми обычно эти местоимения употребляются, отсутствуют.

В речи персонажей употребляются короткие односоставные и неполные предложения, хотя в речи автора присутствуют более распространённые конструкции, предложения с однородными и обособленными членами.

Используя изобразительно-выразительные средства языка, писатели и поэты знакомят читателей с бытом и духовной жизнью народов разных стран не только в наши дни, но и в далёком прошлом.

В художественном стиле для придания тексту возвышенной торжественной окраски, для создания колорита эпохи широко используются устаревшие слова — архаизмы и историзмы.

Восстань, *пророк*, и *виждь*, и *внемли*,
Исполнись волею моей,

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей.

(*А.С.Пушкин*)

Не сияет на небе солнце красное,
Не любуются им тучки синие:
То за *трапезой* сидит во *златом* венце,
Сидит грозный царь Иван Васильевич.
Позади его стоят *стольники*,
Супротив его всё *бояре* да *князья*,
По бокам его всё *опричники*;
И пирует царь во славу *Божию*,
В удовольствие своё и *веселие*.

(*М.Ю.Лермонтов*)

Отличительной особенностью художественного стиля является использование лексики разных слоёв: книжной, высокой, сниженной, разговорной; встречаются термины, обороты деловой, официальной речи, выражения, характерные для публицистики, элементы устного народного поэтического творчества. Все эти средства выполняют определённую задачу — помогают писателю в создании произведения.

---

15. Прочитайте данный текст. Определите его стиль и тип речи. Какие черты художественного стиля можно в нём выделить? Найдите элементы разговорного стиля. С какой целью введены эти элементы? Докажите своё мнение.

Итак, на дворе зима, улица на треть подрублена сумерками, и весь день на побегушках. За ней, отставая в вихре снежинок, гонятся вихрем фонари. Доро́гой из гимназии имя Скрябина, всё в снегу, соскакивает с афиши мне на закорки. Я на крышке ранца заношу его домой, от него натекает на подоконник. Обожанье это бьёт меня жесточе и неприкрашеннее лихорадки. Завидя его, я бледнею, чтобы вслед за тем густо покраснеть. Он ко мне обращается, я лишаюсь соображения и слышу, как под общий смех отвечаю что-то невпопад, но что именно — не слышу. Я знаю, что он обо всём догадывается, но ни разу не пришёл мне на помощь. Значит, он меня не щадит, и это именно то безответное, неразделённое чувство, которого я и жажду. Только оно, и чем оно горячее, тем больше ограждает меня от опустошений, производимых его непередаваемой музыкой.

(По *Б. Пастернаку*)

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

16. Прочитайте данные тексты. В каком стиле они написаны? Охарактеризуйте черты этого стиля. К какому типу речи их можно отнести? Перескажите тексты, сохраняя стиль речи.

I. Волк — наиболее крупный представитель семейства псовых, широко распространённый в северном полушарии: во многих странах Европы, Азии и в большей части Северной Америки. У нас в стране он встречается в арктических тундрах на Крайнем Севере, не исключая и некоторых полярных островов, до южных государственных границ, населяя все природные зоны до альпийского пояса гор включительно. Наиболее многочислен волк в тундре и лесотундре, в степи, лесостепи и полупустыне. В лесных районах этот хищник обычен лишь там, где много диких копытных и где снежный покров не достигает большой высоты. Волк потребляет главным образом животную пищу, поедая диких копытных, птиц, зайцев и многие виды грызунов.

(*Из журнала «Наука и жизнь»*)

II. Волки достигли дороги метрах в ста позади саней и, вытянувшись цепочкой, стали быстро нагонять. Иван крепко вцепился в передок саней и смотрел на волков.

Впереди отмахивал крупный, грудастый, с палёной мордой... Уже только метров пятнадцать — двадцать отделяло его от саней. Ивана поразило несходство волка с овчаркой. Раньше он волков так близко не видел и считал, что это что-то вроде овчарки, только крупнее. Сейчас понял, что волк — это волк, зверь. Самую лютую собаку ещё может в последний миг что-то остановить: страх, ласка, неожиданный властный окрик человека. Этого с палёной мордой могла остановить только смерть. Он не рычал, не пугал... Он догонял жертву. И взгляд его круглых, жёлтых глаз был прям и прост...

(*В.Шукшин*)

III. Волк — хищное млекопитающее семейства псовых. Длина тела 1 — 1,6 метра. Распространены в Евразии, Северной Америке. В России относительно многочислен в зоне степей.

(*Энциклопедический словарь*)

IV. Вредный или полезный зверь волк?

Такой вопрос задавать неверно, ведь многие животные могут быть и вредными и полезными одновременно.

Волк, который нападает на овец или на домашних оленей, приносит людям вред. Но этот же волк в лесу или в тундре чаще охотится за слабыми, больными животными — ведь таких животных легче поймать. Уничтожая больных животных, волк

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

приносит пользу лесу и его обитателям. За это его называют санитаром леса.

Но волк охотится не только за больными животными. Его добычей становятся и такие дикие животные, которым не хватает осторожности, ловкости, хитрости, которые отстали в росте от своих собратьев или не набрали сил. Вот и получается, что в лесу, где охотятся волки, чаще встречаются ловкие, быстрые, сильные и хитрые звери и птицы.

Волк очень хитрый и умный зверь. Он скрытен и осторожен.

(*Из книги «Что такое? Кто такой?»*)

§ 8. Культура речи

Культура речи — это неотъемлемая часть общей культуры человека.

Культурная речь — это речь литературная, построенная по установленным нормам (общепринятым правилам) русского языка.

И нет у нас иного достоянья!
Умейте же беречь,
Хоть в меру сил,
В дни злобы и страданья,
Наш дар бесценный —
речь.

(*И.А.Бунин*)

Культура речи — это совокупность признаков речи, и значит свойств текста, которые делают речь наиболее пригодной для общения, т.е. коммуникативно содержательной.

К характеристикам культурной речи относятся:

1) правильность;
2) чистота;
3) точность;
4) выразительность;
5) логичность;
6) уместность;
7) богатство.

Речь должна быть **правильной**, т.е. соответствующей норме. Соблюдать нормы современного литературного языка — это значит знать традиции употребления в области орфоэпии, лексики,

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

грамматики, правописания (для письменной речи), стилистики и в соответствии с этим строить свои высказывания.

Слова — «строительный материал» языка, но каждое слово занимает своё место, т. е. употребляется в определённом значении, в соответствующем контексте. Так, слово *обратно* имеет значение «назад, в противоположную сторону», поэтому нельзя сказать, что «обратно пошёл снег».

Необходимо постоянно помнить о правильном произношении слов: *звони́т* (не «зво́нит»), *облегчи́т* (не «обле́гчит»), *повтори́м* (не «повто́рим»), *краси́вее* (не «красиве́е»).

Во многих заимствованных словах согласные перед *е* произносятся мягко: *ака*[д']*емия*, [д']*екада*, *му*[з']*ей* и др.

Следует различать употребление похожих слов, например: ***на****деть* (ч т о?) *пальто*, но ***о****деть* (к о г о?) *ребёнка*.

Необходимо правильно использовать выражения с управлением глаголов: *согласно* (ч е м у?) *приказу* (Д. п.), *оплатить* (ч т о?) *проезд* (В. п.), но *заплатить* (з а ч т о?) *за проезд* (В. п.).

Чистота речи — это важное качество хорошей речи. Чистая речь свободна от нелитературных слов, не засорена жаргонизмами, арготизмами, диалектизмами, словами-«сорняками». Так, в литературной речи неуместны диалектные слова: *вёдро* — «хорошая погода», *бяжать — бежать*, *облёкнуть* — «испугаться» и др. В художественном произведении диалектизмы употребляются как экспрессивные, эмоционально окрашенные слова. Они помогают автору правдивее отобразить действительность, полнее раскрыть характеры героев. Диалектизмы умело использовали в своих произведениях Н. В. Гоголь, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, С. Есенин, М. Шолохов, В. Распутин, Ф. Абрамов и другие, например:

Прокофий обстроился скоро: плотники срубили *курень*, сам приготовил *базы* для скотины и к осени увёл на новое хозяйство сгорбленную иноземку-жену... С той поры редко видели его в *хуторе*, не бывал он и на *майдане*. Жил в своём курене, на отшибе у Дона, *бирюком*. Говорили про него по хутору *чудное*.

(*М. Шолохов*)

Пахнет рыхлыми *драчёнами*;
У порога в *дёжке квас*,
Над печурками точёными
Тараканы лезут в паз.
Вьётся сажа над заслонкою,
В печке нитки поленицы,
А на лавке за солонкою —
Шелуха сырых яиц.
Мать с ухватами не сладится,
Нагибается низко́,
Старый кот к махотке кра́дется
На парное молоко.

(*С. Есенин*)

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Засоряют речь жаргонизмы и арготизмы: *бабки* — «деньги», *хата* — «квартира», *фанера* — «деньги», *сачковать* — «бездельничать» и др., лишние выражения-клише: *так сказать*, *ну*, *собственно говоря*, *как бы*, *знаете ли*, *значит* и др., употребляемые не к месту.

Под чистотой речи имеют в виду и выдержанность стиля, отсутствие элементов других речевых стилей.

Точность речи подразумевает наиболее полное и адекватное замыслу, адресату и ситуации выражение мысли. Точность речи — это соответствие слов содержанию. «Слово — выражение мысли... и поэтому слово должно соответствовать тому, что оно выражает», — говорил истинный мастер слова Л. Н. Толстой.

Точная речь подразумевает умение пользоваться синонимами, антонимами, другими языковыми средствами. Стремясь сделать свою мысль точной, а содержание достоверным, автор приходит, по словам Л. Н. Толстого, к единственно нужному расположению «единственно нужных слов».

Отбор языковых средств можно проследить, сравнив рукопись и окончательный текст повести К. Паустовского «Кара-Бугаз».

Прочитаем рукописный вариант отрывка с вариантами слов в скобках.

Белый дым полыни, сгоревшей на кострах (огне), расстилался (лежал) над свинцовой водой (большим) и (прозрачным) слоистым облаком. Сквозь дым сверкали молочные (размазанные) неясные звёзды. Тяжёлый прибой, устав выбрасывать липкую пену, укладывался спать (улёгся поспать) у песчаного берега и тяжело и сладко вздыхал.

Какие бы вы выбрали слова? Обсудите свои предположения.

А теперь сравним свой вариант с окончательным текстом писателя.

Белый дым полыни, сгоревшей на огне, стлался над водой слоистым облаком. Сквозь дым сверкали молочные, неясные звёзды. Тяжёлый прибой, устав выбрасывать липкую пену, стихал у песчаного берега.

Так, заменяя, отбирая более подходящие его замыслу слова, автор идёт к более точному изображению предмета мысли.

Употребление слова в его точном лексическом значении играет большую роль в создании точной речи. «Если бы я был царь, я бы издал закон, что писатель, который употребит слово, значения которого он не может объяснить, лишается права писать и получает 100 ударов розог» — так суров и требователен был Л. Н. Толстой.

Выразительность речи помогает говорящему отобразить свои чувства и воздействовать на чувства слушающего или читающего. Выразительная речь — это речь, в которой используются

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

изобразительно-выразительные средства языка: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, гипербола, литота, оксюморон и др.

Эпитет — это красочное определение, которое употребляется для создания образности речи:

Не истомлённую, не праздную,
Не обеззвученную тьмой,
Я тишину люблю цветастую,
Живую, птичью надо мной.

Не безнадёжную, не гневную,
Не вздрагивающую от шагов,
А полноправную, полдневную,
В свеченье трав, в огне снегов...

(*И.Снегова*)

В **сравнении** заключается уподобление одного предмета (явления) другому, сходному с ним по каким-либо признакам:

Слова — торжественные,
Как пироги рождественские,
Слова, *как медленные шаги*,
Как лакированные сапоги, —
С царственными жестами,
Протягиваемые жезлами.

(*С.Кирсанов*)

Метафора — это скрытое сравнение, перенос значения слова по сходству:

Всё слабее *звуки прежних клавесинов*, *голоса былые*...
Только топот мерный, *флейты голос нервный да надежды злые*.
Всё слабее *запах очага и дыма*, *молока и хлеба*...
Только под ногами да над головами лишь земля и небо...

(*Б.Окуджава*)

Олицетворение — это перенос свойств, качеств человека на объекты природы: мир растений, животных, стихийных явлений. Эти характеристики как приём помогают глубже проникнуть в замысел автора, пережить чувства, близкие к тем, что он сам испытывал:

Трещал костёр, выхватывая из темноты то целое дерево, то куст, а то и всю поляну сразу. И тогда *дерево дрожало*, *куст*, казалось, *шевелился*, а *поляна играла* бликами. Но так — лишь на несколько секунд, при игре огня. Кругом же была темнота. Только *звёзды осыпали нас* сверху и с боков. Очень яркий *Юпитер* висел прямо над елью различимым силуэтом леса, будто *выглядывая и прислушиваясь* к нам.

(*Г. Троепольский*)

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Гипербола (от греч. *hyperbole* — «преувеличение») — поэтический приём: разновидность тропа, основанная на преувеличении (*реки крови*): *Утром тихо шумели сады... В бамбуковой заросли мяукал котёнок, заблудившийся в необъятных этих джунглях* (К. Паустовский).

Литота (от греч. *litótes* — «простота») — художественный приём: преуменьшения, противоположный гиперболе: *Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более напёрстка...* (А. С. Грибоедов).

Для придания речи выразительности в художественной литературе широко применяются элементы устного народного поэтического творчества:

На святой Руси, нашей матушке,
Не найти, не сыскать такой красавицы:
Ходит плавно — будто лебёдушка;
Смотрит сладко — как голубушка,
Молвит слово — соловей поёт...

(*М. Ю. Лермонтов*)

Употребление поговорок, пословиц, фразеологизмов, «крылатых слов» также делает речь выразительной: *Свежо предание, а верится с трудом* (А. С. Грибоедов); *Краткость — сестра таланта* (А. П. Чехов); *Григорий ехал в уверенности, что он пристыдит отца и тот уедет не солоно хлебавши* (М. Шолохов); *Сергей Ильич мелким бесом рассыпался перед ними, низко кланяясь и улыбаясь* (К. Седых); *Цыплят по осени считают*; *Мал золотник да дорог*; *Жизнь прожить — не поле перейти* (Пословицы).

Важным качеством речи является её **логичность**. Логичная речь — это речь строго организованная, последовательная, с соблюдением логических переходов.

Нарушение логичности речи можно проследить в следующих примерах: *Весь класс принял участие в походе по историческим местам Подмосковья. Двое из класса отказались от похода*. Второе предложение по смыслу противоречит первому: если весь класс, то значит абсолютно все, без исключения. *Луг пестрел цветами: виднелись ромашки, колокольчики, разные полевые цветы* — здесь нарушение логики наблюдается в сочетании родового понятия (*полевые цветы*) с видовым (*ромашки, колокольчики*).

Одним из признаков хорошей речи является ее **уместность**. Уместная речь — это речь, соответствующая ситуации общения (либо разговорной, либо книжной).

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Сравним, например, два текста на одну тему.

РОСА

Когда в солнечное утро летом пойдёшь в лес, то на полях, в траве видны алмазы. Все алмазы эти блестят и переливаются на солнце разными цветами — и жёлтым, и красным, и синим. Когда подойдёшь ближе и разглядишь, что это такое, то увидишь, что капли росы собрались в треугольных листах травы и блестят на солнце.

(*Л. Н. Толстой*)

РОСА

Роса — вид атмосферных осадков, капли воды, осаждающиеся при положительной температуре вечером, ночью и рано утром из приземного слоя воздуха преимущественно на горизонтальных поверхностях растений, почвы, разных предметов, охлаждённых вследствие вечернего и ночного излучения.

(*Энциклопедический словарь*)

В обоих текстах характеризуется роса как явление природы, но средства описания этого явления разные.

В тексте Л. Н. Толстого используется художественный стиль, представлено образное описание росы, которая сравнивается с блеском и сиянием алмазов. В тексте из энциклопедического словаря при описании росы используется научный стиль, объективно раскрывается сущность данного явления.

Описание росы, данное Л. Н. Толстым, яркое, образное, возбуждающее воображение и чувства читателя, будет неуместно в энциклопедической статье. В свою очередь, в художественном тексте будет неуместно описание, представленное в энциклопедии, так как в нём отсутствуют образные, выразительные средства языка.

Богатство речи, её разнообразие предполагает уместное использование единиц языка на всех уровнях: фонетическом, лексическом, грамматическом. Добиться точной, выразительной речи можно лишь в том случае, если говорящий (пишущий) владеет языковыми средствами и умеет ими пользоваться.

Классики мировой литературы, и особенно русской, уделяли большое внимание умению пользоваться родным языком:

Есть два рода бессмыслицы: одна происходит от недостатка чувств и мыслей, заменяемого словами; другая — от полноты чувств и мыслей и недостатка слов для их выражения.

(*А. С. Пушкин*)

...Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками... Обращайтесь

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

почтительно с этим могущественным орудием; в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса.

(*И.С.Тургенев*)

Борьба за чистоту, за смысловую точность, за остроту языка есть борьба за орудие культуры. Чем острее это орудие, чем более точно направлено — тем оно победоносней.

(*М. Горький*)

---

17. Прочитайте данный текст. К какому стилю речи он относится? Найдите черты, характерные для публицистического стиля.

Близится лето — пора студенческих каникул и возможность молодым подработать немного денег. А как? Что могут предложить сегодня рынок труда и фирмы по трудоустройству?

Студент может устроиться вожатым в детский летний лагерь, продавцом с лотка, бригадиром в стройотряд или грузчиком. Можно записаться в команду «зелёных». Работа на так называемых экологических станциях заключается в патрулировании улиц города и поддержании чистоты городской флоры. Клубы, дискотеки и бары приглашают молодёжь для распространения флаеров, небольших карточек с указанием адреса развлекательного заведения, и праздничной программы.

(*Из газет*)

18. Прочитайте. Укажите перифразы. Вместо каких слов они употреблены? С какой целью введены в текст?

— Эвакуация... Эвакуация... — донёсся до Семёна Ивановича дикий рокот голосов с перекрёстка.

Выдумали же люди такое отвратительное слово — «эвакуация». Скажи — отъезд, переселение или временная всеобщая перемена жительства — никто бы не стал, вылупив луковицами глаза, ухватив узлы и чемоданы, скакать без памяти на подводах и извозчиках в одесский порт, как будто сзади за ним гонятся львы.

«Эвакуация» в переводе на русский язык — «спасайся, кто может». Но если вы — я говорю для примера — остановитесь на людном перекрёстке и закричите во всё горло: «Спасайся, кто может!» — вас же и побьют в худшем случае.

(*А.Н.Толстой*)

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

§ 9. Лингвостилистический анализ текста

Как мы уже поняли, чтобы стать хорошим читателем, необходимо анализировать тексты: в них открывается такое содержание, о котором и не подозреваешь после первичного прочтения. А чтобы научиться писать хорошее сочинение, тоже надо анализировать тексты, потому что, обнаруживая у настоящего писателя приёмы, которыми он пользуется, мы учимся грамотно сочинять и оформлять свои письменные работы.

Основой анализа текста, как отмечает известный языковед А. И. Горшков, должны стать не категории языкового строя, а категории текста (тема — идея — материал действительности — языковой материал — сюжет, архитектоника — композиция — словесный ряд — «лики» образа автора (в том числе и образа рассказчика) — образ автора.

Другие учёные предлагают больше внимания обращать на лингвистические особенности текста: лексические, фонетические, словообразовательные, грамматические.

Вспомните, как в § 5 данного раздела мы с вами анализировали минимальный текст — сложное синтаксическое целое.

Попробуем восстановить, что мы делали, чтобы понять текст:

1) прочитали текст, обозначили микротемы;
2) определили ключевые слова (лексический уровень), раскрывающие тему;
3) определили структуру: зачин, срединную часть, концовку;
4) выявили служебные части речи, способствующие связи частей сложных предложений и простых предложений между собой;
5) определили их смысловую и структурную роль;
6) определили значение грамматических основ для понимания текста;
7) проверили видовременные отношения глаголов-сказуемых, для того чтобы выявить смыслы, расширяющие наши представления о тексте;
8) выявили грамматические формы частей речи, которые помогают понимать особенности текста, его речевой тип;
9) искали художественные средства выразительности: эпитеты, метафоры и другие тропы, стилистические фигуры;
10) определили тип речи и стиль языка;
11) попытались сформулировать замысел автора, т. е. идею текста.

Этот порядок исследования называется **лингвостилистическим анализом текста.**

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Прочитаем стихотворение О. Мандельштама. Сделаем его лингвостилистический анализ.

Звук осторожный и глухой
Плода, сорвавшегося с древа,
Среди немолчного напева
Глубокой тишины лесной...

Что вам представилось? Каковы тема и идея текста?

Прочитайте ещё раз вслух и послушайте это стихотворение. О чём хотел сказать поэт? Какой создаётся образ? Почувствовали ли вы на слух, как поэт звуками помогает вашему воображению?

Если сразу отвечать на вопрос, какова же тема, возникает много мыслей: кажется, что о звуке и тишине, об осени, о яблоке, которое падает, о музыке. Смотрите, подлежащее и сказуемое — главные члены, значит, ищем слово, которое отвечает на вопрос И. п.

Звук — подлежащее, главный член, он стоит в И. п., значит о *звуке* и хотел сказать поэт: это и есть тема. Остальные существительные стоят в Р. п.

Действительно, без тишины не услышишь звука, да? Не упал бы плод, что тогда издало бы этот звук? А не было бы древа — не было бы и плода... Получается, что Р. п. показывает принадлежность.

Какие части речи ещё есть в этом тексте? Каких частей речи в тексте нет?

Здесь одни существительные и прилагательные, следовательно — это описание: описание всегда делают при помощи прилагательных и существительных. Создаётся впечатление, что нарисована «картинка», и ничего не происходит. Действия нет — ведь в стихах нет ни одного глагола. Есть только причастие — особая форма глагола, которая говорит о признаке по действию, т. е. о каком-то качестве, которое появилось в результате действия.

Прилагательные описывают предмет: какой он по цвету, по размеру, по качеству. Качественные прилагательные и делают этот текст описанием.

Кажется, что Мандельштам нас останавливает и спрашивает: слышите звук? Откуда он? Плод упал, сорвался... Откуда? С древа. Об это слово «спотыкаешься». Да, старославянизм заставляет спросить, почему автор не выбрал слово нейтральной, общеупотребительной лексики — *дерево*... Употребление слов *плод* и *древо* относит нас уже к библейским образам. В сочетании со старославянским вариантом слова *дерево* — *древо* — возникает торжественность.

И вот это *среди* заставляет оглянуться, нет, даже осмотреться вокруг... Сколько разных смыслов! А ведь всего одно предложение!

Что говорится о *звуке*? Что он *осторожный и глухой* — это однородные сказуемые, которые характеризуют звук. К группе подлежащего относится и дополнение *плода*. *Плода* (к а к о г о?), *сорвавшегося с древа* — определение, выраженное причастным оборотом: вот он — результат действия. *Сорвавшегося* показывает такое интересное сочета-

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

ние признаков прилагательного и глагола, которое позволяет определить и время (прошедшее), и место (о т к у д а?) *с древа*, и активность (активный залог причастия), помогает понять, что плод сорвался сам. Но не это действие важно поэту, поэтому он и пользуется такой формой глагола, которая не относится здесь к главным членам предложения.

Группа сказуемых тоже указывает на обстоятельства места (г д е?) *среди напева*. Звук вырвался из постоянного монотонного напева, поэтому мы его и услышали отдельно. А о напеве тоже есть уточнения: *напева* (к а к о г о?) *немолчного*, (к а к о г о?) *тишины*. И согласованное, и несогласованное определения разъясняют, где этот звук прозвучал: в тишине, у которой тоже есть своя «музыка» — *напев*.

Немолчный напев тишины? Чувствуете противоречие? Тишина — это полное отсутствие звуков, а тут напев… Перед нами один из художественных приёмов, которыми пользуются писатели и поэты, — оксю́морон: сочетание несочетаемого (см. с. 104).

Напев — это всегда плавно и тихо, правда?! Вот автор и сравнивает эту тишину… с музыкой. Многоточие — это знак препинания, показывающий конец фразы, которую можно продолжить. «Не уходи, читатель, — как бы говорит нам автор, — постой, представь, подумай…» В этом есть какая-то неопределённость. Это и есть замысел, идея поэта.

Лирический герой стихотворения услышал этот звук и задумался, описал «картинку» и стоит раздумывает.

Здесь есть аллитерации: слышите — [ст], [х], [свш], [тш], как будто что-то шуршит… И ассонансы есть, как ветер завывает: [у-о-у], [а-э-э-а], [о-э-а], [у-о-о].

А разве в лесу бывает тихо? Всегда какая-нибудь ветка треснет, или птичка вспорхнёт, или ветер прошумит. А мы всё равно говорим: «Как тихо в лесу!» Если бы поэт не воспользовался приёмом оксюморона, разве мы задумались бы о парадоксальной тишине леса. А главное, мы понимаем, что речь в стихах идёт обычно не о конкретном лесе, а об образе леса.

И поэт, создавая некий образ, выражает таким способом свою мысль, идею, чувства, его переполняющие. Какой образ создаётся в вашем воображении при чтении этих четырёх строк?

Тут выражение *глубокой тишины лесной* употребляется в переносном смысле, оно создаёт впечатление объёма, простора, космоса… Все эти языковые средства рождают ощущение сказочного леса, как будто стоишь в самой чаще, но всё равно видишь его весь на просвет и понимаешь, что он огромный, а ты маленький…

Удивительные смыслы обнаруживаются в этом маленьком стихотворении! Философские смыслы! Все средства языка говорят о том, что это стиль художественный, а тип речи — описание.

---

19. Прочитайте тексты, выполните их лингвостилистический анализ по следующей схеме:

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

1) определите микротему;
2) выделите ключевые слова и словосочетания;
3) укажите строение текста: зачин, срединную часть, концовку;
4) определите виды связи предложений в тексте;
5) назовите языковые средства выразительности;
6) укажите стиль языка, тип речи;
7) сформулируйте основную мысль высказывания, его коммуникативную задачу.

I. Шиповник стоял, повернувшись большими цветами к солнцу, нарядный, совершенно праздничный, покрытый множеством острых шипов. Цветение его совпадало с самыми короткими ночами — нашими русскими, немного северными ночами, когда соловьи гремят в росе всю ночь напролёт, зеленоватая заря не уходит с горизонта и в самую глухую пору ночи так светло, что на небе хорошо видны вершины облаков. Кое-где на их снеговой крутизне можно заметить розоватый отблеск солнечного света.

(*К. Паустовский*)

II. Ветер осенний в лесах поднимается,
Шумно по чащам идёт,
Мёртвые листья срывает и весело
В бешеной пляске несёт.
Только замрёт, припадёт и послушает, —
Снова взмахнёт, а за ним
Лес загудит, затрепещет, — и сыплются
Листья дождём золотым.

(*И.А.Бунин*)

III. Всё пережитое человеком остаётся в нём как воспоминание. Мы всегда живём воспоминаниями. Я часто сильнее чувствую не пережитое мною действительно, а то, что я писал и переживал с людьми, которых описывал. Они сделались так же моими воспоминаниями, как действительно пережитое.

(*Л.Н.Толстой*)

20. Составьте устное высказывание на тему «Вот почему необходимо знать русский язык!».

Обобщающие упражнения

21. Сравните два текста. В каком из них даны точные сведения? Каковы задачи речи в первом и во втором случае? Найдите обороты речи, характерные для научного стиля, для художественной речи.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

ОВРАГ

Один из оврагов, глубоко разрезающих то там, то тут наши поля, не успев начаться как следует, врезался в густые заросли Самойловского леса. В поле это был овраг как овраг: склоны его устланы тяжёлыми, толстыми коврами из луговых и полевых цветов, а дно постлано одноцветной дорожкой из яркой сочной осоки, под которой и в самую жару держится, просачиваясь из земли, ржавая влага.

(*В.Солоухин*)

ОВРАГИ

Овраги — крутостенные рытвины, служащие руслами временных потоков и образовавшиеся в результате размывающей деятельности ливневых и талых вод.

(*Большая советская энциклопедия*)

22. Распространите выделенные слова обособленными определениями. Текст какого стиля у вас получился? Докажите это.

Тропинка чуть виднелась среди поднявшихся озимей. По небу плыли *облака*. *Радуга* вспыхивала цветным поясом. *Ветер* наполнял всё существо радостью недалёкого лета. Певчие *птицы* пели всё звонче.

Для справки: *чуть повлажневшая после дождя*, *летающие над нами*, *лёгкие и пушистые*, *появившаяся в вышине*, *тянувший к югу*.

23. По данным характеристикам определите стили речи.

1) – отсутствие образности;
   – отсутствие выражения чувств автора;
   – наличие терминов;
   – точность, лаконичность.
2) – точность и сжатость изложения;
   – отсутствие образности и эмоциональности;
   – предписывающий характер изложения;
   – наличие специальных слов-штампов.

24. Определите, для какого стиля характерны данные сочетания слов. Составьте с некоторыми из них предложения.

Входящие и исходящие бумаги, докладная записка, особое мнение, проходить по конкурсу, подать в отставку, понести наказание, исполнение обязанностей ..., возложить на ..., считать возвратившимся из отпуска, на основании вышеизложенного, в результате проверки установлено, настоящей доверенностью уполномочиваю получить.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

25. Спишите данные словосочетания. Укажите, к какому стилю речи относится каждая группа словосочетаний. Определите способы связи в словосочетаниях.

1. Указ президента, устав школы, *верительная грамота*, *полномочный представитель*, привлечь к ответственности, ознакомиться с материалами.

2. Партия демократов, мобилизовать силы, народные массы, поддержка населения, *кодекс чести*, *железный занавес*.

3. Закон Ома, грамматическая категория, литературные жанры, химические элементы, разложение углекислоты.

4. Серебряный иней, роща золотая, клён заледенелый, ожерелье рябины, объятье ночи, играя листвой.

5. *Бить баклуши*, большущий дом, пуститься наутёк, *безалаберный парень*, маленькая дочурка, белая берёзонька, этакий здоровяк.

Определите лексические значения выделенных словосочетаний, подберите к ним синонимы. В словосочетаниях художественного стиля укажите слова, употреблённые в переносном значении. Назовите способ переноса значения.

26. Произведите лингвостилистический анализ данного текста. К какому стилю речи он относится? Какова его тональность? Какие стилевые черты наиболее ярко проявились в тексте? Какие типы предложений служат средствами их выражения?

Тихое солнечное утро. Предрассветный мороз всё прибрал, посушил, где причесал, где постриг, но солнце очень скоро расстроило всё его заутреннее дело, пустило в ход все свои лучи, и на припёке под лужами острия зелёной травы начали из-под воды отделять пузырьки своего дыхания.

Не знаю, не хочу вспоминать, как называется то дерево, на котором я видел родные хохлатые почки, и в этот миг все пережитые мною вёсны стали мне как одна весна, и вся природа явилась мне как брачный пир.

Мне долго казалось, что это остриё, как иголки травы, пускающей на припёке из ледяной воды пузырьки дыхания; чувство природы мне осталось от первой встречи себя как ребёнка с природой. Так я долго был под влиянием великих мечтателей и представлял себе, будто и вправду где-то на лоне природы у дикарей существует прекрасная жизнь.

(*М.Пришвин*)

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

РАЗДЕЛ 3

ФОНЕТИКА И ОРФОЭПИЯ. ГРАФИКА И ОРФОГРАФИЯ

§ 10. Звуки речи

Фонетика — раздел языкознания, который изучает звуки речи, способы их образования, классификацию, ударение, особенности деления на слоги.

Звуки образуются в речевом аппарате человека при выдыхании воздуха благодаря активной работе языка, губ и голосовых связок. Звуки делятся на две группы: гласные и согласные. Главная функция звуков оформлять слова в устной речи и различать их значение: *полка — палка — пилка*; *дочка — кочка — почка*; *точка — тучка — Жучка — ручка* и т. п.

Гласные и согласные звуки

Давайте попробуем определить самостоятельно, почему все звуки речи можно поделить на две группы. Возьмите зеркальце и понаблюдайте, как образуются звуки [а], [о], [э], [и], [ы], [у] и звуки [б], [в], [в’], [г], [г’] [ж], [з], [з’], [п], [п’], [р], [р’] и другие согласные.

Вы заметили, что гласные образуются при помощи воздуха, беспрепятственно выходящего из наших лёгких, и при напряжении голосовых связок? А как образуются согласные? Что же общего в образовании тех и других? А в чём разница?

Совершенно верно, в образовании согласных участвуют ещё и органы нашего речевого аппарата: язык, нёбо, губы, зубы. Произнесение или, как говорят учёные, **артикуляция** гласных зависит от места подъёма языка, от широты раствора рта, от участия или неучастия губ. Именно эти существенные признаки и стали основанием для разделения всех звуков на гласные и согласные.

Итак, сделайте вывод, что является существенными признаками гласных, а что — согласных звуков.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

При образовании **гласных** звуков воздух в полости рта не встречает на своём пути преград. В образовании гласных звуков участвуют только голос и положение губ. **Согласные** звуки образуются при помощи голоса или шума, а также при участии либо языка, либо губ и/или зубов. Гласные звуки называют «рторазмыкателями», а согласные — «ртосмыкателями».

Гласных в русском языке шесть: [а], [о], [э], [и], [ы], [у].

Согласных звуков значительно больше — 36, и у них несколько классификаций: по твёрдости — мягкости (табл. 2), по участию голоса и шума (табл. 3).

Таблица 2

Твёрдые звуки	Мягкие звуки	Парные звуки
[ж], [ш], [ц]	[j], [ч], [ш͡ч’]	[б]—[б’], [в]—[в’], [г]—[г’], [д]—[д’], [з]—[з’], [к]—[к’], [л]—[л’], [м]—[м’], [н]—[н’], [п]—[п’], [р]—[р’], [с]—[с’], [т]—[т’], [ф]—[ф’], [х]—[х’]

Таблица 3

Сонорные (образуются при помощи голоса и небольшого шума)	Шумные	
	звонкие (образуются при помощи шума в сопровождении голоса)	глухие (образуются только при помощи шума)
[j], [л], [л’], [м], [м’], [н], [н’], [р], [р’]	[б], [б’], [в], [в’], [г], [г’], [д], [д’], [з], [з’]	[п], [п’], [с], [с’], [т], [т’], [ф], [ф’], [х], [х’], [ц], [ш], [ч’], [ш͡ч’]

Редукция

Однако устная речь состоит не просто из звуков, а из слов и предложений, произносимых при помощи звуков. Поэтому мы по-разному слышим звуки: одни отчётливо, другие — не очень ясно. Это зависит от их положения в слове или фразе. Для гласных важно ударение, это их сильная позиция, для согласных сильная позиция — их место перед гласными или

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

перед сонорными согласными звуками. В слабой позиции звуки слышатся неясно, поэтому их называют редуцированными (изменёнными).

Редукция — ослабленное, менее отчётливое произношение гласного звука в безударном положении, а согласного — при стечении других согласных или на конце слова.

Кроме редукции важны ещё два фонетических понятия: **ударение** и **слог.**

Понаблюдаем за гласными звуками. Прочитайте два слова: *барабан*, *городок*.

Куда падает ударение? Правильно: в обоих словах на последний слог: [бан], [док], гласные в сильной позиции [а], [о] (гласный в ударном положении всегда в сильной позиции).

Разделим слова на слоги: *ба-ра-бан*, *го-ро-док*.

Какие звуки мы слышим во втором слоге каждого из этих слов?

Похоже на [а] и в том и в другом слове, два совершенно одинаковых звука, но всё-таки не совсем [а], ведь не так отчётливо, как под ударением, правда? Учёные договорились такой звук, похожий на [а], в безударной, т. е. в слабой позиции, называть редуцированным и обозначать [ʌ].

Продолжим нашу запись: второй, предударный слог: [ра], [ро]; гласные в слабой позиции [рʌ], [рʌ].

А как звучит гласный в первом слоге, совсем далеко от ударного? Произнесите оба слова. Похожи гласные первого слога в обоих словах? Конечно, они звучат совершенно одинаково, но вот какой это звук — определить невозможно. Чем дальше от ударения, тем больше редуцируется (изменяется, деформируется) гласный звук. Для таких непонятных звуков учёные тоже придумали обозначение: [ъ]. Причём твёрдый знак выбран для обозначения неслучайно: он показывает, что этот редуцированный гласный стоит после твёрдого согласного. Запишем эти слоги: [бъ], [гъ]; гласный в слабой позиции: [бъ], [гъ] (после твёрдого согласного).

Теперь запишем, как звучат эти слова по всем правилам фонетики: [бърʌба́н], [гърʌдо́к].

Такая запись — изображение звучащего слова — называется транскрипцией.

Сравните транскрипцию гласных звуков в обоих словах:

[а]	[о]
[ʌ]	[ʌ]
[ъ]	[ъ]

Вы обратили внимание, что в безударных слогах звуки [а] и [о] по звучанию совпадают? Такое явление, когда разные звуки в слабой

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

позиции звучат одинаково, учёные называют нейтрализацией. Подумайте, как это связано с правописанием.

Обратите внимание, как слышатся и записываются в транскрипции гласные звуки, с которых начинаются и которыми заканчиваются слова: *ананас* [ʌнʌна́с], *оборот* [ʌбʌро́т], *ночка* [но́ч'къ], *кормится* [ко́рм'иц̄ъ].

Проведём подобное исследование, сопоставляя транскрипции слов *Берендей* [б'ьр'и^{э}д'э́j], *тяжелей* [т'ьжи^{э}л'э́j], *дровяной* [дръв'и^{э}но́j].

Ударные слоги: [д'эй], [л'эй], [ной].

Вторые предударные слоги: [р' и^{э} н], [ж и^{э}], [в' и^{э}].

Слоги, значительно отдалённые от ударного (после мягкого согласного редуцированный принято обозначать мягким знаком): [б'ь], [т'ь], [дръ].

Составим таблицу гласных звуков [э]/[а] после мягких согласных подобно той, что мы сделали для звуков [а] и [о].

['э]	['а]
[и^{э}]	[и^{э}]
[ь]	[ь]

Какие выводы можно сделать из этого наблюдения?

У одного звука есть несколько вариантов произношения, и зависит оно от места звука по отношению к ударению. Некоторые из них имеют сходное звучание в определённом безударном положении.

Все варианты одного звука называют фонемой.

Фонема

Фонема — единица фонетики. Греческий корень *-phon-* переводится как *звук* (он встречается во многих заимствованных словах русского лексикона: *телефон*, *граммофон*, *магнитофон*, *фонотека* и т. п.). Эта единица позволяет учитывать все варианты произношения одного звука речи: не только те, которые мы слышим отчётливо, но и редуцированные (изменённые иногда до неузнаваемости, иногда до полного исчезновения, как с непроизносимыми согласными). Фонема необходима для того, чтобы понимать, как правильно произносить звуки в слове, соблюдать нормы произношения и правописания, установленные для нашей родной речи системой русского языка. Фонема, независимо от её места в слове, на письме изображается одной и той же буквой — **графемой**. Для грамотного письма необходим развитый фонематический слух, т. е. умение слышать звуки, выделять

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

их в потоке речи и понимать, в какой позиции — слабой или сильной — они находятся.

Разные учёные классифицируют фонемы по-разному: в языкознании сложилось несколько научных фонологических школ. Избрав одну из принятых классификаций, мы рассмотрели гласные фонемы [а], [о], [э], [и] в сильной и слабых позициях. Фонемы [у], [и] и [ы] тоже требуют внимания.

Понаблюдайте, как произносится звук [у] в разных частях слова — под ударением и без ударения в разных позициях, например: *утка*, *улитка*, *улитку*, *убегать*.

Фонема [у], как видите, почти не изменяется. Независимо от положения по отношению к ударному слогу мы достаточно явственно произносим этот звук, потому что в его образовании принимают участие губы: они и охраняют звук от сильной редукции (изменений).

Похожая ситуация и со звуками [и]/[ы], произнесите: *банты*, *ленты*, *тип*, *типичный*, *кузнецы*, *кузницы*.

[И] и [ы] в безударной позиции не поддаются сильной редукции. В начале слова звук [ы] никогда не стоит, поэтому многие учёные-языковеды считают, что [ы] не самостоятельная фонема, а вариант фонемы [и]. Действительно, если понаблюдать за парами однокоренных слов *искать — сыск*, *ищет — сыщик*, *интересный — безынтересный*, *история — предыстория*, то мы видим, что в корне, который начинается на звук [и], может происходить чередование звуков [ы]/[и] под влиянием приставки с твёрдым согласным.

Давайте всё, что мы узнали о фонемах, поместим в одной таблице 4.

Таблица 4

<table>
<tr><td colspan="2">Место в слове (позиция)</td><td colspan="7">Гласные фонемы</td></tr>
<tr><td colspan="2">Сильная позиция (под ударением)</td><td>[о]</td><td>[а] после тв. согл.</td><td>[ʹа] после мяг. согл.</td><td>[э]</td><td>[и]</td><td>[ы]</td><td>[у]</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Слабая позиция (без ударения)</td><td>начало слова</td><td>[ʌ]</td><td colspan="2">[ʌ]</td><td>[иᵊ]</td><td>[и]</td><td>[ы]</td><td>[у]</td></tr>
<tr><td>первый предударный слог</td><td>[ʌ]</td><td>[ʌ]</td><td>[иᵊ]</td><td>[иᵊ]</td><td>[и]</td><td>[ы]</td><td>[у]</td></tr>
</table>

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Окончание табл. 4

Место в слове (позиция)		Гласные фонемы						
	далеко от ударения (до и после ударного слога)	[ъ]	[ъ]	[ь]	[ь]	[и]	[ы]	[у]

Вспомните, как мы наблюдали за словами *барабан*, *городок*, *Берендей* и др. Фактически мы делали фонетический разбор слова. Давайте восстановим порядок его действий.

Порядок фонетического разбора слова

1. Слушаем слово *травяно́й*, определяем ударный звук: [тръв‘и^{э}но́j].

2. Ещё раз слушаем слово, читая по слогам, выписываем каждый звук и даём ему характеристику:

[т] — согласный, парный глухой, парный твёрдый, выражен буквой *т*;

[р] — согласный, непарный, сонорный, парный твёрдый, выражен буквой *р*;

[ъ] — гласный, безударный, редуцированный, выражен буквой *а*;

[в’] — согласный, парный звонкий, парный мягкий, выражен буквой *в*;

[и^{э}] — гласный, безударный, редуцированный, выражен буквой *я*;

[н] — согласный, непарный, сонорный, парный твёрдый, выражен буквой *н*;

[о] — гласный, ударный, выражен буквой *о*;

[j] — согласный, непарный, мягкий, выражен буквой *й*.

В данном слове 8 звуков и 8 букв. Количество звуков и букв совпадает.

---

27. Запишите в транскрипции данные слова.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Бочка, *ноты*, корабль, *журавль*, любовь, больница, по лесу, творог, колобок, бегемот, парашют, *домовой*, унеслась, долото, самовар, мандарин, белизна.

Понаблюдайте за звуками, стоящими в слогах после ударного. Сделайте фонетический разбор выделенных слов.

28. Сделайте фонетическую транскрипцию данных слов.

Слон, слог, код, кот, зуб, зубр, слоны, кора, курага, портфель, огонь, огонёк, лиса, леса, коньки, за́мок, замо́к.

Посмотрите, есть ли у вас слова, которые произносятся одинаково, а пишутся по-разному? И наоборот: произносятся по-разному, но пишутся одинаково? Как это можно объяснить?

29. Затранскрибируйте данный текст.

Деревня — это природа. Деревья, трава, кусты, птицы и звери. Пушкин любил эту землю. Он ходил по лесу без сюртука, в рубашке, часто на босу ногу, в ветер, и дождь и прохладу, а не только когда было тихо и жарко. Он видел, что в природе всё безгранично и почти ничто в ней не меняется. Она — вечность. Это только мы меняемся, люди.

(*С. Гейченко*)

30. Найдите слова, в которых количество букв и звуков не совпадает. Объясните, почему так происходит (с каким фонетическим явлением это связано).

§ 11. Соотношение звука и буквы

Буква — графический знак для обозначения звука речи (как правило, одного, но есть исключения).

Буквы, расположенные в принятом для данного языка порядке, называются **алфавитом**.

Графика — это раздел языкознания, который описывает систему отношений между буквами письма и звуками речи, а также сами начертания букв и знаков (в том числе — препинания).

Русский алфавит

В русском алфавите 33 буквы. Буквы бывают строчные (маленькие) и прописные (большие, заглавные).

Букв, обозначающих гласные звуки, 10. Гласных звуков 6.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Букв, обозначающих согласные звуки, 21. Согласных звуков 36.

Две буквы — *ь*, *ъ*, когда-то имевшие звуковое наполнение, теперь звуков не обозначают.

Вот русский алфавит (в квадратных скобках — правильные названия букв):

Аа [а] **Бб** [бэ] **Вв** [вэ] **Гг** [гэ] **Дд** [дэ] **Ее** [jэ] **Ёё** [jо] **Жж** [жэ] **Зз** [зэ] **Ии** [и] **Йй** [и краткое] **Кк** [ка] **Лл** [эль] **Мм** [эм] **Нн** [эн] **Оо** [о] **Пп** [пэ] **Рр** [эр] **Сс** [эс] **Тт** [тэ] **Уу** [у] **Фф** [эф] **Хх** [ха] **Цц** [цэ] **Чч** [чэ] **Шш** [ша] **Щщ** [ща] **Ъъ** [твёрдый знак] **Ыы** [ы] **Ьь** [мягкий знак] **Ээ** [э] **Юю** [jу] **Яя** [jа].

---

31. Сделайте фонетическую транскрипцию данных слов. Затем прочитайте эти слова наоборот и запишите их буквами.

О б р а з е ц: *люк* [л’ук] — *куль*; *ель* [йэл’] — *лей*; *лоб* [лоп] — *пол*.

Лён, лай, ток, шёл, шей, куб, тол, лёд.

В русском алфавите есть свои загадки, например *ъ* и *ь*. Что это за буквы, которые не имеют звукового значения? Какова их роль?

Есть четыре буквы, у которых звуковое значение меняется в зависимости от положения в слове. Вы догадались, что это за буквы? Правильно, это *е* [jэ], *ё* [jо], *ю* [jу], *я* [jа].

В зависимости от места в слове они могут обозначать один гласный звук и указывать на мягкость согласных звуков перед ним, а могут обозначать целый слог. Загадочные знаки принимают в этих превращениях самое непосредственное участие. Давайте понаблюдаем за «поведением» этих букв.

Сравним слова звучащие и написанные: как читаются эти буквы в разных словах?

семья	[с’эм’jа́]	*семя*	[с’э́м’ь]
ёлка	[jо́лкъ]	*чёлка*	[ч’о́лкъ]
еда	[jиᵊда́]	*беда*	[б’иᵊда]

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

юла	[jулá]	*плюс*	[пл'ус]
объявление	[Лбjиᵊвл'э́н'ијь]	*обрядиться*	[Лбр'иᵊд'ӣ̯ц̄ъ]
приютил	[пр'ијут'и́л]	*любит*	[л'у́бит]
съел	[сjэл]	*сел*	[с'эл]
подъём	[пЛдjо́м]	*дёргать*	[д'о́ргът']
яма	[já́мъ]	*фля́жка*	[фл'а́шкъ]
платье	[пла́т'jь]	*спите*	[сп'и́т'ь]
бельё	[б'иᵊл'jо́]	*полёт*	[пЛл'о́т]
ночью	[но́ч'jу]	*меню*	[м'иᵊн'у́]

Как видим и слышим, в словах первой части таблицы буквы *е*, *ё*, *ю*, *я* звучат как в алфавите, а в словах второй части как гласные [э], [о], [у], [а] после мягких согласных звуков. От какого условия зависит то или иное прочтение буквы?

Конечно, оно зависит от места буквы в слове. Буквы *е*, *ё*, *ю*, *я* в разных местах слова выполняют разные роли. Если они стоят после мягкого согласного, то просто показывают его мягкость, а читаются как гласные фонемы [э], [о], [у], [а]. В других случаях они читаются, как в алфавите, слогом:

1) в самом начале слова;
2) после гласного;
3) когда перед ними стоят разделительные *ь* или *ъ*.

Теперь понятно, почему мягкий и твёрдый знаки в этих словах называют разделительными: если их там не поставить, то буквы *е*, *ё*, *ю*, *я* будут показывать просто мягкость согласного и гласные фонемы.

Теперь посмотрим, какие же отношения с буквами у согласных фонем.

Вспомните, какие буквы называют согласные звуки? Есть ли при чтении проблема перевода букв в согласные звуки?

Да, ведь среди согласных есть парные по мягкости/твёрдости, их обозначают одной и той же буквой, например: *л* [лъ] и [ль], *с* [съ] и [сь].

Давайте сравним письменную и устную форму одного и того же слова: *лук* [лук] — *люк* [л'ук]; *ель* [jэл'] — *ел* [jэл]; *мель* [м'эл'] — *мел* [м'эл]; *мэр* [мэр] — мер [м'эр].

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Русское письмо и чтение — слоговое.

Слог — это часть слова, произносимая одним толчком выдыхаемого воздуха.

По количеству слогов слова могут быть: 1) односложными (например: *том*, *спорт*, *Крым*, *дай*); 2) двусложными (например: *сте-на*, *тра-вма*, *ко-шка*); 3) многосложными (например: *кни-же-чка*, *ка-ру-сель*, *до-мо-вла-де-лец*).

От сочетания звуков в слоге часто зависит правильное написание слова, и наоборот — от сочетания букв в письменном слове зависит их прочтение, например: *ряса — раса*; *люк — лук*; *пяльцы — пальцы*; *травка — травяной*.

В этих словах особенно ясно видна смыслоразличительная функция буквы. Так же как и звуки в устной речи, буквы в письменной речи служат правильному восприятию и пониманию слова.

С большей силой (энергией) в слове обычно произносятся гласные, поэтому они являются слогообразующими. В слове столько слогов, сколько в нём гласных звуков (при чтении — букв).

Слогораздел — это граница между слогами. Он проходит в месте наибольшего спада звучности. Поэтому в устной речи возможны следующие случаи деления на слоги:

1) сочетание сонорного согласного с шумным между гласными имеет слогораздел внутри, например: *стен-ка*, *торчит*, *мол-ва*, *тол-стый*;
2) сочетание шумного согласного с сонорным между гласными переходит к следующему слогу, например: *ве-сна*, *те-сьма*, *гу-сли*, *кра-сный*;
3) сочетание шумных согласных переходит к следующему слогу, например: *ча-шка*, *ло-жка*, *бле-стит*, *кре-пкий*;
4) сочетание сонорных согласных между гласными переходит к следующему слогу, например: *ко-рма*, *о-фо-рми-тель*, *но-рма-льно*;
5) [j] всегда остаётся с предшествующим гласным, например: *чай-ка*, *май-ский*, *дай-джест*, *пой-мал*.

Слогораздел в письменной речи связан и с составом слова, т. е. необходимо определить, приходится ли слогораздел на стык приставки и корня, корня и суффикса.

Слог, оканчивающийся на гласный, называется **открытым**, например: *но-чка*, *ра-ку-шка*, *ре-зи-на*.

Слог, оканчивающийся на согласный, называется **закрытым**, например: *нар-зан*, *жук*, *бол-тун*.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

32. Сделайте фонетическую транскрипцию данных слов и разделите их на слоги.

Альбом, огонь, формально, оборот, колесо, живопись, бесконечный, борется, водица, водиться.

33. Вспомните правила переноса слов в письменной речи и запишите слова из упр. 32, разделив их на слоги для возможного переноса. Сравните слогоделение одних и тех же слов в устной форме речи и в письменной.

Ударение

Выделение слога в слове бóльшей силой голоса называется ударением.

Ударение, при котором ударный слог выделяется бóльшей длительностью гласного, называется **динамическим**, или **силовым**.

Ударение в русском языке является **разноместным** — в разных словах оно падает на разные слоги, например: *ми́лый*, *кольцó*, *колеси́ть*, *свѐрхдержа́ва*.

Ударение в русском языке является **подвижным**: в разных формах одного слова и в однокоренных словах оно может стоять на разных слогах, например: *сло́во — слова́*, *пра́вить — прави́тель*.

Некоторые слова помимо **основного** ударения имеют **добавочное**, которое обычно стоит на первом месте. Это наблюдается в сложных, сложносокращённых словах с приставками *сверх-*, *архи-*, *анти-*, *де-*, *интер-*, например: *стàрославя́нский*, *àрхиста́рый*, *спѐцна́з*, *дѐзинформа́ция*.

В русском языке есть слова с **вариантным** ударением, например: *тво́рог — творо́г*, *пёстро — пестро́*.

Слова могут быть **безударными**. Сочетание словоформы с ударной приставкой называют **фонетическим словом**, например: *по́ лесу*, *до́ дому*, *бе́з году неде́ля*.

Лингвистической наукой описаны нормы произношения русских слов и правила интонационного оформления устного высказывания.

Орфоэпия — раздел языкознания, изучающий употребление норм литературного произношения и вырабатывающий произносительные рекомендации — орфоэпические правила.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Орфографические ошибки связаны с незнанием орфографического правила, **графические ошибки** — с неверным начертанием букв. Начинающие ученики часто путают написание похожих по элементам букв и дают их зеркальные изображения, например, *я* пишут как ʁ.

Языковые ошибки связаны с нарушением орфоэпических норм, например: написание слова «кофэ» говорит о неправильном произношении этого слова.

Орфоэпические ошибки — это нарушение произносительных норм литературного языка. Следует помнить, что разговорная среда, окружающая нас, часто использует просторечие, в котором возникают ненормированные образцы речи:

1) неверное ударение в словах: «зво́нит», правильно — *звони́т*, «обле́гчит», правильно — *облегчи́т*, «красиве́е», правильно — *краси́вее*, «свекла́», правильно — *свёкла* и т. п.;
2) неправильное произнесение согласных или гласных: *снег* — «сне[х]», правильно — *сне*[к], «тубарет», правильно — *табурет*, «коне[ч']но», правильно — *коне*[ш]*но*, «нагибнуться» или «нагинаться», правильно — *нагнуться*, *нагибаться* и т. п.;
3) неверное прочтение сочетаний *те*, *де* в заимствованных словах: *демагог*, *дефект*, *декан*, *демократия*, *демон*, *демонстрация*. Во всех этих словах первый слог читается с мягким согласным [д'э], а если с твёрдым [дэ], то это уже орфоэпическая ошибка.

Чтобы избегать орфоэпических ошибок, сделать речь более грамотной, следует почаще обращаться к Орфоэпическому словарю русского языка.

---

34. Разделите данные слова на слоги.

Коробка, подушка, убегать, отстаивать, выдвигаться, обоняние, приятный, сладкозвучная, амбразура, терраса, аккордеон, маркетинг.

Эти же слова разделите на слоги для переноса. В каждом ли случае общее количество слогов и количество слогов для переноса совпадают?

35. Вспомните фонетические слова, которые часто употребляются в разговорной речи. Составьте с ними предложения. Запишите их.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

§ 12. Фонема и орфограмма

Различия устной и письменной форм слова приводит нас к понятию «орфограмма». Законы перевода фонемы в графему описаны в специальном разделе русского языка — **орфографии**: это всем известные правила правописания.

Орфограмма — это место в слове, вызывающее затруднение при его написании. Все звуки в слабых позициях — это орфограммы.

Давайте вспомним все орфографические правила, связанные со слабой позицией звуков в слове (табл. 5).

Таблица 5

<table>
<tr><th>Позиция \ Звуки</th><th>Гласные</th><th>Согласные</th></tr>
<tr><td>Сильная</td><td>Под ударением</td><td>Перед гласными, сонорными согласными</td></tr>
<tr><td>Слабая</td><td>Без ударения</td><td>Стечение парных согласных, абсолютный конец слова</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Правила перевода звука в слабой позиции в сильную (под ударением)</td><td colspan="2">Поставить в сильную позицию, т. е. подобрать другую форму того же слова или однокоренное слово, чтобы редуцированный звук оказался:</td></tr>
<tr><td>под ударением: т?гучий [т’и^эгу́ч’ьй] — тянет: тягучий; уч?ник [уч’и^эн’и́к] — учение: ученик; ?б?зьяна [Лб’и^эз’йа́нъ] — проверить не удаётся: следует посмотреть в словаре — обезьяна</td><td>перед гласным или сонорным согласным: лё?кая [л’о́ххъйъ] — лёгонький: лёгкая; пру? [прут] — прудик: пруд; сер?це [с’э́рцъ] — сердечко: сердце</td></tr>
</table>

Нельзя забывать и о словах, в которых встречается такая орфограмма, как удвоенный согласный (*аккорд*, *аллея*, *апелляция*, *аппарат*, *классный* и т. п.). Эти слова чаще всего пришли к нам из других языков и относятся к словарным: их правописание следует запомнить, а в случае затруднения обратиться к орфо-

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

графическому словарю, как мы обращаемся, когда безударный гласный не поддаётся проверке.

Давайте понаблюдаем за парами слов: *сёмка — съёмка, сесть — съесть, поддел — подъел, семя — семья*.

Чем отличаются слова в паре друг от друга? Сделайте их фонетический звуко-буквенный разбор.

Например, возьмём две пары слов и сравним:

Сесть [с'эс'т']	*Съесть* [сjэс'т']
[с'] — согл., парный глухой, мягк., *с*; [э] — гласный ударный, *е*; [с'] — согл., парн. глухой, мягк., *с*; [т'] — согл., парн. глухой, мягк., *ть*	[с] — согл., парн. глухой, твёрд. *съ*; [j] — согл., сонорный, мягк. [э] — гласный, ударный } *е*; [с'] — согл., парн. глухой, мягк., *с*; [т'] — согл., парн. глухой, мягк., *ть*
4 звука, 4 буквы, 1 знак	5 звуков, 4 буквы, 2 знака

Слова различаются и по значению и по форме: на письме ъ, а в устной форме два звука: [с']/[с] и [j].

Семя	*Семья*
[с'] — согл., парн. глухой, мягк., с; [э] — гласный, ударный, е; [м'] — согл., сонорный, мягк., м; [ь] — гласный, безударн., редуц., я	[с'] — согл., парн. глухой, мягк., *с*; [и°] — гласный, безударн., редуц., *е*; [м'] — согл., сонорный, мягк., *мь*; [j] — согл., мягкий [а] — гласный, ударный } *я*
4 звука, 4 буквы	5 звуков, 4 буквы, 1 знак

Эти два слова различаются по смыслу и по форме: в звуковом оформлении на один звук больше, а в письменном больше на один знак (*ь*). Если так же разобрать и две другие пары, то можно сделать вывод, что в словах, где есть ъ и ь, на один звук больше, чем в словах без ъ и ь. Подумайте, с чем это связано? Почему ъ и ь называют разделительными?

Вспомните правила, связанные с употреблением ъ и ь (табл. 6).

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Таблица 6

Условия употребления		ъ	ь
Перед буквами *е*, *ё*, *ю*, *я*	После твёрдых согласных в приставке перед корнем	*подъезд*, *съёмка*, *предъюбилейный*	—
	В корне заимствованных слов	*адъютант*, *объект*, *субъект*	*обезьяна*, *кальян*
	После мягких согласных корня перед суффиксом или окончанием	—	*бельё*, *колье*, *вьюн*, *семья*
Перед буквами *и*, *о*	После мягких согласных, перед суффиксом или окончанием	—	*ручьи*, *соловьиный*
	В корнях заимствованных слов	—	*медальон*, *бульон*

В таблице 6 очень хорошо видно, что у ъ и ь никогда не совпадают места «обитания»: ъ встречается только в начале слова — после приставки перед корнем, а ь — ближе к концу, перед окончанием или суффиксом, но всегда после корня.

---

36. Перепишите данный текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Ч..тыре дня м..рская стихия б..сновалась. Она р..вела и вздымала св..и гр..мады, которые бешено бр..сались на маленький лё(х,г)кий клипер. Однако он ло(ф,в)ко уск..льзал между в..лами. Клипер взмывал вместе с в..лной, с ней же падал и снова взл..тал на новый вал. В эти т..жёлые дни св..репой шт..рмовой п..годы не видно было ни сол(?)ца, ни неба. Необ(?)ятные просторы раз(?)ярённого моря не ост..вляли надежды выж..ть. Нак..нец буря стихла, и в ..дно прелес(?)ное раннее утро море заштилело: гла(д,т)ь в..ды была ровной без из(?)яна. Оно стало оч..ровательным и н..жнейшим.

(По *К.Станюковичу*)

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Выпишите слова с орфограммами, которые не относятся к повторенным нами правилам. Подумайте, почему мы их ещё не повторяли? В каком разделе русского языка их уместнее вспомнить?

37. Подберите словарные слова с удвоенными согласными и заполните данную таблицу (можно использовать орфографический словарь).

лл	бб	пп	нн	сс
Коллаж	*каббала*	*труппа*	*тонна*	*пассаж*

§ 13. Орфографическое правило

Орфография (от греч. *orto* — «правильный» и *grapho* — «пишу») — это совокупность правил, устанавливающих единообразие способов передачи речи на письме.

Разделы орфографии — это большие группы правил, связанные с различными видами трудностей в переводе слов из устной речи в письменную. В русской орфографии выделяются следующие разделы:

1) правописание значимых частей слова (морфем) — корней, приставок, суффиксов, окончаний;
2) слитное, раздельное или дефисное написание;
3) употребление строчных и прописных букв;
4) правила переноса слов;
5) графические сокращения слов.

Каждый раздел орфографии характеризуется определёнными принципами. **Принципы** орфографии — это языковые закономерности, лежащие в основе одного или нескольких правил.

Фонематический принцип обеспечивает одинаковое написание букв, обозначающих звуки, стоящие как в сильной, так и в слабой позиции. К фонематическим правилам относятся те, которые регулируют правописание безударных гласных в корне, согласных на конце слова и в середине, разделительных *ъ* и *ь*, приставок на *з/с* и твёрдого согласного перед *и*.

Морфологический принцип заключается в одинаковом написании морфем независимо от их произношения: *на порожке* ([ж] оглушается в [ш]), ***к и****збушке* (слышится [ы]), *борода* (полногласие/неполногласие), *к зубрам* ([к] озвончается, произносится [г]).

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Традиционный принцип заключается в закреплённом традицией написании слов: традиционные написания надо запоминать (*со**б**ака*, *а**р**омат*, *ка**л**ач*, *па**р**ашют* и т. п.).

Дифференцирующий принцип написания разграничивает на письме слова, звучащие одинаково, но имеющие разные значения: *туш — тушь*, *козёл — Ко́зел* (славянская фамилия), *Бро́ня — броня́*.

Вспомним основные правила, в основе которых лежат традиционный и дифференцирующий принципы, ведь неверное употребление заглавных или строчных букв относится к орфографическим ошибкам.

С **заглавной (прописной)** буквы пишутся:

1) имена собственные: фамилии, имена и отчества людей, прозвища, клички животных (*Круглова Ирина Александровна*, *сэр Пол Маккартни*, *Жучка*, *Малыш* и т. п.);
2) названия единичных географических объектов (*Москва*, *Париж*, *Бородино*, *Нева*, *Средиземное море*, *о. Мадагаскар* и т. п.);
3) названия произведений искусства, а также первое слово в названиях произведений искусства, если им не обозначается родовое понятие (*собор Парижской Богоматери*, *Пятая симфония Бетховена*, *Венера Милосская*);
4) названия литературных произведений, органов печати, кондитерских и парфюмерных изделий, транспортных средств: с прописной буквы пишутся первое слово и имена собственные: *роман «Война и мир»*, *журнал «Огонёк»*, *конфеты «Каракум»*, *духи «Ноктюрн»*, *машина «Жигули»*, *автомобиль «Вольво»*;
5) различные падежные формы местоимения *Вы* в случае письменного обращения к одному человеку (как знак уважения): *Софья Андреевна, как **Вы** поживаете*?;
6) читаемые по названиям букв или по звукам аббревиатуры, даже если они образованы не только от имён собственных: *ФРГ — Федеративная Республика Германия*, *МГУ — Московский государственный университет*, *ЧП — чрезвычайное происшествие*.

---

38. Прочитайте запись.

если ехать из павловского посада в сторону нижегородского шоссе то за деревней большие дворы на взгорье на берегу дани-

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

лищинского озера возникает стройный силуэт церкви на фоне старых деревьев окаймляющих сельское кладбище в этом месте совершил остановку первый московский князь даниил александрович 1272 1304 годах правления младший сын александра невского в честь этого события была построена деревянная церковь эта церковь однако не являлась самой первой если верить другой легенде дошедшей до наших дней поселение на данилищинском озере существовало еще в домонгольский период и вероятно при нём была деревянная церковь именно под защиту этой церкви по словам легенды сбежались местные поселяне когда ордынские полчища показались в здешних краях ордынцы попытались взять церковь приступом но это им не удалось и они приступили к осаде пуская сотни стрел в её защитников но тут на глазах у изумленного неприятеля церковь разом провалилась под землю и воды озера сомкнулись над ней эта легенда по сюжету и героическому пафосу напоминает известное предание о граде китеже тоже ушедшем на дно озера во время нашествия батыя в 1680 году

Непонятно? Что нужно сделать, чтобы эта запись стала полноценным текстом? Перепишите текст в тетрадь в соответствии с требованиями русской орфографии и пунктуации.

Вспомним основные фонемные правила, основанные на фонематическом принципе русской орфографии (табл. 7 и 8).

Таблица 7. **Правописание *ы* и *и***

Место в слове	*ы*	*и*
После приставок на твёрдый согласный	После приставок русского происхождения, оканчивающихся на согласные, корневой *и* меняется на *ы*: ***и****грать — раз****ы****грался*, ***и****стория — пред****ы****стория*. Исключение: *взи****м****ать* и сложносокращённые слова: *мед****и****нститут*, *сан****и****нструктор*	После иноязычных приставок *меж-*, *дез-*, *контр-*, *суб-*, *супер-*, *сверх-*, *пост-*, *пан-*, *транс-*: ***и****нтересно — сверх****и****нтересно*; *магазин «Пан****и****нтер»*; *пост****и****нъекционный синдром*; ***и****нформация — дез****и****нформация*

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Окончание табл. 7

Место в слове		*ы*	*и*
После Ц	В корне	Только слова-исключения: *цыган*, *цыкнуть*, *цыц*, *цыплёнок*, *на цыпочках*	Во всех словах иноязычного происхождения: *цифра*, *цирк*, *циркуль* и т. п.
	В суффиксе	*куницын* (*хвост*), *сестрицын* (*подарок*)	В словах на *-ция*: *нация*, *милиция*, *революция*, *лекция*, *инструкция* и т. п.
	В окончании	*птицы*, *с улицы*, *пальцы*	—

Таблица 8. **Правописание букв *е* и *о* после шипящих и *ц***

После *ж*, *ц*, *ч*, *ш*, *щ*		Без ударения — *е*	Под ударением — *о*
Суффикс	существительного	*человечек*, *подружечка*	*дружок*, *девчонка*, *петушок*, *жучок*
	прилагательного	*пищевой*, *ситцевый*, *плюшевый*, *бежевый*	*перцовый*, *ежовый*, *парчовый*, *холщовый*
	наречия	*жгуче*, *проще*	*свежо*, *хорошо*
Окончание	существительного	*маршем*, *горцем*, *товарищем*, *мужем*	*плащом*, *врачом*, *пловцом*, *гаражом*
	прилагательного	*хорошего*, *вещего*	*большого*, *чужого*

Исключение: наречие *ещё*.

Правило, на которое опирается правописание приставок, оканчивающихся на *з*/*с*, очень простое: почти все слова с названными приставками как слышатся, так и пишутся (за некоторым исключением) (табл. 9).

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Таблица **9. Правописание приставок на *з/с***

Приставки на *з* пишутся перед звонкими согласными корня	Приставки на *с* пишутся перед глухими согласными корня
Раз-: *разбор*, *развернуть*, *разговор*, *раззвонить*, *разукрасить*	*Рас-*: *раствор*, *расцветать*, *раструб*, *расчертить*, *растрогать*
Воз/вз-: *возглас*, *воздыхатель*, *возлагать*, *воззвание*, *возносить*	*Вос/вс-*: *воспрещается*, *воспарить*, *восхищение*, *восстать*
Из-: *изливать*, *изложить*, *избить*, *изымать*, *избирать*, *изолгаться*	*Ис-*: *испугать*, *истари*, *исходить*, *истопить*, *истоптать*
Низ-: *низвергнуть*, *низложить*	*Нис-*: *ниспровергать*
Без-: *бездельник*, *безопасный*, *безоговорочно*, *безвкусный*	*Бес-*: *бестолковый*, *беспросветно*, *бесконечный*, *бессрочно*
Через/чрез-: *чрезмерное*, *чрезвычайно*	*Черес-*: *чересполосица*, *чересчур*

В отличие от многобуквенных приставок с вариантами на *з/с* существует приставка *с-* и парной приставки *з* у нее не бывает: ***с**двинуть*, ***с**губить*, ***с**делка*, ***с**разить*, ***с**ломить*, ***с**искать*. Слова, которые приводят в качестве исключения: *здоровье*, *здесь*, *здание*, — не имеют приставки, их первый звук (буква) входит в состав корня.

---

39. При помощи приставок *раз-* (*рас-*), *воз-* (*вос-*), *низ-* (*нис-*), *из-* (*ис-*), *без-* (*бес-*) образуйте от данных глаголов парные (если возможно). Правильно запишите слова с приставками.

Давать, писать, печь, учить, сушить, колесить, бежать, брызгать, тащить, нестись, действовать, рыть, сыпать, играть, смотреть, цвести, судить, пустить.

40. Прочитайте отрывок из повести «Серебряное колечко». Обратите внимание, как писатель рисует образ весны через настроение главного персонажа.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Под(?)нялась Варюша в пред(?)рассветный час и вышла из избы. Тихая и тёплая заря занималась над землёй. На краю неба ещё догорали звёзды, но солнце паутинкой лучей уже об(?)единяло макушки леса. Под(?)езжая к опушке, Варюша остановилась, прислушалась: белые под(?)снежники чуть-чуть качались, кивали заре, и каждый цветок, из(?)гибаясь, позванивал, будто в нём сидел жук-звонарь и бил лапкой по серебряной паутине, об(?)являя о чём-то важном. Варюша стояла, слушала. Её глаза светились, щёки раз(?)румянились, на лице играла улыбка. Кто-то прошёл невидимый мимо Варюши, пред(?)являя свою необ(?)ятную и нежную мощь. Навстречу ему закуковала кукушка. Девочка не знала, и никто не мог об(?)яснить ей, что мимо неё прошла весна. Варюша засмеялась громко, на весь лес.

Только вечером Варюша под(?)ехала на санках к сугробу, из(?)яла своё сокровище из тайника и надела кол(?)цо на безымянный пал(?)чик, чтобы случилась бол(?)шущая радость.

(По *К. Паустовскому*)

Подумайте и определите, какое правило регулирует написание пропущенных орфограмм. Перепишите, раскрывая скобки.

41. Прочитайте отрывок из мемуаров писателя А. И. Куприна и определите тип и стиль текста.

Много х..рошеньких в..щиц из кости и из дерева на письменном ст..ле. Почему-то пр..обладают ф..гуры сл..нов. На стенах — п..ртреты Толстого, Григоровича, Тургенева. На отдельном маленьком столике, на ве..рообразной подставке, множество ф..тографий артистов и п..сателей. По обоим б..кам ..кна спускаются пр..мые т..жёлые, тёмные з..навески, на полу б..льшой, в..сточного р..сунка, к..вёр. Эта др..пировка см..гчает все контуры и ещё больше — тёмный к..бинет, но благодаря ей р..внее и пр..ятнее л..жит(?)ся свет из ..кна на письменный стол. Пахнет тонкими духами, до которых Антон Павлович всегда был ..хотник. Из ..кна в..дна открытая подк..вообразная л..щина, спускающаяся д..леко к морю, и самое море, окружённое ..мфитеатром д..мов.

Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и подберите, если возможно, проверочные слова. Выпишите их, группируя в соответствии с правилами, к которым относятся эти орфограммы.

§ 14. Благозвучие речи

Как известно, звучащая речь является основной формой существования языка. Учёные исследуют разнообразные приёмы

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

усиления фонической выразительности речи, дают оценку особенностям звукового строя языка, определяют характерные особенности национального языка, чтобы научить носителей (т. е. нас с вами) наиболее совершенному, художественно оправданному и стилистически целесообразному звуковому выражению мысли.

Звуковая выразительность речи обнаруживается в её благозвучии, гармонии, в использовании ритма, рифмы, аллитераций (повторения одинаковых сходных согласных звуков), ассонансов (повторения одинаковых гласных звуков), интонационного богатства чтеца и других средств. Образцом благозвучия служат лучшие классические произведения, особенно поэтические. Звуковая организация поэтической речи при чтении вслух способствует более точному пониманию авторского замысла. Читатель одновременно учится у поэта более яркому выражению мысли.

Для каждого национального языка определены условия **благозвучия**: определённое чередование гласных и согласных звуков, т. е. такое сочетание звуков, которое удобно для произношения (артикуляции) и для слуха (музыкальности). При этом в большинстве сочетаний согласных содержатся сонорные звуки [м], [н], [р], [л], которые имеют высокую звучность. Для создания благозвучия важным является количество звуков, входящих в консонантное сочетание, их качество и последовательность. В русском языке (это доказано специалистами, и не только языковедами) сочетание согласных звуков подчиняется законам благозвучия.

Однако достижение звуковой гармонии невозможно, если устный текст изобилует следующими нарушениями мелодики речи:

1) скоплением согласных звуков, что значительно затрудняет произношение: *литр*, *дубль*, *чёрств*, *спектр*, *лакомств*, *встречающий взрослых проводник* [фствзрпд], *встроенным гардеробом приткнуться в прихожей* [фстрбрпткфпрхж];
2) скоплением гласных звуков: гласные порождают благозвучие только в сочетании с согласными. Стечение нескольких гласных звуков в лингвистике называется **зиянием**, оно значительно искажает звуковой строй русской речи и затрудняет артикуляцию. Труднопроизносимыми являются подобные фразы: *мимо Оли и Инны*; *разрывая у аорты*; *серебристую у окунька* (*чешуйку*);
3) повторением одинаковых сочетаний звуков или одинаковых слов, например: *прошивают шишковатые шины*, *нарушение отношений*.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Однако в поэтической речи очень трудно бывает разграничить нарушение благозвучия и намеренную игру сходных в звуковом отношении слов, например: *Псы ли воют, слизывая слёзы, слушаю дыхание твоё, Аве, Оза*!» (А. Вознесенский).

Давайте прочитаем вслух стихотворение А. А. Ахматовой.

Смуглый отрок бродил по аллеям,
У озёрных грустил берегов,
И столетие мы лелеем
Еле слышный шелест шагов.

Иглы сосен густо и колко
Устилают низкие пни...
Здесь лежала его треуголка
И растрёпанный том Парни.

Что, кроме слов, их лексического значения, построения предложений, помогает нам представить виртуальную прогулку Анны Ахматовой по Царскосельскому парку, где лицеистом бродил «смуглый отрок» — Александр Пушкин?

Интересна звуковая инструментовка этого стихотворения. Здесь прежде всего наблюдается приблизительно равномерное сочетание гласных и согласных звуков, глухих и звонких, мягких и твёрдых согласных; почти нет случаев скопления согласных. Все эти качества в совокупности и придают стиху особую музыкальность и мелодичность. Они присущи лучшим прозаическим произведениям.

Звуковая форма стихотворения позволяет услышать, как в четвёртой строке «шелестят» шаги, что создаёт впечатление присутствия и Пушкина, и Ахматовой, и нас, читателей, на этой виртуальной прогулке.

А слышите, как от строки к строке перекатываются и переливаются звуки [л], [л'] и [р], [р']? Какие ассоциации возникают у вас от этого приёма, называемого аллитерацией? Слышите ли повторяющееся [йэл'эй/л'э] в третьей и четвёртой строках? Какие смыслы рождает это неожиданное сочетание звуков?

Аллитерации напоминают и о ласкающей волне, и о перекатывающихся камешках на аллеях, и о шуршании листвы под ногами. Все эти звуки, сопровождая наше чтение, помогают оказаться там, где автор, и не только увидеть с помощью воображения, но и услышать с помощью звукописи ту обстановку, которую описывает поэт.

А теперь послушаем ритмику стихотворения Анны Ахматовой:

⏑ ⏑ ⏑́ ⏑ ⏑ ⏑́ ⏑ ⏑⏑́ ⏑
Смуглый о́трок бродил по алле/ям,
⏑ ⏑⏑́ ⏑ ⏑ ⏑́ ⏑⏑ ⏑́
У озёрных грустил берегов,
⏑ ⏑ ⏑⏑́ ⏑ ⏑ ⏑⏑́ ⏑
И столетие мы леле/ем
⏑⏑ ⏑́ ⏑ ⏑́ ⏑ ⏑ ⏑́
Еле слышный шелест шагов.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Благодаря чередованию ударных и безударных слогов, повторению одинакового количества стоп в каждом последующем стихе в поэтическом тексте возникает ритм. **Стих** — строка поэтического текста — делится на **стопы** по два или по три слога, в которых один ударный, а другой или оба безударные. Определённое чередование ударного и безударного слогов в стопе называется поэтическим **размером**, который и создаёт ритмический рисунок поэтического текста. Всего существует пять размеров стиха: **двустопные** — **ямб** (первый безударный слог), **хорей** (первый ударный слог) и **трёхстопные** — **дактиль** (первый ударный, два следующих безударные), **амфибрахий** (средний слог ударный), **анапест** (третий слог ударный).

Размер стиха Ахматовой — трёхстопный анапест — тоже помогает показать неторопливость, даже торжественность строк. Смотрите, каждые три слога повторяют рисунок ритма: два безударных слога, потом ударный. Как будто кто-то делает два шага легко и тихо, без усилия, а третий — не выдерживает и «спотыкается», опускаясь всем весом, чтобы набраться сил для новой «перебежки». Но в третьем и четвёртом стихах вдруг происходит сбой размера, словно у автора перехватывает дыхание, прежде чем он произнесёт *лелеем*. Возникает при чтении вынужденная пауза, как будто повествование замирает, чтобы услышать *еле слышный шелест*, и заставляет нас, читателей, сделать то же самое.

Обратите внимание, первая и третья строки имеют «хвостики» — по одному безударному слогу в конце стиха, которые и делают течение звуков плавным, в отличие от второй и четвёртой, в которых последний ударный слог резко обрубает этот поток звуков. Послушайте, что получается, когда происходит такое чередование… Действительно, безударные слоги неполной стопы («женская рифма») — «хвостики» нечётных строк — не дают мысли оборваться, читатель плавно скользит к следующей строке, а вот там уже мысль завершается, и последний ударный слог («мужская рифма») как бы ставит точку, завершает единый «отрезок» смысла, отделяет его от следующего. С этой же целью и рифма выбрана перекрёстная, т. е. через строку. Отсутствие рифмы в двух строчках подряд помогает сосредоточиться на смысле, не отвлекает от содержания этих строк, а в четверостишии наличие рифмы не даёт ему развалиться, скрепляет содержание единой формой ритма и рифмы.

Роль ударения в стихотворной речи, как мы увидели, велика. Ритмика текста придаёт стихотворению определённое настроение: двустопные размеры — хорей и ямб — создают более живой, отчасти беззаботный рисунок быстрого танца, трёхстопные размеры — дактиль, анапест, амфибрахий — придают поэтическому тексту неторопливость, и в связи с этим бóльшую торжественность или задумчивость, отчасти грусть.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

42. Прочитайте стихи Н. Бараташвили в переводе Б. Пастернака.

Цвет небесный, синий цвет,
Полюбил я с малых лет.
В детстве он мне означал
Синеву иных начал.

И теперь, когда достиг
Я вершины дней своих,
В жертву остальным цветам
Голубого не отдам.

Он прекрасен без прикрас.
Это цвет любимых глаз.
Это взгляд бездонный твой,
Напоённый синевой.

Какой поэтический образ создаётся автором? Что символизирует синий цвет для поэта в данном контексте? Что помогает правильно поставить ударение в слове-омографе, которое здесь встречается (найдите его)? Какой фонетический закон позволяет составить рифму *без прикрас — глаз*? Обратите внимание на рифму стихов: из каких частей речи, их словоформ образует её поэт? С какими явлениями фонетики это связано?

43. В данных стихотворных текстах определите размер, изобразите их ритмический рисунок и выделите услышанные ассонансы и/или аллитерации.

I. Мчатся тучи, вьются тучи,
Невидимкою луна
Освещает снег летучий,
Мутно небо, ночь мутна.

(*А.С.Пушкин*)

II. Текут стихи на белый свет из темени кромешной,
Из всяких горестных сует, из праздников души...
Не извратить бы вещий смысл иной строкой поспешной!
Всё остальное при тебе — мужайся и пиши!

(*Б.Окуджава*)

Проверочные тесты

1. Обведите в каждой строке слово, в котором только четыре звука:

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

а) роль, колья, яма;
б) группа, виться, ёлка;
в) Илья, грусть, поздно.

2. Обведите в каждой строке слово, в котором все согласные звуки мягкие:
а) жизнь, цифра, песни;
б) речка, лейся, цистерна;
в) Юля, терракота, (в) темпе.

3. Выделите в каждой строке слово, в котором все слоги открытые:
а) кормушка, ягода, горькие;
б) борются, аккорд, колодец;
в) красивый, борозда, молодёжь.

4. Обведите в каждой строке слово, в котором пишется *ъ*:
а) об(?)устроить, об(?)езжать, об(?)радовать;
б) с(?)вязать, с(?)организовать, с(?)язвить;
в) раз(?)давать, из(?)ян, под(?)обраться.

5. Обведите в каждой строке слово, в котором *ь* выполняет роль разделительного:
а) медальон, пяльцы, мстительный;
б) пятьдесят, муравьед, кольцо;
в) польза, полозья, напольный.

6. Подчеркните в каждой строке слово с приставкой, оканчивающейся на *з*:
а) ра..вернуть, ра..строиться, ра..свирепеть;
б) бе..совестный, бе..вкусный, бе..страстный;
в) и..ливать, и..страдаться, и..тратить.

7. Найдите в каждом ряду слово с одинаковым количеством звуков и букв:
а) представление, разнообразный, приказывает;
б) обрадовался, поэтический, трасса;
в) периодика, глоссарий, естество.

8. Найдите в каждом ряду слово с традиционным написанием букв:
а) библиотека, житие, книгохранилище;
б) приют, парашют, прелюдия;
в) калач, каламбур, карантин.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

РАЗДЕЛ 4

ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ

§ 15. Слово в лексической системе языка

Лексика — это совокупность слов, входящих в состав того или иного естественного языка.

Словарный состав языка неоднороден, так как язык непрерывно развивается и обогащается.

Слово (или лексема) — это основная единица языка, представляющая собой звук или комплекс звуков, служащая для обозначения предметов, явлений, событий, качеств, количеств, состояний и т. д.

Способность слова называть предметы, их признаки, действия и т. д. является его **номинативной** функцией (от лат. *nomen* — «имя»). Каждое слово имеет свой определённый морфемный состав, лексическое и грамматическое значение.

Наука, изучающая словарный состав языка, значения слов, их взаимосвязь, описывающая происхождение слов, нормы употребления лексем в речи, называется лексикологией.

Прочитаем отрывок из произведения В. Солоухина. Определим, о чём хотел рассказать автор? Озаглавим этот текст.

С первым дыханием осени до неузнаваемости преображается матово-зелёная, сероватая листва осины. Точно каждый лист накалили на огне до яркой красноты, и вот теперь всё горит и светится.

Вместе с листвой преображается и сам лес, а вместе с лесами и весь пейзаж среднерусских равнин. Осиновый лес в эту пору между чёрной землёй и серым осенним небом — словно полоска зари. Бывает на склоне горы, что нижний и верхний ярусы леса хвойные и, значит, чёрные, а между ними длинной полосой золотое свечение берёз и красное горение осин. Каждая осина в лесу или стоящая отдельно на меже кажется мне в это время каким-то фантастическим растением.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Попробуйте представить картину, изображённую писателем. Удалось ли вам увидеть её? Что помогает вашему воображению? Если бы вас попросили нарисовать то, что описывает В. Солоухин, какие бы краски вам понадобились? Можно ли понять настроение автора? Какие слова или словосочетания в тексте могут подтвердить ваше мнение?

Совершенно верно: лексическое значение слова даёт возможность нашему сознанию представить то, что описывает В. Солоухин. Слова конкретной семантики — *лес*, *листва*, *земля*, *небо*, *склон горы*, *равнины* — позволяют нам увидеть пейзаж. Некоторые слова называют цвета — *матово-зелёная*, *сероватая*, *краснота*, *чёрная*, *золотое*, и это помогает нам представить цветовую гамму пейзажа. У многих слов в тексте есть добавочное значение цвета, некоторые слова в сочетании друг с другом создают впечатление цветной картинки — *накалили на огне*, *яркой*, *горит*, *светится*, *полоска зари*, *золотое свечение*, *красное горение*. Настроение автора, его умиление, восхищение проявляются в поэтическом описании осеннего пейзажа. Это значит, что многие слова даны в переносном значении: В. Солоухин пользуется изобразительными приёмами художественной речи — сравнениями (***точно*** *каждый лист накалили на огне до яркой красноты*; ***словно*** *полоска зари*), метафорами (*золотое свечение берёз*, *красное горение осин*), олицетворением (*с дыханием осени*, *преображается листва осины*, *преображается и сам лес*).

Именно лексическое значение — прямое и переносное — выполняет главную роль в создании речевого произведения: передаёт нам и фактическое содержание (то, о чём говорит автор) и идейное (то, ради чего он говорит об этом). Грамматическое значение слова дополняет и уточняет роль лексемы в тексте (но об этом мы будем говорить в разделе «Морфология и орфография»).

Изучение лексического наполнения словаря национального языка, правильного употребления каждого слова в конкретном контексте имеет важное значение для культуры речи.

Лексическое значение слова — это соотнесённость слова с определённым понятием, явлением действительности, это то, что обозначает (называет) данное звукосочетание (в устной речи) или буквосочетание (в письменной речи).

Грамматическое значение — это принадлежность слова к какой-либо части речи и характеристика его языковых категорий (род, вид, время, спряжение, склонение, число, лицо и т. д.).

Как можно объяснить лексическое значение слова, например слова *пейзаж*? Вот примерная последовательность действий.

1. Описать, охарактеризовать предмет или явление, которое обозначает это слово, другими словами.

2. Обратиться к толковому словарю: **Пейзаж.** «1. Общий вид какой-либо местности, картина окружающей природы. 2. Ри-

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

сунок, картина, изображающие природу. 3. Описание природы в литературном произведении» (Школьный толковый словарь русского языка / М. С. Лапатухин, Е. В. Скорлуповская, Г. П. Снетова. — М., 1999).

3. Показать данный предмет, продемонстрировать его действие.

4. Подобрать к нему синоним: *пейзаж — картина природы*.

Обратите внимание, у слова *пейзаж* три значения. Как называют слова, у которых несколько значений?

Грамматическое значение слова *пейзаж* — имя существительное, неодушевлённое, нарицательное, мужского рода, 2-го склонения, стоящее в форме И. п., единственного числа.

Все лексемы языка можно охарактеризовать с трёх позиций (табл. 10).

Таблица 10

По значению	По употреблению	По происхождению
Прямое / переносное значение слова	Общеупотребительные / необщеупотребительные слова	Исконно русские / заимствованные слова
Однозначные / многозначные слова	Профессиональные слова	Устаревшие слова
Омонимы	Термины	Архаизмы
Синонимы, антонимы, паронимы	Диалектные слова	Неологизмы

Слова русского языка имеют свойство употребляться в прямом и переносном значениях, ср., например: *Официант* ***несёт***

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

поднос с едой (прямое значение). — *Собеседник* ***несёт*** *откровенную чушь* (переносное).

В языке различают два типа переноса значений:

1) **по сходству**, когда названия дают явлениям (предметам) по схожести признаков с другими явлениями (предметами): *хвост животного — хвост очереди*.

Перенос названия с одного предмета на другой на основе сходства называется **метафорой** (греч. *metaphora* — «перенос»), например: *взрыв ярости*, *эмаль небес*, *зеркало затона* (*воды*);

2) **по смежности**, когда упоминание одних предметов или явлений вызывает в памяти другие — похожие предметы или явления, например: *...В багрец и золото одетые леса* (А. С. Пушкин); *Звучал булат*, *картечь визжала* (М. Ю. Лермонтов).

Перенос названия с одного предмета на другой на основе смежности называется **метонимией** (от греч. *metonymia* — «переименование»), например: *Да что на серебре*, *на золоте едал* (А. С. Грибоедов); *И слышно было до рассвета*, *как ликовал француз* (М. Ю. Лермонтов).

Частое употребление слова в переносном значении приводит к тому, что уже невозможно осознать то, что это не прямое его значение.

Прочитаем стихотворение А. С. Пушкина. Подумаем, о чём хотел сказать поэт в этом четверостишии.

«Все моё!» — сказало злато,
«Все моё!» — сказал булат.
«Все куплю!» — сказало злато,
«Все возьму!» — сказал булат.

Что или кто стоит за абстрактно названными персонажами — *златом* и *булатом*? Вы чувствуете, что это похоже на пьесу? Почему? Действующие персонажи максимально обезличены и упрощены, однако это метафоры, а значит (охарактеризуйте их)...

Попробуйте проиграть в своём воображении этот конфликт, эту пьесу (трагедию или комедию), чтобы открыть смысл пушкинского произведения и подумать над ним. Сначала зловещим и даже лишающим надежды выглядит этот диалог обезличенных монстров.

Почему А. С. Пушкин выбрал именно эти слова для «имён» своих персонажей? Как бы вы описали этих героев?

Стремление к всеобъемлющей власти — у одних через обогащение, у других с помощью силы — делает конфликт толстосумов (*злата*) и агрессоров (*булата*) вечным и одновременно бессмысленным, потому что *всё*, что они могут купить или поработить, на самом деле далеко не всё, чем жив и дышит человек в этом мире. Им подвластно лишь ма-

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

териальное достояние человечества — его можно выкупить или изъять, но отнять духовное содержание личности невозможно. Невозможно отнять знания, умения, способности, ведь даже продавая их, человек с ними всё равно не расстаётся. Духовное состояние, когда им делятся, имеет свойство приумножаться — каков парадокс! Действительно, чем больше пианист играет для зрителей, тем чаще он тренируется (ведь выступление — это та же тренировка!), тем лучше его техника и мастерство игры. Поэтому чем менее человек зависит от материального (имущественного) состояния, тем он более свободен, независим, неподкупен, честен: ему не страшно остаться без материального имущества, потому что его истинное богатство — знания, умения, нравственные качества натуры — всегда остаётся с ним. С высоты этого понимания пушкинские самоуверенные персонажи уже не кажутся читателю такими всемогущими, как при первом прочтении, а их диалог напоминает спор двух напыщенных глупцов. Вы согласны? Если у вас появились другие мысли, поделитесь ими на занятии.

Попробуйте объяснить, почему небольшое четверостишие смогло открыть нам такое глубокое содержание?

---

44. Определите лексическое значение данных слов.

Адресант, адресат, аккуратный, алгоритм, бюллетень, выразиться, дивиденд, коллаж, ментальность, обобщить, парламент, поистине, привилегия, приоритет, структура, тренировать, шествовать, шефствовать, эмиссия, язык, ярмарка.

Определив лексическое значение слов, распределите их в два столбика: а) имеющие только прямое значение; б) употребляющиеся в переносном значении.

45. Определите тип значения слова *гром* в каждом из отрывков (прямое или переносное). Выберите из отрывков «четвёртый лишний».

I. Утро пришло, как всегда, безоблачное, но часам к десяти далеко на западе громыхнул и рассыпался по полям первый *гром*. (К. Паустовский)

II. Вдруг всё ожило: и леса, и пруды, и степи. Сыплется величественный *гром* украинского соловья, и чудится, что и месяц заслушался его посереди неба... (Н. В. Гоголь)

III. Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый *гром*,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

(*Ф. М. Тютчев*)

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

IV. Раздался по лесу хохот, словно *гром* загремел.

(*С. Т. Аксаков*)

46. В данных стихотворных текстах определите, изобразительные средства (приёмы), которые используют авторы, употребляя слова в переносном значении.

I. Бьётся в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза,
И поёт мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза.

Пой, гармоника, вьюге назло,
Заплутавшее счастье зови,
Мне в холодной землянке тепло
От твоей негасимой любви.

(*А. Сурков*)

II. Когда внезапно возникает
Ещё неясный голос труб,
Слова, как ястребы ночные,
Срываются с горячих губ,
Мелодия, как дождь случайный,
Гремит, и бродит меж людьми
Надежды маленький оркестрик
Под управлением любви.

В года разлук, в года смятений,
Когда свинцовые дожди
Лупили так по нашим спинам,
Что снисхождения не жди,
И командиры все охрипли,
Тогда командовал людьми
Надежды маленький оркестрик
Под управлением любви.

(*Б. Окуджава*)

§ 16. Многозначность слова и омонимы

В русском языке слова, имеющие единственное лексическое значение, называются **однозначными**, например: *позор* — «постыдное, унизительное для кого-либо положение, поведение, поступок». Чаще всего однозначными являются термины, например: *адресат* — «лицо, которому направлено сообщение»; *лексема* — «единица лексикологии, слово в совокупности его значений».

Многозначность слова

Свойство слова употребляться в разных значениях называется многозначностью: *иглы* — 1) у животных; 2) у хвойных деревьев; 3) средство для шитья; *перевод* — 1) перемещение с одной стороны на другую; 2) назначение на новую должность; 3) текст, переписанный

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

с одной системы знаков на другую, например: с английского на русский; 4) денежное отправление по почте.

Возьмём один из толковых словарей (например, С. И. Ожегова) и найдём словарные статьи, посвящённые многозначным словам. Выпишем три-четыре лексемы и проанализируем их значения. Определим у разных значений то общее содержание, которое позволяет объединить их в одну лексему.

Например, у лексемы *игла* общим будет значение определённой формы: «тонкий удлинённый острый и колючий предмет»; у лексемы *перевод* — значение перемещения.

---

47. Выпишите данные лексемы, сверяя по словарю, в два столбика: а) однозначные и б) многозначные слова.

Авангард, авторитет, ажиотаж, белый, блокада, гардероб, дефект, дефицит, доверие, заповедник, звонить, идеология, иконопись, калейдоскоп, каталог, квартал, консенсус, легитимность, мечтатель, мольберт, накрапывать, наследие, окно, оранжерея, острый, парадокс, персонаж, поэт, продюсер, прямой, равенство, рациональный, референдум, слабый, смена, содержание, состав, субъект, счёт, тёплый, трафарет, устройство, фельетон, фигура, характер, цитата, чествовать, щепетильный, экспедиция, эффект, яркий.

Поставьте ударение в каждом слове. Какими словарями вы будете пользоваться, выполняя это задание?

48. Составьте пять предложений со словами из упр. 47, которые можно употребить в переносном значении (по вашему выбору).

Прочитаем текст, выпишем из него многозначные слова и определим их значение.

Недалеко от нашей дачи, у озера, бил ключ — к этому целебному источнику часто приходило множество людей. Мы с мужем тоже решили как-нибудь туда выбраться. И вот, наконец, мы все уже собрались выходить из дома и я держала в руках ключи, чтобы запереть двери, как дочь заявила, что она не имеет права предаваться отдыху. Готовясь к дачному спектаклю, она должна была разучить новую музыкальную пьесу для аккомпанемента, однако ноты она разбирала с трудом, особенно партию левой руки: нотная запись в басовом ключе ей давалась с невероятным усилием.

Я вздохнула, потому что предвкушала от этой неторопливой прогулки по лесу к роднику большое удовольствие — мы так редко соби-

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

рались на общее мероприятие всей семьёй! Но на этом мои разочарования не закончились. Выйдя из дома, я увидела мужа с гаечным ключом в руках и поняла, что стряслось нечто из ряда вон выходящее, так как он никогда не брал в руки никаких инструментов, кроме одного-единственного — его любимой скрипки. Я с сожалением рассталась с мыслью добраться до ключевой исцеляющей влаги и вернулась к своей работе: давно уже мне следовало сдать рукопись в издательство, но она требовала серьёзной правки. Я люблю вычитывать интересные книги: художественную литературу или научно-популярные тексты, а то, что приходилось редактировать на этот раз, — учебные тесты с заданиями и ключами-ответами — не доставляло мне радости.

(По *Е. Новиковой*)

Можно ли слово *ключ* отнести к многозначным? Почему?

Чтобы определить, является ли многозначным слово *ключ*, проанализируем его лексические значения.

В толковом словаре С. И. Ожегова есть две словарные статьи со словом *ключ*.

В первой словарной статье это слово имеет семь значений. В тексте оно употреблено в следующих значениях: «приспособление для запирания и отпирания замка» (1); «знак в начале нотной строки» (6) — *басовый ключ*; «орудие, приспособленное для укрепления или отвинчивания чего-либо» (2) — *гаечный ключ*; «средство для разгадки, понимания чего-либо» (3) — *ключи-ответы*.

Следовательно, слово *ключ* — многозначное.

Во второй словарной статье слово *ключ* — «бьющий из земли источник» — в тексте *целебный источник*.

Это значение не имеет ничего общего со значениями слова, помещёнными в первой словарной статье. Значит, это омоним.

Омонимы

Омонимами (от греч. homos — «одинаковый», onyma — «имя») называются слова, одинаково звучащие, относящиеся к одной и той же части речи, но не имеющие ничего общего в своём лексическом значении, например: *ручка* — «рука ребёнка», *ручка* — «письменная принадлежность».

Омонимы создаются в языке разными путями:

1) в результате потери смысловой связи между отдельными значениями одного и того же слова, например: *запал* — «состояние азарта»; *запал* — «деталь орудия»; *ехать по* ***краю*** *дороги — ехать по* ***краю****, знакомому с детства*;
2) в результате создания новых слов для обозначения новых предметов или явлений, например: *спутник* — «товарищ

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

по совместному пути»; *спутник* — «искусственный аппарат, запускаемый в космос»;

3) в результате заимствования слов из других языков, например: *сто́к* — «ложбина для стекания воды»; *сто́к* (из английского) — «магазин, предназначенный для продажи залежавшихся товаров».

Все омонимы подразделяются на группы по полному или неполному совпадению:

1) звукового состава (*курится — курица*);
2) графического изображения (*замо́к — за́мок*);
3) грамматической формы (*сосна — со сна*).

Слова, совпадающие по звучанию, но не совпадающие по написанию, называются омофонами (звуковыми омонимами), например: *кот — код, плот — плод, лесть — лезть.*

Слова, одинаковые по написанию, но разные по звучанию, называются омографами, например: *кру́жки — кружки́, му́ка — мука́, за́мок — замо́к.*

Слова, совпадающие по написанию и звучанию только в некоторых грамматических формах, называются омоформами, например: *лайка* — имя сущ. ж. р. в И. п., ед. ч., *лай-ка* — глагол в повел. накл., ед. ч., 2-го л. с частицей -ка; *попугай* — имя сущ. м. р. в И. п., ед. ч., *попугай* — глагол в повел. накл., ед. ч., 2-го л.; *переносица* — имя сущ. ж. р. в И. п., ед. ч., *переносится* — глагол наст. вр., 3-го л., ед. ч.

---

49. Определите, к каким типам омонимов можно отнести каждое из данных слов.

Актив, впереди, до, заставить, издать, комиссия, косить, минимум, мотив, наметить, наряд, облечь, печь, палата, пропасть, презреть, призреть, претворить (в жизнь), притворить (дверь), развевается (флаг), развивается (ребёнок), разредить (посадки на грядке), разрядить (орудие), расположить, реакция, свет, склад, сколько, следить, слепить, совет, соответственно, стать, течь, строй, топить, хватать, чинить, язык.

50. Определите значение выделенного слова в двух разных отрывках из сказки А. С. Пушкина. Является ли это слово многозначным?

I. Так и так. Царица злая,
Ей рогаткой угрожая,
Положила иль не жить,
Иль царевну погубить...

II. Сотворив обряд печальный
Вот они во гроб хрустальный
Труп царевны молодой
Положили и толпой
Понесли в пустую гору...

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

51. Что означает слово *тройка*? Какое значение имеет это слово в данном тексте?

По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит,
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит.

(*А.С.Пушкин*)

Определите, многозначное это слово или омоним, и докажите своё мнение.

§ 17. Синонимы, антонимы, паронимы и их изобразительные возможности

Синонимы

Синонимы (от греч. synonymos — «одноименный») — слова, близкие или одинаковые по значению, относящиеся к одной части речи, но различные по своему звучанию (буквенному составу): *нищета — бедность — нужда; красивая — симпатичная — приятная — ослепительная; холодный — ледяной; мучить — терзать — издеваться; светло — ярко — красочно.*

Прочитаем вслух отрывок из рассказа В.П.Астафьева. Попробуем дать ему название.

Мощный массив деревьев надвигается на меня. Я ещё не совсем понимаю, что этот лес пугающе тих. Боясь нарушить эту зловещую тишину, я вхожу под своды мрачной зелени кедрача. Хруст ветки под ногой нарушает покой тайги: и вот уже явственно слышится шорох прелой хвои под лапками мелкого зверя, шуршание коры от передвижения по стволам деревьев юрких белок, шелест сильных крыльев пугливых птиц.

О чём рассказывает автор? Что описывает? Понимаете ли разницу?

Автор описывает природу Сибири. В каждом предложении он говорит о тайге, но употребляет это слово только один раз. Мастерство этого описания в точном подборе синонимов: *массив деревьев*, *лес*, *кедрач*, *тайга*. Ни разу не повторившись, В.Астафьев каждым новым синонимом даёт новую качественную характеристику этому природному явлению: *лес* — общее название, а *массив деревьев* говорит о его величине и монолитности, *кедрач* — уточняет, какие в основном растут там деревья, поэтому мы получаем более точное представление о том, что называют тайгой. Прилагательные создают особое настроение не-

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

приветливости, недружелюбной таинственности (*мощный, пугающе тих, зловещую, мрачной*). Уточняя и углубляя наши знания о сибирском лесе при помощи синонимов, писатель рассказывает о его загадках. В последнем предложении аллитерации создают ещё и шумовой эффект, благодаря которому читатель не только «видит» эту картинку, но и слышит звуковое сопровождение (*нару**ш**ает, слы**ш**ится **ш**оро**х**, **ш**ур**ш**ание, **ш**еле**с**т*). Так, при помощи языковых средств мы получаем эффект присутствия: закрыв глаза, «ощущаем» тайгу, чего, собственно, и добивается писатель.

В лексикологии различают синонимы:

1) **семантические**, т. е. отличающиеся друг от друга оттенками лексического значения: *дом — строение — дворец — здание — изба — хижина — бунгало*; *ходить — бродить — шагать — шататься*;
2) **стилистические**, выполняющие экспрессивно-стилистическую функцию, т. е. употребляющиеся в различных стилях речи для выражения авторского отношения (настроения): *ходьба — шествие — променад*; *мужчина — человек — лицо — субъект — гражданин — персона*;
3) **семантико-стилистические**, совмещающие в себе обе функции: *двигаться — шевелиться — совершать телодвижения*; *лицо — физиономия — морда — рыло — харя*; *индивидуальный — персональный — частный — редкий*.

Синонимы могут быть **абсолютными**, т. е. полностью совпадающими по лексическому значению (*бегемот — гиппопотам*, *лингвистика — языкознание*), и **понятийными**, т. е. совпадающими лишь в одном из значений лексемы, связанном с контекстом (*бегемот — гиппопотам* и *бегемот — толстяк*, *осёл — ишак* и *осёл — глупец*).

Синонимы могут отличаться своей экспрессивностью, т. е. степенью выразительности: *томление — печаль*, *грусть*, *изнеможение*, *изнурение*; *светиться — сиять*, *излучать*, *блистать*; *удивительный — замечательный*, *великолепный*, *выдающийся*, *необыкновенный*, *странный*.

Все синонимы объединяются в **синонимический ряд**. Слово, которое наиболее полно выражает понятие, общее для всего синонимического ряда, называется **доминантой**: ***загадка*** *— тайна*, *ребус*, *шарада*, *задача*.

Не имеют синонимов имена существительные, обозначающие термины (*подлежащее*, *треугольник*, *политология*), имена числительные (*шестьсот тринадцать*, *двадцать пятый*, *семь восьмых*), большинство местоимений (*мы*, *они*, *себя*, *никакой*, *нечто*).

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

52. В отрывке из сказки Х. Х. Андерсена найдите синонимичные словосочетания и подберите к ним синонимы из общеупотребительной лексики.

— Расскажите мне ещё о Кае и о том, как он странствовал по белу свету...

— Он решил уйти и побродить по разным местам. Тут налетела вьюга и утащила паренька. Так начались его скитания. Он переезжал на ледяных санях от городка к городку, носился в клубах снега по горам и долинам и, казалось, не будет конца этим перемещениям...

53. Прочитайте пословицы разных народов. Что общего между ними? Вспомните и запишите синонимичную русскую пословицу.

1. У плотника дверь всегда сломана (арабская). 2. У портного спина голая (турецкая). 3. Иголка шьёт всем, а сама голая (таджикская). 4. Горшечник пьёт воду из треснувшего кувшина (персидская). 5. Башмаки сапожника без каблуков (иранская).

Антонимы

Антонимы (от греч. anti — «против», onyma — «имя») — слова, противоположные по значению и относящиеся к одной и той же части речи: *плюс — минус; узкий — широкий; хорошо — плохо; подходить — отходить; прилив — отлив.*

Прочитаем стихи Ф. И. Тютчева. Обратим внимание на метафоры и образы: есть ли в них противопоставление?

ВОЛНА И ДУМА

Дума за думой, волна за волной —
Два проявленья стихии одной:
Здесь — в заключении, там — на просторе,
В сердце ли тесном, в безбрежном ли море, —
Тот же всё вечный прибой и отбой,
Тот же всё призрак тревожно-пустой.

Можно ли назвать такие понятия, как «волна» и «дума», т. е. «мысль», синонимами?

Однако в своем стихотворении Ф. И. Тютчев именно это и хочет доказать, причём он использует для подтверждения своего мнения антонимы. К чему относятся эти антонимичные лексемы? Конечно, к месту их обитания, в котором существуют эти стихии. Поэт показывает, что совершенно противоположные условия их существования *здесь* и *там*, в тесноте или на просторе, не меняют их сути: всё время в движении,

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

то накатывают, то откатывают (*прибой — отбой*), с одной стороны, непостоянство, а с другой — именно оно и есть их постоянное качество. Такой приём называется антитезой (противопоставлением с целью подчеркнуть определённые свойства описываемого предмета или явления).

Как помогают антонимы уточнить мысль автора?

Общие антонимы подчёркивают общность характеристик понятий «дума» и «волна», что делает эти лексемы в данном тексте синонимами, которые учёные-лингвисты называют контекстуальными.

Антонимы заключают в себе противоположные оттенки смысла, поэтому встречаются у слов, значения которых соотносительны:

1) по **качеству**: *добро — зло*, *умный — глупый*, *сильно — слабо*;
2) **количеству**: *большинство — меньшинство*, *много — мало*;
3) **чувству**: *любить — ненавидеть*, *эмоциональный — равнодушный*;
4) **размеру**: *огромный — крохотный*, *широко — узко*;
5) **возрасту**: *старше — младше*, *старый — молодой*;
6) **направлению**: *войти — выйти*, *вверх — вниз*;
7) **времени**: *утро — вечер*, *вечный — сиюминутный*, *поздно — рано*;
8) **пространству**: *горы — долы*, *близко — далеко*, *мель — глубина*;
9) **природным явлениям**: *восход — закат*, *знойный — ледяной*, *жарко — холодно*.

Не имеют антонимов имена существительные с конкретным значением: *стул*, *колос*, *дерево*; имена существительные, обозначающие термины: *ромб*, *тычинка*, *агрегат*; большинство имён прилагательных, обозначающих цвета: *фиолетовый*, *красный*, *бурый*; имена числительные: *семьсот тридцать два*, *четыре пятых*, *сто первый*; большинство местоимений: *я*, *она*, *мой*, *никто*.

Антонимы бывают:

1) **однокорневыми**: *правда — неправда*, *вбегать — выбегать*, *серьёзный — несерьёзный*;
2) **разнокорневыми**: *сила — слабость*, *шторм — штиль*, *весёлый — грустный*, *говорить — молчать*.

Так как слова многозначны, то и антонимы слова, употреблённого в одном значении, отличны от антонимов того же слова, употреблённого в другом значении, например: *точный* (синоним — *пунктуальный*) — *неточный*, *опаздывающий*, *необязательный*;

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

точный (синоним — *адекватный*) — *неверный*, *неправильный*; *точный* (синоним — *отлаженный*) — *неисправный*.

Иногда только в конкретном тексте слова становятся антонимами. Такие антонимы называются **контекстуальными** или **авторскими**, например:

И кто в избытке ощущений,
Когда кипит и стынет кровь,
Не ведал ваших искушений —
Самоубийство и Любовь!

(*Ф. И. Тютчев*)

Не являются антонимами слова, называющие лиц, принадлежащих к определённому полу: *мать — отец*, *юноша — девушка*.

Соединение в художественной речи в одном словосочетании или предложении слов, несовместимых по значению и связанных друг с другом подчинительной связью, называется **оксюмороном** (от греч. *охумогоп* — «остроумно-глупое»): *смелый трус*; *красный «Чёрный ворон»* (М. А. Булгаков); *О, как убийственно мы любим!* (Ф. И. Тютчев).

Антонимы широко используются в художественной речи для выражения **антитезы** — стилистического оборота, в котором противопоставляются контрастные понятия, например: *Всё это было бы **смешно**, когда бы не было так **грустно*** (М. Ю. Лермонтов).

При малой затрате словесного материала антонимы позволяют чётко и сжато выразить мысль. Они широко используются в пословицах и поговорках, в художественной литературе, в названиях произведений, например: *Не было счастья, да несчастье помогло* (А. Н. Островский); *Живые и мёртвые* (К. Симонов).

---

54. Подберите к данным словам синонимы и антонимы.

Буря, горе, мастер, мгновение, обыкновенный, дорогой, простой, умный, захватить, огорчить.

Ко всем ли синонимам, подобранным к одному слову, безоговорочно подходят антонимы? С чем это связано?

55. Выпишите данные слова в две группы: с *е* и с *и*. Подсказкой вам будут значения слов, приведённые в скобках.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Пр..дел (пристройка) — пр..дел (граница); пр..бывать (подъезжать) — пр..бывать (находиться где-либо); пр..вратник (состоящий при воротах) — пр..вратный (искажённый, ложный); пр..ступить к работе (начать делать) — пр..ступник (нарушитель закона); пр..уменьшить (немного уменьшить) — пр..уменьшить (уменьшить значительно); пр..зирать (давать приют) — пр..зирать (ненавидеть); пр..ёмник (аппарат для приёма чего-либо) — пр..емник (последователь).

Как можно назвать приведённые выше пары слов с точки зрения их лексического значения?

Паронимы

Паронимы (от греч. para — «возле», onyma — «имя») — это слова, разные по значению, но сходные по звучанию. Как правило, они принадлежат к одной части речи, но никогда не могут заменить друг друга в одном контексте, например: *производственный — производительный; протекать — проистекать; одинокий — одиночный; красный — красноватый; невежа — невежда.*

Сравним два предложения:

1. Это был *единичный* случай в моей практике: больше никто из школьников не повторял этот опасный для жизни трюк.
2. Это был *единственный* случай, когда доктор не смог определить причину болезни.

Вы можете определить значение паронимов (выделенных слов) в данном контексте? Можно ли поменять их местами? Почему?

В первом предложении значение слова *единичный* указывает на количество возможных случаев в практике говорящего. Во втором предложении автор говорит о качестве работы доктора, о трудности постановки диагноза: вот какая сложная была болезнь, подчёркивает говорящий, что даже опытный врач потерпел неудачу. Если паронимы *единичный — единственный* поменять местами, изменится и смысл каждого из этих предложений.

Паронимы коварны, будьте внимательны при их употреблении!

---

56. В данных группах слов определите по словарю значение каждого слова, составьте с ними словосочетания.

Огородный — огороженный, контекст — конспект, добряк — доброхот, эстетский — эстетичный — этичный, обретённый — обречённый, горячий — горючий, старый — старинный, приходный — приходский, белить — белеть.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

57. Подберите синонимы к данным фразеологизмам.

Во что бы то ни стало, после дождичка в четверг, бежать со всех ног, жить припеваючи, бить баклуши, играть в бирюльки, тянуть лямку, заморить червячка.

Найдите среди этих фразеологизмов синонимичные и антонимичные.

§ 18. Лексика с точки зрения её происхождения

Русская лексика по своему происхождению делится на исконно русскую и заимствованную.

К **исконно русской** лексике относятся три группы слов: с общеславянскими, восточнославянскими и собственно русскими корнями.

Общеславянскими называются слова, возникшие у славян до VI в. нашей эры и сохранившиеся в русском, украинском, белорусском, польском, чешском и других славянских языках (*мать*, *дом*, *дерево*).

Восточнославянские слова возникли в период с VII по XIV в. в древнерусском языке, который был общим у всех восточных славян — русских, украинцев, белорусов (*собака*, *борода*).

Собственно русские слова появились в русском языке после выделения его из древнерусского, т. е. с XIV — XV вв. и по настоящее время (*скворец*, *обои*).

Россия в процессе своего развития вступала в самые разнообразные связи — военные, политические, культурные, научные, торговые — с народами Запада и Востока. В результате этого взаимодействия лексика русского языка пополнилась словами из других языков. Такие слова называются **заимствованными**.

В X в., когда на Руси государственной религией было признано христианство, в церковных службах, богослужебных книгах, проповедях использовался **старославянский язык**. Он обогатил лексику русского языка многими словами. На старославянское происхождение указывают, например, неполногласные сочетания *-ра-*, *-ла-*, *-ре-*, *-ле-* (исконно русские слова имеют полногласные сочетания *-оро-*, *-оло-*, *-ере-*, *-ело-*), например: *брада* (старосл.) — *борода* (русск.), *глад* (старосл.) — *голод* (русск.), *брег* (старосл.) — *берег* (русск.), *шлем* (старосл.) — *шелом* (русск.).

Слова, заимствованные из старославянского языка (или созданные по их образцу), имеют суффиксы:

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

1) причастий *-ущ-* (*-ющ-*), *-ащ-* (*-ящ-*), *-енн-*, *-нн-*, *-ем-*, *-ом-*, например: *парящий*, *поделённый*, *поющий*, *знакомый*;
2) суффикс имён существительных *-тель-*, например: *писатель*, *предатель*;
3) 3) суффиксы превосходной степени имён прилагательных *-ейш-* (*-айш-*), например: *честнейший*, *ближайший*;
4) приставки *воз-* (*вос-*), *чрез-* (*чрес-*), *низ-* (*нис-*), *из-* (*ис-*), *пре-*, например: *возвышенный*, *чересчур*, *низвергнуть*, *прекрасный*.

В XVII в. в русский язык приходят немецкие слова, в XVIII в. — французские. Из английского языка к нам пришли слова в XIX и XX вв. Есть в русском языке «гости» из итальянского, испанского, греческого, тюркских языков. Большинство слов, попадая в русский язык, включалось в его фонетическую и морфологическую систему, например: *лексика* — из лат. *lexis* — «слово» через фр. *lexique*, *бутерброд* — из нем. *Butterbrot* — «хлеб с маслом»; бязь — из араб. *bazz* — «холст, полотно».

Но некоторые слова сохраняют фонетические, графические, грамматические черты тех языков, из которых пришли к нам, например: в слове *кафе* перед *е* произносится твёрдый [ф]; слова *медальон*, *бульон* пишутся с *о*, произносятся с [jo]; слова *пальто*, *такси* не изменяются по числам и падежам.

---

58. Определите, к какой группе относятся данные слова, указывая, где это возможно, признаки исконности или заимствования. Спишите их, распределяя на группы: а) исконно русские; б) заимствованные.

Тетрадь, портфель, карандаш, ворота, возвестить, надежда, дом, голова, древесный, молотьба, надёжный, вратарь, сторож, дзюдо, сарафан, дерево, голос, подворотня, самбо, удав, абсурд, мустанг, стражник, ковбой, джигит, дерзновенный, бороздить, коловорот, ворожба, очи, отрок, горох.

59. Прочитайте данные стихотворения. Найдите в них слова исконно русского происхождения. Выпишите слова с неполногласием и подберите к ним современные лексемы.

I. Там о заре прихлынут волны
На брег песчаный и пустой...
И тридцать витязей прекрасных
Чредой из вод выходят ясных...

(*А.С.Пушкин*)

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

II. Не так ли я, сосуд скудельный,
Дерзаю на запретный путь,
Стихии чуждой, запредельной,
Стремясь хоть каплю зачерпнуть?

(*А.А.Фет*)

III. Горные вершины
Спят во тьме ночной;
Тихие долины
Полны свежей мглой.

(*М.Ю.Лермонтов*)

IV. Благодать изливалась из кротких очей,
И сиял над главою венец из лучей;
А другой был мрачнее эреба:
Из глубоких зениц вылетали огни,
На челе его злоба пылала...

(*Л.А.Мей*)

Вспомните о происхождении слов и исключите четвёртый лишний текст, в котором не используются старославянизмы.

§ 19. Лексика с точки зрения её употребления

К **общеупотребительным** (или **нейтральным**) словам относят слова, известные большинству людей и употребляемые всеми, а к **необщеупотребительным** — ту лексику, которая знакома не всем людям, говорящим на данном языке: диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы, устаревшие слова, неологизмы, варваризмы, интернационализмы, экзотизмы.

Диалектизмы (от греч. *dialektos* — «говор», «наречие») — это слова, свойственные местным говорам. Их используют в художественной литературе для передачи местного колорита, речевой характеристики героев: *гуторить*, *лятать* (*летать*).

Чаще всего диалектные слова имеют синонимы в литературном языке: *векша — белка*, *кочет — петух*, *буряк — свёкла*.

Профессионализмы — это названия понятий определённых сфер деятельности и производства, орудий и предметов труда, свойственных какой-либо профессии. Профессионализмы используются в основном в научном стиле речи: *теория*, *гомеопатия*, *репрезентация*, *эритема*, *консоль*, *рейсфедер*, *летальный исход*.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Значения приведённых выше профессионализмов можно найти в толковом словаре. Если некоторых из них там не окажется, поможет словарь терминов.

Устаревшие слова делятся на историзмы и архаизмы.

Историзмы — это слова, обозначающие предметы или явления, которые ушли из современной жизни. Вместе с уходом предмета или отмиранием явления из нашего употребления выпадают слова, их называвшие: *кулак*, *лакей*, *авантажный*, *поручик*.

Используются они в учебниках истории, в исторических романах для создания колорита эпохи и в активном словаре синонимов не имеют.

Архаизмы (от греч. *archaikos* — «древний») — это слова, обозначающие предметы или явления, которые существуют в современной жизни, но имеют другие названия, например: *ланиты — щёки*, *сей — этот*, *челобитная — заявление*, *давеча — недавно*, *накануне*.

Архаизмы используются в художественной литературе для придания тексту более торжественного характера или для того, чтобы передать колорит определённого исторического периода.

Неологизмы (от греч. *neos* — «новый», *logos* — «слово») — вновь созданные слова, служащие для обозначения:

1) новых предметов и явлений: *компьютер*, *дискета*, *марсоход*, *сбербанкиада* (слова этой группы по мере внедрения в жизнь называемых ими предметов и явлений быстро теряют оттенок новизны и перестают быть неологизмами, например: *метро*, *телевизор*);
2) уже существующих понятий, явлений в художественном языке писателей и поэтов: *дубовый лист* ***виолончелевый*** (А. Вознесенский), *поэза* (И. Северянин). Их называют окказионализмами, чаще всего эти слова не выходят за пределы произведения автора: *Я хотел бы затеряться В* ***зеленях*** *твоих* ***стозвонных*** (С. Есенин). Однако иногда такие неологизмы становятся достоянием активного словаря: *чертёж*, *рудник*, *притяжение*, *водород*, *кислород* — слова, придуманные М. В. Ломоносовым; *будущность*, *трогательный* — Н. М. Карамзиным, *головотяпство*, *благоглупость* — М. Е. Салтыковым-Щедриным.

Жаргонизмы — это слова и выражения, выходящие за пределы установленной нормы литературного языка и относящиеся к какому-либо жаргону — разновидности речи группы людей, объединённых какими-либо интересами, привычками, социальным положением, профессиональной сферой: *пиарить* —

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

«создавать рекламу определённому лицу, предмету, явлению», *подвал* — «место для статьи в нижней части газеты» (жаргон журналистов); *конская стопа* — «парез», *синяк* — «пьяница», *желтушность* — «определённая окрашенность кожи» (жаргон медиков); *чувак*, *тусоваться*, *нештяк*, *грины* (жаргон молодёжи); *обувать*, *лох*, *маза*, *стукач* (воровской жаргон).

Экзотизмы (от греч. *exotikos* — «чуждый», «иноземный») — это употребляемые в русском языке иноязычные слова, которые называют явления жизни, быта, культуры, предметы обихода; учреждения, должности, звания, профессии людей; блюда и т. д.: например: *иглу* — «жилище эскимосов», *паста* — «итальянское блюдо из макаронных изделий», *пончо* — «латиноамериканский плащ, накидка», *сиеста* — «послеобеденный отдых».

Интернационализмы — это слова, заимствованные русским языком, но употребляемые в том же значении и в других языках: *синьора*, *мисс*, *леди* — обращения к женщинам, *интернет*, *офис*, *дилер*, *мониторинг*, *супермаркет*. Основную часть интернационализмов, в основе которых лежат греческие и латинские морфемы, составляют термины науки и искусства, общественной и экономической жизни.

Варваризмы (от греч. *barbarismos* — «чужеземный») — иноязычные слова и выражения, употребляющиеся в русской речи, но не вошедшие в литературный русский язык: *о'кей* — *ладно*, *хорошо*; *вау* — «возглас восхищения», *фэн* или *фан* — «горячий поклонник».

---

60. Прочитайте отрывок из современного романа. Найдите слова, относящиеся к необщеупотребительной лексике, выпишите их и определите их подвид (историзмы, жаргонизмы, экзотизмы и т. п.).

Дормидонт побаивался этой первой встречи.

— Хай, — прокричала Ирэн с порога.

— Здравствуйте, — величаво проговорила бабушка. — Милости прошу, сударыня.

— Вау, клёвенько тут у вас! Ой, блин, какой шкапчик!

— Да, это поставец ещё прапрадеда Дормидонта. А Ваш салоп Вы можете оставить прямо здесь.

— Вы про прикид? — Ирэн была сообразительна. — Да я, бабуленька, своё пончо не снимаю. Можно прям в зал пройти?

— Дормидонт, покажи синьорите, где можно помыть руки, а я пока проверю куверты на столе.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

— Да Вы, бабуля, не беспокойтесь, я клешни не пачкала, они у меня в перчиках.

— Ну нет, барышня, антисанитария в нашем доме не приемлема.

— Да ладно! Зараза к заразе не пристаёт. Ну, куда причалить можно?

— Вряд ли Вы здесь найдёте достойное для Вас пристанище.

Юноша понял: консенсуса не случится.

(*Е. Новикова*)

Назовите тип речи и стиль текста.

§ 20. Активный и пассивный словарный запас

В лингвистике приняты понятия активного и пассивного словарного запаса. В **активный словарь** входят слова, наиболее часто употребляющиеся в речи, а также некоторые профессионализмы, как, например, часто встречающиеся в речи современного человека лексемы: *диагноз*, *аксиома*, *колорит*, *аккорд*, *бизнес-план* и т. п.

К **пассивному словарю** относятся слова, редко употребляемые в речи и не всегда понятные говорящим, чаще всего это диалектизмы, архаизмы, историзмы и неологизмы, как, например: *баять — говорить*; *кушак — пояс*; *дворецкий* — «главный слуга в барском поместье»; *треуголка* — «форменный головной убор»; *простеплерить* — «скрепить бумаги с помощью степлера».

Давайте прочитаем отрывок из повести и понаблюдаем, как употребляемые в тексте слова влияют на наше понимание его содержания.

Каштанка бегала взад и вперёд и не находила хозяина, а между тем становилось темно. По обе стороны улицы зажглись фонари, и в окнах домов показались огни. Шёл крупный пушистый снег и красил в белое мостовую, лошадиные спины, шапки извозчиков, и чем больше темнел воздух, тем белее становились предметы. Мимо Каштанки, заслоняя ей поле зрения и толкая её ногами, безостановочно взад и вперёд проходили незнакомые заказчики...

Целодневное путешествие с Лукой Александровичем утомило её, уши и лапы её озябли, и к тому же ещё она была ужасно голодна. За весь день ей приходилось жевать только два раза: покушала у переплётчика немножко клейстеру, да в одном из трактиров около прилавка нашла колбасную кожицу — вот и всё.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Знакомы ли вы с повестью, из которой взят данный отрывок? Кто написал это произведение? Что вы почувствовали, прочитав эти строки? В каком состоянии находится главный персонаж — Каштанка? Какими средствами автор достигает этого впечатления? Вы почувствовали тревожность, которую испытывает главная героиня? Отчего возникает это чувство? Можно ли сказать, что в тексте много необщеупотребительных слов?

Действительно, в тексте практически все слова относятся к нейтральной лексике: нет непонятных или специальных лексем. Благодаря словам конкретного значения (*фонари*, *дома*, *снег*, *воздух*, *лошадиные спины* и т. п.) читатель представляет обстановку, в которой оказалась Каштанка: улица, со всеми обычными для неё атрибутами того времени… Так!.. вот уже появляется первая особенность данного текста: почему мы поняли, что это не «наше» время? Да, *лошадиные спины*, *шапки извозчиков* — это не современная улица, редко можно увидеть в нашем городе лошадей. Обратите внимание на множественное число лексем (*фонари*, *дома*), словосочетание *лошадиные спины* — их много, а вот и историзм — *извозчик*, позволяющий утверждать, что это было давно, в те времена, когда по улицам в качестве транспортного средства ездили *возки*, которыми управляли *извозчики*. Именно в городе существовал такой вид деятельности, как *извоз*: горожан и их имущество или продукцию развозили на лошадях, впряжённых в телеги, возки, кареты…

Как теперь называют людей, чьей специальностью является развоз пассажиров или товаров по городу? Благодаря какому типу необщеупотребительных лексем мы определили время, о котором пишет автор? Есть ли в этом отрывке ещё устаревшие слова? А профессионализмы?

Кроме исторического периода мы можем определить и время суток, неправда ли? Какие по значению лексемы нам в этом помогают?

О времени года и времени суток мы судим по лексемам *снег*, *шапки* и *темно*, *зажглись фонари*, *в окнах огни*. В третьем предложении интересная лексема *красил*: посмотрите, как у А. П. Чехова слово «работает» и в прямом («делал белым»), и в переносном значении («украшал»). Казалось бы, такая красивая картинка предстаёт перед читателем в описании зимнего вечера, однако нас не покидает чувство тревоги. Слова в первом предложении подобраны так, что мы видим испуг Каштанки (*бегала взад и вперёд*, *не находила хозяина*). Ключевым здесь является слово *хозяин*.

Подумайте, почему? Подберите однокоренные слова. Что значит для домашнего животного (особенно для собаки) понятие хозяина? Какое второе ключевое слово в отрывке указывает на то, что эту вечернюю улицу мы видим глазами персонажа — испуганной, несчастной Каштанки?

Посмотрите, какая замечательная писательская находка: весь мир собачки поделён на «своё» (хозяин-столяр) и «чужое» (заказчики). Нейтральное слово *заказчик* в данном контексте приобретает характер окказионализма — авторского синонима словам *чужак*, *незнакомец*.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Однако красоту зимнего вечера невозможно оценить, когда твоё физическое состояние далеко от благополучного. Какие лексемы подтверждают впечатление о том, что персонаж находится в плачевном состоянии?

Заметили ли вы, что автор всё-таки иронизирует, описывая эту ситуацию? Найдите слова и словосочетания, выражающие иронию повествователя.

Что же мы поняли из содержания этого отрывка благодаря такому лексическому разбору? Какую роль играет подбор разного типа слов для понимания читателем авторского замысла?

Порядок лексического разбора слова

Давайте вспомним, что такое **лексический разбор**. Чтобы лучше понять говорящего или самому правильно употреблять слова в речи, следует определить:

1) однозначное слово или многозначное;
2) прямое или переносное значение оно имеет;
3) лексическое значение слова в данном контексте;
4) общеупотребительное или нет (если нет, то к какому типу специальной лексики относится: диалектизмы, профессионализмы, историзмы, архаизмы, неологизмы, жаргонизмы, варваризмы, интернационализмы, экзотизмы);
5) входит ли в активный или пассивный словарь;
6) исконно русское или заимствованное;
7) имеет ли омонимы (привести примеры); к какому типу они относятся: омофоны, омографы, омоформы;
8) имеет ли синонимы (привести примеры);
9) имеет ли антонимы (привести примеры);
10) в каком стиле речи преимущественно употребляется.

Образец: *...покушала у* ***переплётчика*** *немножко клейстеру...*; *...в окнах домов показались* ***огни...***

Переплётчик	*Огни*
1. Однозначное	1. Многозначное
2. Прямое, наименование профессии	2. Переносное
3. «Специалист по переплёту книг» (Ожегов С. И. Толковый словарь. — С. 411)	3. Здесь: «освещение помещения внутри дома»
4. Общеупотребительное	4. Общеупотребительное

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

5. Из активного словаря	5. Из активного словаря
6. Исконно русское, общеславянское	6. Исконно русское, общеславянское
7. Не имеет омонимов	7. Не имеет омонимов
8. Не имеет синонимов	8. *Свечи*, *осветительные приборы*, *лампы*, *люстры*
9. Не имеет антонимов	9. Не имеет антонимов в этом значении
10. В разговорном и книжных стилях: публицистическом, научном, стиле художественной литературы	10. В разговорном и книжных стилях: публицистическом, стиле художественной литературы

Как избежать лексических ошибок?

Важнейшим условием нормированного литературного языка является правильный подбор и употребление в речи лексических средств.

Что важно знать, чтобы не допускать лексических ошибок?

1. Избегайте употребления слов, значения которых вам непонятны (особенно это связано с паронимами): ***неэстетично*** *выглядеть* — ***неэтично*** *рассуждать*.

2. Старайтесь избегать **речевых штампов**: *поставить вопрос ребром*, *в числе участников съезда*, *в ряду достойнейших произведений* и т. п.

3. Следует исправлять обороты речи, содержащие плеоназмы (лишние слова): «слышал своими ушами», «сувенир на память» (*сувенир* из франц. — «подарок на память»), «прогрессивный шаг вперёд», «зелёная шкатулка из малахита»; «дорога каждая минута времени».

4. Необходимо исправлять предложения, в которых встречается тавтология — повторение сказанного однокоренными словами: «звучали громкие звуки»; «заполнить корзину дополна»; «он погрустнел и проводил её грустным взглядом»; «наряду с этими признаками имеется ряд других».

5. Следует избегать многословия: *Меня встречали на вокзале*, *куда я приехала вечером*, *дядя и тётя моего мужа*, *которые*

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

приходятся родными моей свекрови вместо *Меня встречали на вокзале вечером родственники свекрови*.

---

61. Спишите данные слова, распределяя их на две группы: а) нейтральная лексика; б) специальная лексика. Обозначьте, к какому типу относятся необщеупотребительные лексемы.

Образец: *конка* (ист.), *сафари* (интер.), *грины* (жарг.).

Обувь, туфли, сомбреро, сорочка, *скуфейка*, джинсы, кейс, *мантия*, *ле́дник*, офис, бакс, угодья, усадьба, огород, соха, земляной, земский, колхоз, мотель, поп-корн, кукуруза, автодром, марсоход, сланцы, кликнуть мышкой, собака, контакт, Интернет, компьютер, экран, *программа*, босс.

Сделайте лексический разбор выделенных слов.

62. Поработаем редакторами. Исправьте в данном тексте все лексические ошибки.

В ряду книжных стилей официально-деловой стиль очерчен наиболее чётко. Он заслуживает правовую и административную деятельность при общении в государственных учреждениях, в судействе, при деловых и дипломатических переговорах: деловая речь обеспечивает аферу официально-деловых отношений и функционирует в области правителей и политиканства. Официально-деловой стиль реализуется в контекстах законов, указов, приказов, инструкций, договоров, согласований, распоряжений, актов, в деловой переписке офисов, а также в справках юридического толка и т. п.

Несмотря на то, что этот стиль подвергается серьёзным переменам под влиянием специально-исторических сдвигов в обществе, он выделяет среди других функциональных разновидностей языка своей стабильностью, традиционностью, замкнутостью и стандартизованностью.

§ 21. Фразеологизмы

Фразеология — раздел языкознания, который изучает устойчивые выражения, несвободные сочетания слов.

Такие сочетания называются ещё фразеологизмами (фразеологическими единицами, фразеологическими оборотами, идиомами). В отличие от свободного сочетания слов фразеологизм:

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

1) обозначает нечто единое по смыслу; 2) не создаётся в языке, а воспроизводится: *гол, как сокол*; *спустя рукава*; *зарубить на носу*; *разделать под орех* и т. п.

Прочитаем этот занимательный текст.

КАК С ГУСЯ ВОДА

Перед вами не простая поговорка, а часть древней заклинательной формулы. Бывало, знахарка, обливая больных детей «наговорной водичкой», да и заботливые родители, купая их в бане, таинственно приговаривали: «С гуся вода, а с нашего Коленьки (или Петеньки) худоба (то есть болезнь)». И верили, что всякие напасти сбегут с их сынка или доченьки так же быстро и бесследно, как сбегает вода с гусиного оперения.

Именно с гусиного? Нет, не обязательно: с перьев любой водяной птицы. Ведь у таких птиц оперение покрыто особой жирной смазкой, которую выделяет железа на спине у корня их хвоста. Вода их не смачивает, скатываясь по жиру...

А уж вот сказать: «Как с курицы вода» — нельзя. Видели вы мокрую курицу? Жалкий вид! Недаром и говорят про растерянных, испуганных людей: «мокрая курица».

(По *Э. Вартаньяну*)

Каждый фразеологизм закреплён в языке исторически, т. е. несмотря на развитие языка, конкретное словосочетание сохраняет только ему присущее значение и используется в речи в неизменном виде. Словосочетание *как с гуся вода* употребляется только в значении «без перемен, без опасности для здоровья», «как ни в чем не бывало»: *Ему ставят двойки, делают замечания по поведению, а с него* ***как с гуся вода***!

Словосочетание *мокрая курица* может употребляться двояко: и как свободное сочетание в прямом значении обеих лексем (*После дождя во дворе остались* ***мокрая курица*** *и взъерошенный пёс*), и как фразеологизм (*После экзамена девушка выглядела как* ***мокрая курица***).

Фразеологизмы — это несвободные сочетания слов, обладающие целостным лексическим значением, используемые для называния отдельных предметов, признаков, чувств, свойств и черт характера, явлений, ситуаций и действий. Фразеологизмы русского языка могут состоять из двух и более компонентов.

Фразеологизмы характеризуют все стороны жизни человека — его отношение к труду (*золотые руки*, *бить баклуши*), отношение к другим людям (*закадычный друг*, *заклятый враг*, *тёмная лошадка*), личные достоинства и недостатки (*не теряет головы*, *водить за нос*, *лопух лопухом*) и др.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Основные свойства фразеологизмов заключаются в том, что они:

1) всегда состоят из двух или более слов: *не в своей тарелке*, *знать себе цену*;
2) неделимы, так как обычно имеют смысл, который выражается не сочетанием значений входящих в него слов, а значением, присущим только этому словосочетанию: *в рот воды набрать* в значении *молчать*; *не покладая рук* в значении *без отдыха*;
3) в большинстве случаев имеют постоянный состав, т. е. в составе фразеологизма нельзя заменить слово: *смотреть в корень* — нельзя сказать «смотреть в стебель»; *держать под каблуком* — нельзя сказать «держать под подошвой»;
4) обладают в большинстве своём непроницаемой структурой (т. е. в них нельзя включать какие-либо другие слова): *камня на камне не оставить* — нельзя сказать: «большого камня на камне не оставить», или «ни одного камня на камне не оставить», или «камня на камень не поставить».

Фразеологизмы используются в обыденной речи, в художественных произведениях, в публицистике. Они придают высказыванию выразительность, служат средством создания образности речи. Часто в разговорном стиле используются фразеологические обороты, которые придают речи большую выразительность и эмоциональность: *ни то ни сё*, *бить баклуши*, *во всю прыть*, *сам не свой*, *брать себя в руки*, *с глазу на глаз*. Встречаются и стилистически сниженные фразеологические единицы (*рука руку моет*, *в ус не дует*, *прочистить мозги* и т. п.).

Некоторые устойчивые сочетания русского языка в разговорной речи употребляются в «сокращённом» виде, например: *железная дорога — железка*, *сгущённое молоко — сгущёнка*, *читальный зал — читалка*, *вечерняя газета — вечёрка* и др. Такие образования свидетельствуют о стремлении разговорного стиля к краткости, экономии языковых средств.

Фразеологизмы нельзя путать с устойчивыми словосочетаниями, употребляющимися в готовом виде, которые называются **клише**. Эти устойчивые словосочетания являются свободными: каждое слово, входящее в их состав, сохраняет своё значение, однако их употребление связано с ритуальными явлениями общественной жизни. Например, в официально-деловом стиле речи уместны клише, отвечающие требованиям конкретного жанра деловых бумаг: в заявлениях, докладных записках, приказах — *прошу разрешить*, *прошу утвердить*, *довожу до Вашего сведения*, *по собственному желанию*, *в связи с нужда-*

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

ми производства и т. п.; в личной переписке — *здравствуйте, дорогие…, приветствую Вас, уважаемый…, в первых строках своего письма…, до скорого свидания; жду ответа, как соловей лета*; в поздравительных обращениях — *многоуважаемый юбиляр, дорогой мой человек, драгоценный коллега, желаем творческих успехов, счастья в личной жизни* и т. п. Если в официально-деловых бумагах употребление клише оправдано унификацией делопроизводства, т. е. необходимостью кратко и в установленной форме изложить суть документа, то в личных письмах, поздравительных посланиях, произведениях журналистики использование клише нежелательно, так как снижается их качество из-за отсутствия проявлений личностного отношения автора текста к адресату или написанному тексту.

К клише относятся и так называемые **этикетные выражения:** *будьте добры, окажите любезность, не составит ли Вам труда, премного благодарен* и т. п. Эти устойчивые словосочетания относят к стилистически окрашенным, т. е. ограниченно употребляемым, и используют в речи для выражения особо вежливого, подчёркнуто уважительного отношения.

---

63. Выпишите из словаря пять фразеологизмов и подберите к ним антонимы.

Образец: *засучив рукава — спустя рукава*; *возносить до небес — втаптывать в грязь*.

64. Составьте шесть предложений, используя данные фразеологизмы.

Мотать на ус, без году неделя, медвежья услуга, не терять головы, вырасти в глазах, семь пядей во лбу.

65. В данных отрывках определите значение слова *дождь*.

I. Над синевою подмосковных рощ
Накрапывает колокольный дождь.

(*М. Цветаева*)

II. …Неспешно наплывала на луга туча в серебряных окоёмах. Вставала она высокая, величавая, в синих рушниках дождей, разгульно и благодатно похохатывала громами и вдруг оглушительно, весело шарахала в несколько разломистых колен, и стеклянным перезвоном отзывалась Десна под тёплыми струями ливня.

(*Е. Носов*)

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

III. Всю ночь вода трудилась без одышки.
Дождь до утра льняное масло жёг.

(*Б. Пастернак*)

IV. Блеснул день, но не солнечный: небо хмурилось, и тонкий дождь сеялся на поля, на леса, на широкий Днепр.

(*Н. В. Гоголь*)

Объясните особенности употребления этого слова у разных авторов.

§ 22. Лексические и фразеологические словари

Все слова и фразеологизмы составляют лексикон определённого языка. В русском языке огромное количество лексем и фразеологизмов. Многие из них имеют не одно, а несколько значений. С целью установления точного лексического и грамматического значений русских слов учёные-языковеды составляют специальные книги — **словари**.

Раздел науки о языке, изучающий правила составления словарей, называется лексикографией.

В одних словарях разъясняются явления окружающего мира, различные предметы, понятия: такие словари называются **энциклопедическими**; в других — приводятся и объясняются лексические значения слов, указываются их грамматические характеристики, нормы их правописания, произношения: это **лингвистические** словари (см. табл. 11).

Лингвистический словарь — это специальная книга, в которой собраны слова по особому принципу, например: Этимологический словарь русского языка рассказывает о происхождении слова, изменении его значения и состава на протяжении всей истории существования; Словарь русских имён даёт представление о наиболее часто встречающихся именах в русских семьях, их происхождении и значении (переводе). Каждой лексеме посвящена **словарная статья**, в которой описываются основные свойства слова. Словарные статьи даются в алфавитном порядке.

Словарная статья лингвистического словаря состоит из следующих частей: заглавное слово, грамматические формы, толкование лексического значения слова, примеры его употребления в предложении или словосочетании. Многозначные слова имеют внутри статьи нумерацию, перечисляющую каждое новое значение лексемы, а омонимам посвящены отдельные статьи, а само слово обозначено порядковым номером:

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Таблица 11

Энциклопедические		Лингвистические	
общие	отраслевые	общие	отдельных лексических групп
Большой энциклопедический словарь (БЭС); Малая энциклопедия (МЭ); Энциклопедия Брокгауза и Эфрона и др.	Литературная энциклопедия; Архитектурная энциклопедия; Словарь юного филолога и др.	Словарь современного русского литературного языка; Словарь русских народных говоров и др.	Словарь омонимов; Фразеологический словарь; Словарь синонимов; Словарь антонимов; Словарь образных выражений и др.

ВАЛ[1], -а, *мн.* -ы, -ов, *м.* 1. Длинная земляная насыпь. *Крепостной вал.* 2. Очень высокая волна. *Пенятся валы. Девятый в. Огневой в.* (перен.: о мощном, последовательно перемещающемся артиллерийском обстреле).

ВАЛ[2], -а, *мн.* -ы, -ов, *м.* В механизмах: стержень, вращающийся на опорах и передающий движение другим частям механизма. ‖ *уменьш.* валик, -а, *м.*

ВАЛ[3], -а, только *ед.*, *м.* В экономике: общий объём продукции в стоимостном выражении, произведённой за какой-либо период. *Выполнить план по валу.* ‖ *прил.* валово́й, -а́я, -о́е. *В. доход. Валовая продукция.*

(Ожегов С.И. Словарь русского языка. — М., 1987. — С. 56)

На протяжении всей жизни вам придётся обращаться к словарям — и к толковым, и к энциклопедическим, и к специальным (лингвистическим, медицинским, техническим, русско-английскому и т.п.). Вот далеко не полный список словарей, которые могут вам пригодиться уже сейчас.

1. Быстрова Е.А. и др. Школьный толковый словарь русского языка. — М., 1998.

2. Львов М.Р. Школьный словарь антонимов русского языка. — М., 1998.

3. Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь: для учащихся средней школы. — М., 2001.

4. Шанский Н.М., Боброва Т.А. Школьный этимологический словарь русского языка: Происхождение слов. — М., 2000.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

5. Школьный словарь иностранных слов / под ред. В. В. Иванова. — М., 2000.
6. Энциклопедия для детей. — Т. 10: Языкознание. Русский язык. — М., 1998.

66. Найдите в толковом словаре и выпишите две словарные статьи многозначного слова и слова-омонима.

67. Составьте словарную статью слова, называющего какой-либо профессиональный предмет по вашей специальности.

Проверочные тесты

1. Найдите в каждом ряду многозначное слово:
   а) карандаш, палитра, гамма;
   б) прихожая, гардероб, вестибюль;
   в) рояль, скрипка, инструмент.
2. Определите в каждом ряду слово-омоним:
   а) стена, потолок, пол;
   б) нота, аккорд, арпеджио;
   в) кладовая, склад, хранилище.
3. Определите в каждой цепочке слово, не являющееся синонимом:
   а) замолкать, затихать, затухать, замирать;
   б) недостаток, недоверие, изъян, порок;
   в) осторожный, осмотрительный, опасный, опасливый.
4. Найдите в каждом ряду слово, не имеющее антонима:
   а) грустный, нежный, слабый, трогательный;
   б) доброта, глупость, верность, старость;
   в) пилить, говорить, спать, мокнуть.
5. Вычеркните в каждом ряду фразеологизмов один, не являющийся синонимом:
   а) терять голову, сходить с ума, без царя в голове;
   б) от корки до корки, вдоль и поперёк, от альфы до омеги;
   в) ума палата, семи пядей во лбу, от большого ума.
6. Найдите в каждом ряду слов архаизм:
   а) городской, городовой, загородный;
   б) когда-то, давно, встарь;
   в) дворецкий, дворцовый, дворовый.
7. Найдите в каждом ряду слов историзм:
   а) комод, поставец, горка;
   б) брюки, порты, лосины;
   в) командарм, коммисар, командир.
8. Найдите в каждом ряду слов неологизм:
   а) менеджер, продюсер, мерчендайзер;
   б) гаишник, пиарщик, помощник (продюсера);
   в) пицца, гамбургер, паста.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

РАЗДЕЛ 5

МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

§ 23. Состав слова

Состав слова изучается морфемикой — разделом языкознания, определяющим типы и структуру значимых частей слова — морфем, их отношения друг к другу и к слову в целом.

Минимальная часть слова (лексемы) — звук, но звук не имеет собственного значения.

Минимальная единица слова, имеющая значение (смысл), — это морфема.

Морфемы — это корень, аффиксы — приставка, суффикс, соединительный гласный, возвратная частица, как вы её называли в школе. Они служат для образования новых слов, а окончание — для образования новых форм одной лексемы.

Виды морфем

Часть слова без окончания и формообразующих аффиксов называется основой.

Основа выражает лексическое значение слова. Окончание и формообразующие суффиксы указывают на грамматические категории, свойственные конкретному слову: например, суффикс *-л-* обозначает в глагольной форме прошедшее время, окончание *-ет* — глагол 3-го лица единственного числа в настоящем и/или будущем времени.

Обязательной частью основы является корень. Помимо корня в основу могут входить приставка и суффикс. Основа выделяется путем отсечения окончания: *безоблачн*о*е* *неб*о.

Морфемы классифицируются следующим образом (табл. 12).

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Таблица 12

Морфемы		
Корневые	Некорневые (аффиксы)	
Корень	Словообразовательные (служат для образования новых слов): префикс (приставка) ¬; суффикс ^; постфикс ^ (*-ся*, *-сь*); интерфикс (|*о*|*е*|*в*|*л*|)	Формообразовательные (служат для образования форм слова): окончание (флексия) □; суффикс ^ (*-л* — суффикс формы прошедшего времени глагола; *-ею*, *-ее* — суффиксы сравнительной степени прилагательных и наречий и др.

Корень — это общая часть родственных (однокоренных) слов. Его можно выделить путём сопоставления слов, относящихся к одному смысловому гнезду, — однокоренных: *засилье* — *сила*, *сильный*, *силовой*, *усиливать*, *бессильное*, *силушка*.

Аффиксы, входящие в основу:

1) префикс, или приставка (от лат. prae — «перед», fixus — «прикреплённый») — словообразовательная морфема, стоящая перед корнем, обозначающая пространственные отношения, наличие/отсутствие или меру того, что в корне: *от-плыть, в-ходить, заокеанский, без-думно;*

2) суффикс (от лат. *suffixus* — «прикреплённый») — словообразовательная морфема, стоящая после корня перед окончанием, обозначающая оценку, качество, отношение, размер того, что названо в корне, называющая носителя или деятеля по профессии: *бань-к-а, кузов-ок□, нос-ищ-е, мил-еньк-ий, чай-ник□, груз-чик□, уч-и-тельниц-а;*

3) постфикс (от лат. *post* — «после», *fixus* — «прикреплённый») — словообразовательная морфема, стоящая после окончания, при его отсутствии — на конце слова, обозначающая возвратность глагольной формы: *убедил-□-ся, заглядевши-сь, питаем-ся;*

4) интерфикс, или соединительный гласный (от лат. *inter* — «между», *fixus* — «прикреплённый»), — это морфема, соединяющая два корня в одной основе: *пар-**о**-воз, быстр-**о**-ходный, везд-**е**-ход.* **Интерфиксами называют и звуки (буквы), появляющиеся в словах для благозвучия, например, между корнем и суффиксом:** *жи[ть] — жи|**в**|[ёт], жи|**в**|[ой], жи|**л**|ец□, пе[ть] — пе|**в**|ец□, плы[ть] — плы|**в**|[ут].*

Окончание — морфема, не входящая в основу, так как служит для образования форм слова и выражает его грамматическое значение: *зимн[ие] вечер[а]* — окончания указывают на множественное число имён существительного и прилагательного; *строга[ют]* — окончание

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

-ют указывает на форму *глагола строгать* во множественном числе, 3-м лице настоящего времени.

Окончания могут быть только у изменяемых слов. Окончаний не имеют:

1) наречия: *сильно*, *умышленно*, *вечером*, *зря*, *наверху*;
2) слова категории состояния: *душно*, *противно*, *больно*, *приятно*;
3) деепричастия: *заснув*, *придумывая*, *присмотревшись*;
4) неизменяемые имена существительные: *кофе*, *такси*, *пальто*;
5) неизменяемые имена прилагательные: *хаки*, *беж*, *бордо*;
6) служебные слова (предлоги, союзы, частицы, междометия, звукоподражательные и модальные слова): *около*, *батюшки*, *пора*, *можно*.

Существуют разные точки зрения на неопределённую форму глагола (инфинитив), у которой, по мнению одних учёных, *-ть*, *-ти* являются окончаниями, а по мнению других — формообразующим суффиксом. В нашем учебнике мы рассматриваем инфинитив как начальную форму глагола, изменяемой части речи, поэтому принимаем точку зрения учёных-языковедов, по которой *-ть*, *-ти* в инфинитиве являются окончаниями.

Прочитаем текст. Как его можно озаглавить?

В нашем доме поселилась новая семья. За их дверью всегда было тихо. Однако ночью из их квартиры разносился по всему дому странный грохот, из-за которого их невзлюбил даже домовладелец. Когда их укоряли в этом, все члены семейства как один утверждали, что у них завёлся домовой. Действительно, переехали они недавно из ветхого домишка с окраины, который быстро снесли, может, домовой за ними и увязался, не желая оставаться бездомным. Хозяйка и её домочадцы не привыкли попусту тратить время: они тосковали по огороду, который их кормил и приучал ребят к труду. Жизнь в городской квартире сделала их домоседами: мать гнала детей хоть немного побегать на улице, но они не умели найти себе радость в наших городских играх.

(По *А. Григоровичу*)

Выпишите из текста слова с корнем *-дом-*, разберите их по составу. Проверьте, так ли у вас получилось?

(*В*) *дом*|*е*
(*по*) *дом*|*у*

дом|*о*|*владе*|*л*|*ец*□
домов|*ой*
(*из*) *домишк*|*а*
бездомн|*ым*
дом|*о*|*чадц*|*ы*
дом|*о*|*сед*|*ами*

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Обратите внимание: в столбике слева основа слова не меняется, меняется только окончание, неизменным остаётся и лексическое значение. Значит, это формы одного и того же слова.

В правом столбике выписаны однокоренные слова. Понаблюдайте, как с изменением морфем в основе меняется лексическое значение слова. Определите лексическое значение каждого аффикса в основе. Можно ли сделать вывод о роли аффиксов в слове?

Порядок морфемного разбора слова

Давайте восстановим, как мы находили в тексте и разбирали нужные слова:

1) определили часть речи выписанного слова;
2) изменяя форму слова, определили окончание, обозначили его графически □;
3) остальную часть обозначили как основу ⌊_____⌋;
4) нашли в основе корень, подобрав однокоренные слова, обозначили его графически ⌒;
5) по смыслу определили: один корень или несколько;
6) если корень не один, нашли интерфикс и обозначили его графически |*о*|;
7) часть слова перед корнем обозначали как приставку ⌐;
8) часть слова после корня — как суффикс(ы) ^.

Такое «исследование» называется **морфемным разбором**. Им пользуются, чтобы уточнить лексическое значение слова или подобрать необходимое правило для грамотного написания орфограммы.

Если корни легко отделяются от своего окружения — приставки, суффикса или интерфикса, то их называют **свободными**: *дом — дом-ик*, *трактор — трактор-ист*, *курс — со-курс-ник*, *беж — беж-ев-ый*. А бывают корни, которые не могут существовать в языке самостоятельно, без аффиксов. Их называют **связанными** (аффиксы как бы привязаны к корню): *во-из-й-ть*, *про-из-й-ть*; *низ-верг-ну-ть*, *от-верг-ну-ть*, *с-верг-ну-ть*; *на-де-ть*, *о-де-ть*, *раз-де-ть*; *об-у-ть*, *раз-у-ть*; *во-й-ти*, *вы-й-ти*, *до-й-ти*, *за-й-ти*.

---

68. Сделайте морфемный разбор данных слов. Перепишите их, распределяя в два столбика: а) слова со свободными корнями; б) слова со связанными корнями.

Узнавать, безвкусица, приобретать, отмычка, привыкать, заплывать, использовать, подвергать, стрижка, подстричь, до-

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

бавка, поплавок, замкнуть, плывуны, убавить, знак, знание, извержение, стрижи, навык.

Отметьте группы однокоренных слов (их должно быть восемь) и чередование в них корневых звуков.

69. Сделайте морфемный разбор данных слов, сгруппируйте их по наличию однокоренных лексем.

Простой, правильно, работник, прямота, простыня, отправлять, перерабатывающий, простота, правило, выпрямить, поправить, обработка, запросто, упрямый, прямоугольник, заправила, упрощённо, управление, заработок, спрятать, лесоразработки.

В результате этого разделения у вас должно получиться пять групп однокоренных слов и три слова-«одиночки», не имеющие отношения к корням этих групп.

70. Подберите к данным основам слов соответствующие окончания, чтобы получился связный рассказ.

Татьяна называл(..) Петьк(..) счастливчик(..) не потому, что раньше считал(..) его счастлив(..), а потому только, что не обнаруживал(..) различи(..) между Петькин(..) и собственн(..) семейн(..) положени(..). Таня жил(..) тогда с постоянн(..) чувств(..) счасть(..), изредка вспоминая о матер(..). Но оно тотчас забывал(..)сь, когда вспоминал(..) о своей матер(..) Петьк(..). Для него никто и ничто не могл(..) ни в чём быть равносчастлив(..) ей.

(*Н. Воронов*)

Выпишите однокоренные слова с корнем *-счаст-*. Сделайте морфемный разбор их основы: какое значение привносит каждая новая морфема?

71. Распределите все данные слова в два столбика: а) изменяемые, б) неизменяемые.

Невеста, бесталанный, вечером, гостить, благополучно, когда, ничто, бульдозер, железнодорожный, наверх, аббревиатура, против, некто, оттуда, вследствие, гротеск, вычурно, безапелляционная, как-то, нет.

Что следует сделать с данными словами, чтобы процедура разделения на группы шла легко и быстро?

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

§ 24. Понятия производной и производящей основ. Словообразовательный анализ слова

Виды основ

Все слова с одним корнем — однокоренные — образуют **словообразовательное гнездо**. Вершиной такого гнезда является непроизводное слово, от которого образовались все остальные однокоренные лексемы. Непроизводной основа называется потому, что невозможно объяснить, как слово было «произведено», возникло в речи. Трудно восстановить мотив того, кто первым придумал то или иное слово. Почему *стол* назвали *столом*, или почему говорящего от первого лица называет местоимение *я*, а не *ы* или *ю*? Никто теперь не может ответить на данные вопросы. Однако такие непроизводные или немотивированные основы (например: *смех*, *пруд*, *глаз*, *гора*, *вера*, *беда*, *окно*, *поле*, *рожь*) порождают целую цепочку однокоренных слов, производят на свет с помощью словообразовательных аффиксов новые слова и сами становятся производящей основой.

Основа слова, которую нельзя разделить на морфемы, называется непроизводной (немотивированной). С точки зрения современных норм языка она состоит только из корня — такие основы обозначают предметы и явления окружающей нас действительности немотивированно: *стол, рука, голова, дом, гора, окно, рожь и др.*

Производящая (мотивирующая) основа — это основа, от которой образуются новые слова с производной основой.

Производная (мотивированная) основа — это часть слова без окончания и формообразующих аффиксов. Такие основы обозначают предметы и явления окружающей нас действительности мотивированно, т. е. их происхождение можно объяснить.

Так, *горняк* — это производная основа, так как образовалась от основы *горн|ый*, которая в свою очередь является для слова *горняк* производящей основой. Сама же основа *горн-* является производной и мотивированной от основы *гор|а*. Вершина этой словообразовательной цепи — непроизводная (немотивированная) основа *гор-*, далее производная от нее *горн-*, одновременно являющаяся производящей для основы *горняк*: *(гор)а* ← *(горн)ый* ← *горняк*□.

Все эти вопросы: как и от чего образовано то или иное слово, при помощи каких морфем, решает раздел языкознания, который называется словообразованием.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

С точки зрения словообразования выделяются следующие виды основ (табл. 13).

Таблица 13

Непроизводная (немотивированная)	Производная (мотивированная)	Производящая (мотивирующая)
В основе не выделяются аффиксы, т. е. с точки зрения современных норм языка она состоит только из корня — такие основы обозначают предметы и явления окружающей нас действительности немотивированно: *стол*, *рука*, *голова*, *дом*	В основе выделяются аффиксы — такие основы обозначают предметы и явления окружающей нас действительности мотивированно, т. е. можно объяснить их происхождение: *столик* — *стол-ик*, *рукав* — *рук-ав*, *домовой* — *дом-ов-ой*	Основа, от которой образуется новое слово с производной основой: для слова *столик* производящей основой является *стол*, для слова *рукав* производящей основой является *рук*, для слова *домовой* производящей основой является *дом*

Заметьте, в словообразовании принимают участие только основы, т. е. окончание необходимо сразу же отбросить, если вы хотите составить словообразовательную цепочку:

смех□ ← *смеши*|*ть* ← *посмеши*|*ть* ← *посмешищ*|*е*;
вер|*а* ← *вери*|*ть* ← *поверi*|*ть* ← *поверенн*|*ый*;
пруд□ ← *прудик*□, *пруд*□ ← *запруд*|*а*, *пруд*□ ← *прудищ*|*е*;
глаз□ ← *глазн*|*ой* ← *глазниц*|*а*, *глаз*□ ← *глазу*[нj|*а*].

Словообразовательный анализ слова

Вспомните порядок ***словообразовательного анализа*** слова:

1) определяем, к какой части речи относится слово;
2) определяем его основу и лексическое значение;
3) находим производящую основу, указываем морфему, которая послужила образованию производной основы;
4) указываем способ словообразования;
5) записываем словообразовательную цепочку, доведя её до вершины словообразовательного гнезда.

---

72. Сделайте морфемный и словообразовательный разборы данных слов.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Хитрость, излечение, безрукавка, молодцеватый, глуповатенький, переходящий, образованный, снегоуборочная, преподавательский, накричаться, побелить, самоварный, моделирование, примирение.

Чем различаются эти виды анализа? Можете ли вы указать способ словообразования каждого из этих слов?

73. Составьте словообразовательные цепочки слов с помощью данных суффиксов.

-Ость-, -ец-, -иц**а**, -ист-, -щик-, -чик-, -ек-, -ик-.

74. В производных основах данных слов обозначьте словообразовательные морфемы и запишите цепочкой от производной к производящей основе.

О б р а з е ц: *грузовик*□ ← *грузов*ой ← *груз*□.

Лесовичок, поручитель, служебный, учительский, очерствелый, призадуматься, перераспределить.

§ 25. Способы словообразования

В русском словообразовании выделяют морфологические и неморфологические способы образования новых слов.

Морфологические способы словообразования

Морфологические способы словообразования подразделяются на аффиксальные и безаффиксные, сложение, сращение, аббревиацию и усечение.

1. К **аффиксальным** относят словообразование с помощью всех морфем основы:

а) **префиксальный** (приставочный): *ходить* — *приходить*, *правда* — *неправда*, *город* — *пригород*, *полезный* — *бесполезный*, *чудесный* — *расчудесный*;

б) **суффиксальный**: *воз* — *возчик*, *чай* — *чайник*, *грусть* — *грустный*, *вечер* — *вечереть*, *город* — *городской*;

в) **префиксально-суффиксальный**: *тайна* — *втайне*, *пара* — *напарник*, *ехать* — *разъехаться*, *прежний* — *по-прежнему*;

г) **постфиксальный**: *умывать* — *умываться*, *шептать* — *шептаться*, *возить* — *возиться*.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

2. **Безаффиксный** способ словообразования характеризуется тем, что слово лишается всех аффиксов: *повторить — повтор*, *выходить — выход*, *ввозить — ввоз*, *зонтик — зонт*, *доярка — дояр*.

3. **Сложение** — морфологический способ словообразования, при котором образование новых слов происходит в результате соединения:

а) самостоятельных знаменательных слов без помощи интерфикса: *диван-кровать*, *ракета-носитель*, *генерал-майор*, *город-герой*;

б) одной или нескольких основ при помощи интерфикса: *снег**о**кат*, *лед**о**кол*, *русск**о**язычный*;

в) одной или нескольких основ с самостоятельным словом: *газонокосилка*, *драмкружок*, *бледно-жёлтый*, *полдома*;

г) компонента, имеющего интернациональное значение, с самостоятельным словом: *блиц-опрос*, *рок-фестиваль*, *суперпакет*.

4. **Сращение** — это морфологический способ словообразования, при котором происходит соединение двух самостоятельных знаменательных слов, связанных подчинительной связью:

а) существительное + прилагательное или причастие: *солнцезащитный*, *газосварочный*;

б) наречие + прилагательное или причастие: *маломощный*, *теплоизоляционный*.

5. **Аббревиация** (от лат. *brevis* — «краткий») — это способ словообразования, при котором происходит сложение сокращённых элементов слов. Существуют следующие разновидности аббревиации:

а) **звуковая** — сочетание начальных звуков сокращённых слов: *ЛЭП* [лэп] — *линия электрических передач*, *бомж* [бомш] — *некто без определённого места жительства*;

б) **буквенная** — сочетание начальных букв сокращённых слов: *РФ* [эр-эф] — *Российская Федерация*, *ОАЭ — Объединённые Арабские Эмираты*;

в) **слоговая** — сочетание элементов слов: *начмед — начальник медицинской части*, *военпред — военный представитель*;

г) **слого-словная** — сочетание целого слова и сокращённых элементов: *Мостелекоммуникация*, *авторалли*;

д) **смешанная** — сочетание сокращений различных типов: *ИМЛИ — Институт мировой литературы*, *кавээнспец*.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

6. **Усечение** — это способ словообразования, для которого характерно сокращение производящей основы: *спец — специалист*, *мерс — мерседес*.

Неморфологические способы словообразования

Неморфологические способы словообразования связаны не со строением лексемы, а с её лексическим или грамматическим переосмыслением:

1) **морфолого-синтаксический** способ — переход одной части речи в другую:

а) в существительные: *столовая*, *пленный*; *Малыш потирал* ***больной*** *палец. —* ***Больного*** *перевели в другую палату* (прилагательное *больной* (*палец*) — существительное *больной* —(«пациент в лечебном заведении»);

б) в прилагательные: ***любимый*** (причастие) *мною суп —* ***любимая*** (прилагательное) брошка; ***первый*** (числительное) *этаж —* ***первый*** (прилагательное) *ученик*;

в) в наречие: *любоваться тёплым* ***вечером*** (существительное) *— отправиться на вокзал* ***вечером*** (наречие); *идти неторопливым* ***шагом*** (существительное) *— всадники ехали* ***шагом*** (наречие); *прощались*, ***не спеша*** (деепричастие) *расстаться — двигались* ***не спеша*** (наречие);

г) в другие части речи: ***благодаря*** (предлог) *помощи —* ***благодаря*** (деепричастие) *за помощь*; *пришёл* ***один*** (числительное) *—* ***Один*** (частица) *Петров не смог этого сделать*; *Без* ***батюшки*** (существительное) *церковь совершенно обезлюдела* (С. Т. Аксаков). *—* «***Батюшки*** (междометие), *свят*, *свят*!» *— заголосили старухи* (М. Булгаков);

2) **лексико-семантический** способ — распад многозначных слов на омонимы: *столпотворение* — а) библейский сюжет о построении башни, б) многолюдное мероприятие, толпа народу; *дурно* — а) плохо, отвратительно поступать, б) болезненное состояние;

3) **лексико-синтаксический** способ — сращение сочетания слов в одно слово: *с ума сше|д|ший — сум|а|сше|д|ший*, (*положить*) *под ушко — подушка*, *без дома — бездомный*.

---

75. Определите способ словообразования данных слов.

Подход, забег, пальба, пение, испуг, красновато-лиловый, безбрежный, образованный, образовательный, заплыть,

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

пловец, *плавательный*, *растение*, раствор, полноводный, теплозащитный, прямоугольник, стеклозавод, мечтательный, *правительство*, правовед, правдивый.

Сделайте словообразовательный анализ выделенных слов.

76. В производных основах данных слов выделите словообразовательные морфемы и запишите цепочкой от производной к производящей основе.

О б р а з е ц: *сохранность*□ ← *сохранный* ← *сохранить* ← *хранить*.

Бродяжничать, руководительница, хвастунишка, читательский, по-охотничьи.

Определите способ словообразования каждого компонента словообразовательной цепочки.

77. Прочитайте данный текст. Найдите в нём слова, состоящие из непроизводной основы. К какой части речи они относятся? Как это влияет на понимание замысла автора и определение типа и стиля текста?

Мы приехали в город под дождём, ночью, но к рассвету от дождя осталась только свежесть в воздухе. Отворив дверь на балкон, мы почувствовали упоительную прохладу раннего осеннего утра. В улицах таял молочный туман с озера, солнце тускло, но уже бодро блистало в тумане, а влажный ветер тихо покачивал кроваво-красные листья дикого винограда на столбах балкона. Мы умылись, оделись быстро и вышли из отеля, освежённые крепким сном, готовые на какие угодно скитания и с молодым предчувствием чего-то хорошего, что сулит нам день. Вдалеке всё было в лёгком светлом тумане, а мостовая в конце улицы блестела под солнцем, как золотая. И мы быстро пошли к тому, что казалось мокрой и блестящей мостовой. Выйдя на набережную, мы невольно остановились в том радостном изумлении, которое испытываешь всегда, внезапно увидев простор моря, озера или долин с высоты.

(*И. А. Бунин*)

Найдите два слова, образованные неморфологическим способом.

Правописание сложных слов с дефисом

Вспомним, в каких случаях сложные слова пишутся с дефисом:

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

1) сложные прилагательные, если:
   а) образованы от существительных, которые пишутся с дефисом: ***северо-западный*** *ветер* (от *северо-запад*), ***телефон-автоматный*** *кабель* (от *телефон-автомат*);
   б) образованы сложением независимых друг от друга слов (можно вставить союз *и*): ***русско-английский*** *словарь*, ***выпукло-вогнутая*** *линза*;
   в) обозначают цвет и его оттенки: *тёмно-синий*, *изжелта-оранжевый*;
2) неопределённые местоимения и наречия с приставкой *кое-* и постфиксами *-то*, *-либо*, *-нибудь*: *кое-как*, *где-**нибудь***, *кому-**л**либо*, *кое-кто*, *куда-то*, *какой-то*;
3) наречия:
   а) с приставкой *по-* и суффиксами *-ому/-ему*, *-ски*, *-и*: *по-весеннему*, *по-дружески*, *по-разному*, *по-моему*, *по-вашему*;
   б) с приставкой *в-/во-* и суффиксом *-ых/-их*: *во-вторых*, *в-третьих*;
   в) с одинаковыми корнями: *мало-помалу*, *полным-полно*;
4) сложные слова с основой *пол-*, если они начинаются:
   а) на гласный звук: ***пол**-арбуза*, ***пол**-ореха*;
   б) согласный [л]: ***пол**-лимона*, ***пол**-литра*;
   в) заглавную букву: ***пол**-Европы*, ***пол**-Луны*.

---

78. Перепишите данные слова правильно, раскрывая скобки.

(Кое)что, (по)твоему, где(либо), (красно)синий, (пол)вечера, (кое)как, (по)волчьи, (кое)(у)кого, какому(либо), (пол)страны, (пол)апельсина, (пол)ленты, (юго)восточный, (платье)костюм, (тёмно)зелёный, когда(нибудь), (во)первых, (по)человечески, (по)царски, (светло)серый.

79. Образуйте от данных словосочетаний и форм слов одно производное слово и объясните его правописание.

О б р а з е ц: ***немецкая и русская*** *компания* — ***русско-немецкая*** *компания*.

Вокзал на железной дороге — ..., словарь с русского на английский — ..., кресло для качания — ..., половина лайма для коктейля — ..., десерт из хлеба и булки — ..., стрелять, как снайпер — ..., морозно, как зимой — ..., флаг с полосами жёлтого и голубого цвета — ....

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

§ 26. Понятие об этимологии. Этимологический анализ слова

Раздел языкознания, который занимается изучением происхождения слова и исторических изменений в его структуре и значениях, называется этимологией (от греч. *etymon* — «истинное значение слова», *logos* — «слово», «учение»).

Выясняя происхождение слов, их историю, учёные-языковеды учитывают данные археологии, этнографии, истории, стараются собрать достоверные сведения о слове и предмете, который оно называет, исключить случайные ассоциации и вытекающие из них неверные толкования лексем, например: *колбаса* — слово, заимствованное из тюркских языков: *kulbasti* — «жареное мясо, котлеты», однако часто происхождение этого слова толкуют ошибочно из созвучного русского корня *-колоб-* (*колобок*).

Вы с детства помните строки из пушкинской «Сказки о царе Салтане»: *Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет…*

Став постарше, вы, наверное, уже познакомились со стихами или песнями Владимира Высоцкого: *Корабли постоят и ложатся на курс…*

Слово *корабль* сразу вызывает мысленный образ, знакомый и понятный всем, кто хоть раз видел речные или морские суда. Значение этого слова объяснять никому не нужно, а вот откуда оно взялось? Как определить исконно русское оно или заимствованное?

Ответить на этот вопрос помогает специальный словарь — этимологический: «**КОРАБЛЬ**. Общеслав. Суффиксальное производное от *корабъ* — «лёгкое судно, лодка». Последнее большинством учёных объясняется как заимствование из греческого языка, где *karabos* — «судно», откуда уменьшительно-ласкательное *karabion*, которое возводят к *краб* (судно в таком случае могло быть названо по крабовой круглой форме в отличие от быстроходных продолговатых кораблей). Однако более убедительным по целому ряду причин (в том числе и в силу того, что у греческого *karabos* значение «судно» отмечается лишь с VII в.) представляется общеславянское толкование *корабъ* как исконное для славян суффиксальное производное от той же основы, что *кора*, *короб*, *корыто*. По этой этимологии *корабль* буквально — «судно, похожее на долблёную или плетёную, обтянутую кожей посудину» (ср. чешское *Korab* — «выдолбленное дерево», болгарское *кораб* — «корыто для винограда, жёлоб водяной мельницы» и т. д.). Аналогичное явление в названии посуды и судна наблюдается в слове *судно* (ср. *посуда*), *лодка*, *корыто* («корыто» и презрительное название судна), *корвет* и т. д.» (Шанский Н. М., Боброва Т. А. Этимологический словарь русского языка. — М., 1994. — С. 148).

Исконно русское слово *корабль* было образовано от той же основы, что и *кора* (ср. лат. *corium* — «толстая кожа, шкура»), *короб*, *корыто*. Что

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

у них общего? И корабль, и короб, и корыто первоначально представляли собой сделанную из коры посудину. Если слова *корабль* и *кора* были в древние времена родственны, то мы можем заодно решить орфографическую задачу: проверить безударный гласный [о] в слове *корабль* с помощью исторического «родственника» — слова *корка* (*корочка*).

Так этимологический анализ слова помогает лучше понять его значение, а также оказать неоценимую услугу при написании непроверяемых орфограмм: *рябина* — современный корень *-рябин-*, но исторически можно выделить корень *-ряб-* и суффикс *-ин-*, тогда становится мотивированной (т. е. объяснимой) основа слова *рябина*, так как вырисовываются ассоциации наших предков, дававших имя этому дереву. Исторический корень *-рябь-* позволяет найти и проверочное слово для орфограммы в первом слоге.

---

80. Попробуйте сделать историческое морфемное членение в данных словах и объяснить их правописание.

Племянник, плесень, повесть, совесть, изумиться, изощриться, излучина, развитие, воспитание, иждивение.

Найдите эти слова в этимологическом словаре и проверьте своё лингвистическое «чутьё».

81. Можно ли назвать однокоренными данные пары слов?

Отец — отчизна, белый — белка, дерево — деревня, маленький — малина.

Докажите свою точку зрения.

82. Выпишите из Этимологического словаря пять слов, имеющих отношение к вашей специальности. Помогает ли история слова углубиться в историю профессии?

§ 27. Многозначность и омонимия, синонимия и антонимия морфем

При членении слова на морфемы необходимо учитывать случаи омонимии и многозначности частей лексемы.

Понаблюдаем за словами, в которых корневые морфемы по буквенному составу совпадают. Можно ли назвать эти слова однокоренными?

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Целый ***год*** *мне может не при****год****иться этот учебник*!

Вод*итель никогда не пил* ***вод****ы и не за****вод****ил себе друзей в этой деревне*.

Гад*юка — за****гад****очное явление животного мира*.

Сходные внешне корни одного предложения по лексическому значению оказываются омонимичными. Такие же явления можно наблюдать и у аффиксов.

Суффиксы *-ист-*, *-ик-*, *-ник-*, *-ец-*, *-тель-* по своему лексическому значению тоже имеют омонимы. Ср.: *журнали́ст*, *оптими́ст*, *тракто́рист*; *истопни́к*, *отлични́к*, *булочни́к*; *писа́тель*, *чита́тель*, *поручи́тель*; *жиле́ц*, *купе́ц*, *старе́ц* — суффиксы указывают на лицо, персону; *ветви́ст*, *жили́ст*, *покла́дист* — на обладание определённым качеством; *кофейни́к*, *сотейни́к*, *чайни́к*; *выключа́тель*, *обогрева́тель*, *излуча́тель*; *поставе́ц*, *резе́ц*, *образе́ц* — на предмет — носитель определённого качества (свойства).

Суффикс *-ец-/-анец-* может быть многозначен: в словах, называющих лицо, различаются субъекты по месту жительства (*волгогра́дец*, *ярославе́ц*, *мексиканец*, *африканец*) и по убеждениям (*партие́ц*, *арие́ц*, *республиканец*, *англиканец*). Когда же этот суффикс указывает на предмет-носитель, то у него возникают дополнительные значения: уменьшительно-ласкательное (*хлебе́ц*), называющее вещество, блюдо (*сыре́ц*, *холоде́ц*) и т. п.

Особое место в речи занимают слова с оценочными суффиксами *-к-*, *-ик-*, *-чик-*, *-ок-/-ек-*, *-оньк-/-еньк-*, *-онк-*, *-очк-/-ечк-*, *-ищ-*, *-ышк-/-ишк-*, *-ушк-/-юшк-*, *-иц-* и др. (*стол — столи́к*, *стул — стульчи́к*, *книга — книже́чка*, *голова — головёшка*, *река — речёнька*, *вода — води́ца*, *пень — пенёк*), которые придают различные смысловые оттенки: значение ласкательности или пренебрежения, уменьшительности или увеличительности, что помогает в создании антонимов: *рука — ручёнька — ручо́нка*, *гора — горо́чка — гори́ща*, *лес — лесо́к — леси́ще*, *овраг — овра́жек — овражи́ще*, *изба — избу́шка — избёнка*.

Суффикс *-ищ-* может иметь оценочное значение (*доми́ще*, *волчи́ще*, *позори́ще*) и не иметь его, указывая лишь на предметность и происхождение лексемы (*дети́ще*, *чудови́ще*, *кладби́ще*).

При словообразовании существительных выделяются суффиксы-омонимы *-чик-*, *-ик-*. С помощью этих суффиксов также образуются существительные и со значением лица (*зенитчи́к*, *боеви́к*), и со значением предмета (*счётчик*, *грузови́к*), и с уменьшительно-ласкательным значением (*мячи́к*, *гвозди́к*).

Омонимия обнаруживается и среди приставок. Так, приставка *за-* указывает:

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

1) на значение «вслед за чем-либо, скрыться за чем-либо»: *забежать*, *заоблачный*, *заутреня*;
2) значение «начало действия»: *запеть*, *заговорить*, *застучать*;
3) значение завершения действия, доведения его до конца: *закрепить*, *завершить*, *заучить*, *заблудиться*.

В русском языке омонимия наблюдается и среди окончаний: *бегу к столу*, *большой совой*, *мудры старцы*, *больной с ногой*. В данных сочетаниях слов видно, что совпадающие окончания показывают на различные грамматические формы различных частей речи.

Морфемы бывают и синонимичными, и их употребление, как правило, связано с различными стилистическими особенностями речи:

-н-/-к-: *читальня* (нейтр.) — *читалка* (просторечное);

-иц-/-их-: *волчица* (нейтр.) — *волчиха* (разговорное);

-ат-/-аст-: *чубатый* (нейтр.) — *чубастый* (стилистически сниженное).

Предупреждение речевых ошибок, связанных со стилистически неоправданным употреблением морфем, повтором однокоренных слов или с омонимичными корнями, возможно лишь при постоянном контакте с образцами правильной, нормированной речи, т. е. с произведениями классиков русской литературы.

Для разговорной речи характерно использование суффиксов, придающих лексике определённую экспрессивность: *домище*, *ножища*, *большущий*, *мальчонка*, *одежонка*, *работяга* и т. п.

Однако в письменной речи книжных стилей, кроме художественного, это чаще всего будет выглядеть неуместным.

Многозначность и омонимия морфем, их синонимия и антонимия в значительной степени делают речь богаче, насыщеннее, экспрессивнее, придают ей выразительность и логичность, а также развивают мыслительный аппарат, поскольку осознание различий в смысловых оттенках корней и аффиксов способствует тренировке интеллектуальных операций ума.

---

83. Можно ли считать производными данные слова?

Долговязый, глухомань, худощавый, домочадцы, челядь, радуга, попадья, почтамт, курносый.

Чтобы найти правильный ответ, обратитесь к словообразовательному и этимологическому словарям.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

84. Понаблюдайте за словообразовательным гнездом корня, который вы выделите в слове *рытвина*. Составьте словообразовательную цепочку до непроизводной основы. Назовите все морфы этого корня.

§ 28. Правописание морфем. Чередующиеся гласные в корнях слов. Правописание приставок *при-* и *пре-*

Вспомним орфограммы в корне слова. В разделе 3 «Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография» мы повторили правило проверки безударного гласного в корне. В основе решения этой орфографической задачи лежал фонематический принцип. Теперь посмотрим на орфограмму в чередующихся корнях.

При каких условиях необходимо выбрать правильное написание данных корней? Например, корень *-плав-/-плов-* не имеет никаких особенных условий выбора: практически во всех словах с этим корнем пишется буква *а*, и только два слова — *пловец* и *пловчиха* — пишутся с буквой *о*.

Совершенно другая ситуация с корнями *-лаг-/-лож-*, *-кас-/-кос-* и др.

Рассмотрите таблицы 14—17, в которых даются орфограммы с чередующимися *а/о* в корне. Обратите внимание, что условия выбора буквы зависят от разных оснований.

Таблица 14

Условия выбора	Чередование согласного в корне		Исключения
	а	*о*	
-раст-(щ-)/-рос-	*расти́ть*, *выра́щивать*	*зарос́ли*, *выросли*	*Отрасль*, *росто́к*, *ростовщик*, *Ростов*, *Ростислав*
-скак-/-скоч-	*скака́ть*, *поскакали*	*выскочить* *отскочил*	*скачок*, *скачу*

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Таблица 15

Условия выбора	Ударение		Исключения
	без ударения *а*	под ударением *о*	
-зар-/-зор-	*з**а**ря*	*з**о**ри*	*з**о**ревать*
	Без ударения *о*	Под ударением *а*	
-гар-/-гор-, *-клан-/-клон-*, *-твар-/-твор-*	*г**о**реть*, *покл**о**ниться*, *тв**о**рить*	*заг**а**р*, *кл**а**няться*, *тв**а**рный*	*выг**а**рки*, *покл**о**н*, *утв**а**рь*

Таблица 16

Условия выбора	Лексическое значение		Исключения
	а	*о*	
-мак-/-мок-	«опускать в жидкость»: *обм**а**кнуть* (*хлеб в молоко*), *м**а**кать* (*палец в краску*)	«впитывать, пропускать влагу»: *пром**о**кнуть* (*салфеткой*), *непром**о**каемый* (*плащ*)	—
-равн-/-ровн-	«равные права»: *р**а**вномерный*, *ср**а**внить*, *ур**а**внять*	«сделать ровным, гладким»: *ср**о**внять* (*с землёй*), *ур**о**вень*	*р**а**внина*, *р**а**внение*, *р**а**вняться*, *р**а**вняйсь*

Таблица 17

Условия выбора	Наличие суффикса *а*		Исключения
	есть, пишется *а*	нет, пишется *о*	
-кас-/-кос-	*к**а**саться*	*к**о**снуться*	—
-лаг-/-лож-	*пол**а**гаться*	*л**о**житься*	—

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Корень *-лаг-/-лож-* имеет и второе условие выбора написания: при согласном [г] в корне пишется *а*, при согласном [ж] — *о*.

Теперь вспомним другие корни — с чередующимися буквами *и/е* (табл. 18).

Таблица 18

Условия выбора	Наличие суффикса *а*		Исключения
	есть, пишется *и*	нет, пишется *е*	
-бир-/-бер-	*соб**и**рать*	*соб**е**ру*	—
-пир-/-пер-	*зап**и**рать*	*зап**е**реть*	—
-дир-/-дер-	*отд**и**рать*	*д**е**рёт*	—
-тир-/-тер-	*нат**и**рать*	*нат**е**реть*	—
-мир-/-мер-	*ум**и**рать*	*ум**е**реть*	—
-блист-/-блест-	*бл**и**стать*	*бл**е**стеть*	—
-стил-/-стел-	*заст**и**лать*	*заст**е**лить*	—
-жиг-/-жег-	*сж**и**гать*	*выж**е**чь*	—
-чит-/-чёт-	*сч**и**тать*	*сч**ё**ты*	*соч**е**тать*, *соч**е**тание*

Вспомним правописание приставок *пре-/при-*, которое зависит от их лексического значения (табл. 19).

Таблица 19

Значение	*при-*	*пре-*
Приближение, присоединение («к»)	*приехать*, *пристроить*, *приобрести*, *приложить*	—
Близость («около»)	*привокзальный*, *пригород*	—

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Окончание табл. 19

Значение	*при-*	*пре-*
Неполнота действия («чуть-чуть»)	*приоткрыть*, *приударить*, *пристукнуть*	—
Повышение степени («очень»)	—	*преотличный*, *престранный*
Преодоление («пере-», «через»)	—	*преобразовать*, *преувеличить*
Слова с историческими приставками, вошедшими в корень	*привычка*, *природа*, *причина*, *приключение*, *приятель*, *пример* и др.	*прекратить*, *презирать*, *прекрасный*, *прелесть*, *пререкаться*, *престол* и др.

85. Составьте пять предложений со словами, в которых есть чередующиеся корни.

86. Прочитайте данный текст, определите тип, стиль и жанр произведения, из которого выбран этот отрывок.

Пр..катился клубок, пр..остановился, а с ним и Иван пр..тормозил. Пр..смотрелся, пр..гляделся Иванушка и видит — местность незнакомая. Пр..крикнул он на клубок, а тот пр..спокойно на месте лежит, пр..хорошенький такой. Иванушка пр..топнул — вперёд, мол, не страшны нам никакие пр..грады. А колобок пр..мудрый лежит, не шелохнётся. Хотел и Иванушка пр..лечь, только пр..коснулся к траве, а трава — в росе. Пр..сел на пр..дорожный камень. Пр..задумался.

(По *Г. Семёновой*)

Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Мотивируйте свой выбор.

Проверочные тесты

1. Обведите в каждом ряду слова, которые соответствуют по составу схеме ⌐ ⌒ ⌒ □:

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

а) расписка, уголок, подберите, навечно;
б) расписание, объяснение, изумление, представление;
в) замахнуться, подмахивать, отмахала, замахнувшись.

2. В каждом ряду определите и обведите слова, которые нельзя по составу отнести к схеме ¬ ⌒ □:
   а) растяпа, прямоугольный, подберут, оплата, неизвестно;
   б) растолкать, объём, изумлённый, запись, предложение;
   в) замёрз, отвергать, сотворение, аккордеон, пригород.
3. Обведите в каждом ряду слово (слова), образованное суффиксальным способом:
   а) перебор, нежность, вылетать, загородный;
   б) умилительный, образование, заходить, подлокотник;
   в) праздник, порыбачить, по-английски, краснопёрый.
4. Найдите в каждом ряду слово, образованное неморфологическим способом:
   а) иностранная, образованный, гостиная, аккуратное;
   б) подберёзовик, украшение, объем, подушка;
   в) складной, полнота, диван-кровать, вечером.
5. Обведите в каждом ряду слово (слова), образованное префиксальным способом:
   а) объединиться, обгорелый, выгораживать;
   б) натворить, изложить, неприкосновенность;
   в) насмотреться, подровнять, излюбленный.
6. Обведите в каждом ряду слово (слова), образованное префиксально-суффиксальным способом:
   а) нарукавник, озорница, облегчение, изумляться;
   б) прикасаться, наедаться, обмануть, подробно;
   в) выглядывать, по-французски, породниться, изложение.
7. Обведите в каждом ряду слово (слова), образованное безаффиксным способом:
   а) наклон, ушат, обряд, излом;
   б) варка, казан, обмен, поручик;
   в) взлёт, красильня, рвань, изверг.
8. Выделите слова с суффиксами оценки:
   а) повелитель, чайница, девчушка, самолётик;
   б) хлебница, избёнка, ручища, кустарник;
   в) деревце, полотенце, птенец, стрелец.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

РАЗДЕЛ 6

МОРФОЛОГИЯ И ЗАКОНЫ ПРАВОПИСАНИЯ

§ 29. Словоформа как единица морфологии

Грамматика — это раздел науки о языке, изучающий грамматический строй языка, закономерности построения словоформ, словосочетаний, предложений, текстов.

Грамматика подразделяется на морфологию — учение о формах слова и синтаксис — учение о законах построения словосочетания, предложения и сверхфразового единства (отрезка текста).

Морфология (от греч. *morphe* — «форма», *logos* — «слово», «учение») — это учение о частях речи и их функциях в грамматическом строе русского языка.

Если в разделе 4 «Лексика и фразеология» мы рассматривали слово с точки зрения его лексического и грамматического значения в совокупности, то в данном разделе нас будет интересовать только обобщённое грамматическое значение слова, формы его изменения/неизменения, характерные для него морфологические категории, способность слова выступать в предложении в определённой роли.

Единицей морфологии является **словоформа**, т. е. слово в его грамматическом значении. С этой точки зрения все словоформы русского языка систематизированы и объединены в лексико-грамматические классы — части речи.

Часть речи — это лексико-грамматический класс слов, выделяемый по трём основным признакам:

1) обобщённому грамматическому значению;

2) общим морфологическим свойствам, категориям и формам словоизменения и формоизменения;

3) общей синтаксической функции (т. е. роли в предложении).

Учение о частях речи имеет многовековую историю, классификацией частей речи занимались многие выдающиеся лингви-

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

сты от М. В. Ломоносова до В. В. Виноградова и В. А. Белошапковой. В современном школьном курсе русского языка принята классификация, по которой выделяются слова:

1) с собственным лексическим значением — их называют **самостоятельными** (или **знаменательными**) частями речи — существительные, прилагательные, числительные, глагол (и его формы: причастие и деепричастие), наречие, слова категории состояния;
2) без лексического значения, которые служат для оформления предложений, — **служебные** части речи: предлоги, частицы, союзы.

Второй признак, по которому разделяют все части речи, — это их способность к изменению формы: изменяемые и неизменяемые.

Существует группа слов, не подходящая под понятие части речи, — это **междометия**.

Каждая часть речи имеет присущие ей грамматические категории, способ словообразования, характерные для неё орфограммы и сопровождающие её пунктограммы, а также стилистические особенности.

Самостоятельные части речи называют предметы, признаки, действия, количество и являются в предложении его полноправными членами. Служебные части речи и междометия не имеют предметного лексического значения, не являются членами предложения, но имеют характерное для каждой группы грамматическое значение.

§ 30. Имя существительное

Имя существительное — это самостоятельная часть речи, которая обозначает предмет речи и имеет общее грамматическое значение предметности, отвечает на вопросы к т о?, ч т о?: *человек, ребёнок; дерево, улица*; *чистота, совесть, синь, смех; тройка*.

По значению существительные делятся на четыре группы:

1) **конкретные** существительные, обозначающие предметы, явления, события, подлежащие счёту: *улица*, *дом*, *стол*, *лампа*, *дождь*, *революция*, *институт*, *аккорд*;
2) **отвлечённые** (абстрактные) существительные, обозначающие отвлечённые понятия, признаки, действия и состояния: *радость*, *счастье*, *дружба*, *синева*, *мужество*, *чтение*, *выносливость*;

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

3) **вещественные** существительные, обозначающие различные вещества: *кислород*, *озон*, *молоко*, *масло*, *соль*;
4) **собирательные** существительные, обозначающие множество одинаковых предметов или лиц как неделимое целое: *молодёжь*, *студенчество*, *профессура*, *листва*.

Существительные имеют разнообразный морфемный состав. Узнать их среди слов других частей речи можно по специфическим падежным окончаниям, а также по некоторым суффиксам: *-ость*, *-изн-*, *-тель*, *-чик*, *-от-* и др.: *радость*□, *учитель*□, *доброта*.

Существительные характеризуются следующими морфологическими признаками: род, склонение, число, падеж.

Начальная форма существительного — форма И. п. единственного числа.

Синтаксические признаки существительных: имя существительное способно выступать в роли любого члена предложения, например: *На минуту выглядывала луна, и вода в лужах, покрытая тонким льдом, блестела красотой меди* (М. Горький) — подлежащие (*луна*, *вода*), обстоятельство места (*в лужах*), дополнение (*красотой*), несогласованное определение (*меди*); *Несдержанность — глупость, терпение — ум* (Пословица) — подлежащие (*несдержанность*, *терпение*) и сказуемые (*глупость*, *ум*).

Нарицательные и собственные, одушевлённые и неодушевлённые имена существительные

Все существительные, в зависимости от того, что они называют, делятся:

1) на **нарицательные**, обозначающие однородные (типичные) предметы и явления: *страна*, *река*, *человек*, *ученик*, *созвездие*;
2) **собственные**, обозначающие индивидуальные (единичные) названия предметов (лиц). К ним относятся имена, отчества, фамилии, клички животных, географические названия, названия книг, журналов, кинофильмов, марок автомобилей, поездов, различных организаций, событий и т. д. Имена собственные пишутся с прописной (заглавной) буквы. Они могут состоять из одного слова (*Москва*, *Енисей*, *Серёжа*, *Каштанка*) или из сочетания слов, которое рассматривается как один член предложения (*Подкаменная Тунгуска*, *Нижний Тагил*, *Александр Сергеевич Пушкин*).

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Названия книг, кинофильмов, газет и т. п. заключаются в кавычки: *теплоход «Пётр Великий»*, *роман «Война и мир»*, *газета «Неделя»*, *завод «Кругозор»*, *пансионат «Лесные дали»*.

Все существительные делятся:

1) на **одушевлённые** — существительные, обозначающие людей или живых существ и отвечающие на вопрос к т о?: *человек*, *ребёнок*, *учитель*, *друг*; *медведь*, *воробей*, *муравей*, *лошадь*, *карась*;
2) **неодушевлённые** — существительные, называющие предметы неживой природы, растительного мира, окружающей действительности, понятия: *стол*, *комната*, *солнце*, *трава*, *дуб*, *небо*, *песня*, *смех*, *чувство*.

Слова *мертвец*, *покойник*, *утопленник* относятся к одушевлённым существительным.

Одушевлённые и неодушевлённые существительные различаются формой В. п. множественного числа. У одушевлённых существительных эта форма совпадает с формой Р. п.: Р. п. (*нет* к о г о?) *птиц*, *коней*, *дочерей* = В. п. (*вижу* к о г о?) *птиц*, *коней*, *дочерей*.

У неодушевлённых существительных совпадают формы В. п. и И. п.: В. п. = И. п. (*вижу* ч т о?) *улицы*, *дола*, *реки*. У существительных мужского рода, как неодушевлённых, так и одушевлённых, это различие проявляется и в единственном числе:

И. п. *звучит голос* — В. п. *слышу голос*;

Р. п. *нет голубя* — В. п. *вижу голубя*.

Род имён существительных

Род — это постоянный (неизменяемый) признак существительных, они бывают:

1) **мужского** рода — *город*□, *алюминий*□, *юнош*а□, *дядя*□, *олень*□. Формальный показатель — нулевое окончание или окончания *-а/-я* в начальной форме (исключение: существительное *подмастерье*□);
2) **женского** рода — *трав*а□, *бабушк*а□, *вишн*я□, *тень*□. Формальный показатель — нулевое окончание и окончания *-а/-я* в начальной форме;
3) **среднего** рода — *полотенц*е□, *окн*о□, *вороньё*□ — формальный показатель — окончания *-о/-е* и десять существительных на *-мя*: *бремя*□, *время*□, *вымя*□, *знамя*□, *имя*□, *пламя*□, *племя*□, *семя*□, *стремя*□, *темя*□ в начальной форме;

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

4) **общего** рода, называющие лиц мужского и женского пола по их качествам характера или поступкам — *растяп[а]*, *плакс[а]*, *нерях[а]*, *разин[я]*, *молодчин[а]*, *выскочк[а]*. Формальный показатель — окончания *-а/-я* в начальной форме, ср.: *Захар — так[ой] умниц[а]! Наташа — так[ая] умниц[а]!*

Существительные женского рода с нулевым окончанием отличаются от существительных мужского рода с нулевым окончанием формой Р. п.: у существительных женского рода в форме Р. п. окончание *-и: нет* (к о г о?/ч е г о?) *дочер[и]*, *сирен[и]*, *печ[и]*; у существительных мужского рода в этой же форме окончания *-а/-я*: *нет* (к о г о?/ч е г о?) *дома*, *сара[я]*, *кон[я]*, *подмастерь[я]*.

Существительные, называющие лицо по профессии или должности, относятся к мужскому роду (*директор*, *инженер*, *бригадир* и др.), хотя в форме И. п. у этих существительных возможно сочетание с согласуемыми формами женского рода: *Наш□ директор□ Иванов□ заболел□*. — *Наш[а] директор□ Иванов[а] заболел[а]*; *кабинет наш[его] директор[а] Иванов[а]* — *кабинет наш[его] директор[а] Иванов[ой]*.

Неизменяемые заимствованные нарицательные существительные распределяются по родам следующим образом:

1) к **мужскому** роду относятся существительные, обозначающие лиц мужского пола (*портье*, *маэстро*), названия животных и птиц (*какаду*, *пони*, *фламинго*);
2) к **женскому** роду — существительные, обозначающие лиц женского пола (*мадам*, *миссис*, *фрау*);
3) к **среднему** роду относятся названия неодушевлённых предметов (*пальто*, *кино*, *метро*, *радио*, *шоссе*, *кашне*).

Род неизменяемых заимствованных собственных существительных зависит от рода обобщающего их нарицательного слова (*город*, *река*, *озеро* и т. п.), которое они называют: *Баку* — мужского рода, так как это название *города*; *Миссури* — женского рода, так как это название *реки*.

Род сложносокращённых несклоняемых существительных определяется по роду основного слова в сокращённом словосочетании: *МГУ* — мужского рода, так как это *Московский государственный* ***университет***; *АТС* — женского рода, так как это *автоматическая телефонная* ***станция***).

Прочитаем текст. Как вы думаете, кто это рассказывает? Попробуем нарисовать портрет рассказчика.

У незнакомца обстановка бедная и некрасивая: кроме кресел, дивана, лампы и ковров, у него нет ничего, и комната кажется пустою; у столяра же вся квартира битком набита вещами: у него есть стол,

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

верстак, куча стружек, рубанки, стамески, пилы, клетка с чижиком, лохань...

Подчеркните все имена существительные и слегка закрасьте их, чтобы прочитать текст, пропуская их, как будто их нет в тексте. Почему необходимы имена существительные?

Без слов, называющих предметы, как мы теперь видим, непонятно, о чём идёт речь. Они называют те предметы, которые мы должны представить, чтобы понять: где оказались герои, что их окружает. Существительные нужны для описания обстановки, людей, их чувств и действий. Иначе автор не сможет нам передать информацию, мы же должны всё это представить.

Выпишите сначала слова, называющие предметы в одном экземпляре, а затем слова, называющие предметы, которых много.

1. Незнакомец□, обстановк[а], диван□, ламп[а], комнат[а], столяр□, квартир[а], куч[а], стол□, верстак□, клетк[а], чижик□, лохань□.

2. Кресл[а], ковр[ы], вещ[и], стружк[и], рубанк[и], стамеск[и], пил[ы].

Что помогло нам это сделать?

И смысл слов, и их значения, и окончания. Мы знаем, что надо смотреть и на «внешность» слова, т. е. на его состав, на то, из каких частей оно состоит, и на его «внутренность», т. е. на то, что оно называет.

Что ещё можно определить у слов-существительных?

Незнакомец□ — м. р., 2-го скл., обстановк[а] — ж. р., 1-го скл., диван□ — м. р., 2-го скл., ламп[а] — ж. р., 1-го скл., столяр□ — м. р., 2-го скл., квартир[а] — ж. р., 1-го скл., куч[а] — ж. р., 1-го скл., стол□ — м. р., 2-го скл., верстак□ — м. р., 2-го скл., клетк[а] — ж. р., 1-го скл., чижик□ — м. р., 2-го скл., лохань□ — ж. р., 3-го скл.

Кресл[а] — (?), ковр[ы] — (?), вещ[и] — (?), рубанк[и] — (?), стружк[и] — (?), пил[ы] — (?).

В единственном числе можно определить род и тип склонения, а во множественном этого сделать нельзя. Ещё можно определить падеж, но тогда надо опять смотреть на эти слова в тексте, ведь мы выписали их в начальной форме в И. п.

Какая особенность у этой информации? Число имени существительного показывает, об одном предмете идёт речь или о многих, по роду можно определить, кто это: он или она, мужчина или женщина. Например, понятно, что и незнакомец и столяр — мужчины. Однако слово *незнакомец* имеет вариант женского рода — *незнакомка*, а вот *столяр* может быть и женского и мужского рода.

Заметьте, что все обсуждаемые нами слова называют профессию или род занятий человека. По традиции их относят к мужскому роду и только по предложению, т. е. по контексту, можно определить, о ком идёт речь, о женщине или мужчине, например: *Приходила врач* (ж. р.); *Красивая и толковая секретарь* (ж. р.) *у нашего директора*; *Диктор* (м. р.) *объяснил причину переноса телевикторины*.

Вернёмся к рассматриваемому тексту. В первой его части *квартира набита*, а во второй много-много подлежащих... Получается, что разъ-

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

ясняется, какими именно вещами набита квартира, их перечисляют очень подробно.

Почему при чтении этого текста смешно? Смешно, потому что герой, который это видит и описывает, неправильно говорит об обстановке. Ведь ковры, кресла, диван — это как раз богатая обстановка, а стружки, рубанки и лохань — наоборот, говорят о бедности, как будто у хозяина нет своей квартиры, и он живёт прямо на рабочем месте.

Как же это помогает представить героя текста? Какие черты его образа мы здесь обнаруживаем, и как они помогают понять автора текста?

Становится понятно, что этот герой не очень-то разбирается в жизни. Он не может оценить того, что его окружает, адекватно: существуют же общепринятые понятия среди людей. Этот герой сравнивает два места, но для него важнее количество предметов в комнате, а не их цена (стоимость).

Трудно составить портрет героя по этим строкам, да? Давайте увеличим отрывок этого произведения, чтобы стало немного понятнее.

Пока ее новый хозяин, развалившись в кресле, курил сигару, она виляла хвостом и решала вопрос: где лучше — у незнакомца или у столяра? У незнакомца обстановка бедная и некрасивая; кроме кресел, дивана, лампы и ковров, у него нет ничего, и комната кажется пустою; у столяра же вся квартира битком набита вещами; у него есть стол, верстак, куча стружек, рубанки, стамески, пилы, клетка с чижиком, лохань... У незнакомца не пахнет ничем, у столяра же в квартире всегда стоит туман и великолепно пахнет клеем, лаком и стружками.

Стало ли понятнее, кто сравнивает обстановку столяра и незнакомца? Как персонаж этого текста относится к столяру? А к незнакомцу? Какие слова доказывают это отношение?

Обратите внимание: *виляла хвостом*, оценивает запахи — скорее всего это собака. Поэтому, конечно, она не может оценить обстановку по-человечески. Слова *великолепно пахнет клеем* свидетельствуют о том, что собака любила столяра. Клей пахнет неприятно, но для неё это был дом хозяина, она привыкла к его запаху, и ей там всё нравилось. Видите, какую роль играют и лексическое и грамматическое значения существительных для понимания текста!

Число имён существительных

Число существительных — это непостоянный морфологический признак существительных, который указывает на количество предметов.

Выделяются следующие группы существительных:

1) имеющие формы единственного и множественного числа, к которым относятся конкретные существительные. Зна-

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

чение числа выражается при помощи окончаний (*дом*□ — *дом*а, *улиц*а — *улиц*ы) и определённых формообразовательных суффиксов (*стул* — *стул*[j̆а], *зайчонок* — *зайчата*, *брат* — *брат*[j̆а]);

2) имеющие форму только единственного числа, к которым относятся:
   а) собирательные: *листва*, *молодёжь*, *студенчество*;
   б) отвлечённые: *радость*, *белизна*, *нравственность*, *дружба*;
   в) вещественные: *бензин*, *рожь*, *йод*, *молоко*;
   г) имена собственные: *Урал*, *Волга*, *журнал «Здоровье»*;
3) имеющие форму только множественного числа, к которым относятся существительные, обозначающие:
   а) название определённых предметов: *сани*, *ножницы*, *брюки*;
   б) отвлечённые: *сутки*, *сумерки*, *проводы*, *будни*;
   в) вещественные: *духи*, *чернила*, *белила*, *дрожжи*, *щи*;
   г) имена собственные: *Афины*, *Кордильеры*, *«Вести»*.

Существительные *сани*, *ножницы*, *брюки* и т. д. не относятся ни к мужскому, ни к среднему, ни к женскому роду.

---

87. Прочитайте данный текст. Выпишите имена существительные, распределяя их по группам: а) конкретные; б) собирательные; в) отвлечённые; г) вещественные. Приведите примеры слов, имеющих формы единственного и множественного числа; только форму единственного числа, только форму множественного числа.

Ночь была августовская, звёздная, но тёмная. Оттого, что раньше я никогда в жизни не находился при такой исключительной обстановке, в какую попал случайно теперь, эта звёздная ночь казалась мне глухой, неприветливой и темнее, чем она была на самом деле. Я был на линии железной дороги, которая ещё только строилась. Высокая, наполовину готовая насыпь, кучи песку, глины и щебня, бараки, ямы, разбросанные кое-где тачки, плоские возвышения над землянками, в которых жили рабочие, — весь этот ералаш, выкрашенный потёмками в один цвет, придавал земле какую-то странную, дикую физиономию, напоминавшую о временах хаоса. Во всём, что лежало передо мной, было до того мало порядка, что среди безобразно изрытой, ни на что не похожей земли как-то странно было видеть силуэты людей и стройные телеграфные столбы; те и другие портили

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

ансамбль картины и казались мне не от мира сего. Было тихо, и только слышалось, как над нашими головами, где-то очень высоко телеграф гудел свою скучную песню.

(*А. П. Чехов*)

Падеж имён существительных

Падеж существительных — это непостоянный морфологический признак, связанный с изменением формы слова.

В русском языке в соответствии с одной из наиболее распространённых классификаций шесть падежей:

1) **именительный** падеж (И. п. — **прямой** падеж) является начальной формой существительного, отвечает на вопросы к т о?, ч т о? и обозначает независимость от других словоформ: ***Мороз*** □ *и* ***солнце***. ***День*** □ *чудесный*! Остальные падежи называются **косвенными:** они отвечают на определённые вопросы и показывают определённые грамматические отношения;

2) **родительный** падеж (Р. п.) — к о г о?, ч е г о?, выражает объектные отношения (*съесть* ***супа***, *насобирать* ***листьев***, *покупка* ***коня***), употребляется при отрицании (*нет* ***слуха***, *не дать* ***зарплаты***); имеет обстоятельственные значения — пространства (*из* ***дома***, *от* ***берега***), причины (*из-за* ***болезни***, *от* ***сытости***), количества и меры (*жду с* ***вечера***, *немного* ***сыра***); определительные — принадлежности чему-либо или кому-либо (*ноты* ***композитора***, *голова* ***профессора Доуэля***, *ствол* ***дерева***, *корень* ***слова***);

3) **дательный** падеж (Д. п.) — к о м у?, ч е м у?, выражает значения адресата (*письма* ***матери*** *и* ***другу***, *благодарить* ***учителя***), обстоятельственные отношения — пространства, места (*двигаться* ***к городу***, *бежать по* ***дороге***) и **времени** (*прийти к* ***утру***, *встречаться* ***по вечерам***);

4) **винительный** падеж (В. п.) — к о г о?, ч т о?, имеет объектные отношения — перенос действия на объект (*рубить* ***берёзу***, *носить* ***дрова***, *петь* ***дифирамбы***, *читать* ***газету***) и обстоятельственные (*перейти* ***улицу***, *установить* ***квоту***, *держать весь* ***день***);

5) **творительный** падеж (Т. п.) — к е м?, ч е м?, выражает значения орудия (*рубить* ***топором***, *молоть* ***языком***, *любить всей* ***душой***), сравнения (*выть* ***волком***, *заливаться* ***соловьём***), определения (*дом* ***с мезонином***, *платье* ***с кружевами***), образа действия (*скакать* ***галопом***, *говорить* ***басом***), времени (*встре-*

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

титься ***вечерком***), места (*ехать* ***полем***), объекта (*управлять* ***государством***);

6) **предложный** падеж (П. п.) — (о) к о м?, (о) ч ё м?, выражает значения объекта речи, мысли, чувства или состояния (*жалеть о* ***поступке***, *думать* ***о делах***), определения (*яблоки* ***на снегу***, *ветер* ***в голове***), обстоятельства времени (*уехать* ***в апреле***, *думать* ***о минутах***), места (*искать в* ***лесу***, *найти* ***в кармане***), образа действия (*плавать* ***на спине***, *стоять* ***на руках***).

Чтобы определить косвенный падеж существительного, необходимо найти слово, от которого данное существительное зависит, и задать от него вопрос, например: *Талая вода проникла в глубь* ***снега*** *и разбудила спящего* ***лягушонка*** (М. Пришвин): *проникла* (в о ч т о?) *в глубь* — В. п.; *в глубь* (ч е г о?) *снега* — Р. п.; *разбудила* (к о г о?) *лягушонка* — В. п.

В некоторых случаях к существительным в формах косвенных падежей можно поставить вопросы обстоятельств (г д е? к у д а? о т к у д а?), смысловые вопросы, которые уточняют синтаксическую функцию существительного, например: *спуститься* (о т к у д а?) ***с горы*** — Р. п.; *выйти* (к у д а?) ***на улицу*** — В. п.; *работать* (г д е?) ***на фабрике*** — П. п.

Склонение имён существительных

Склонение существительных — это изменение их по падежам и числам.

По особенностям падежных окончаний в единственном числе все существительные распределяются по трём типам склонения.

К **1-му склонению** относятся существительные женского рода с окончаниями *-а/-я* в начальной форме (*трав*а, *земл*я, *лили*я) и небольшая группа одушевлённых существительных мужского рода с теми же окончаниями (*пап*а, *дяд*я, *юнош*а).

И.	*трав-а*,	*земл-я*,	*лили- я*,	*юнош-а*;
Р.	*трав-ы*,	*земл-и*,	*лили-и*,	*юнош-и*;
Д.	*трав-е*,	*земл-е*,	*лили-и*,	*юнош-е*;
В.	*трав-у*,	*земл-ю*,	*лили-ю*,	*юнош-у*;
Т.	*трав-ой*(*-ою*),	*земл-ёй*(*ёю*),	*лили-ей*(*ею*),	*юнош-ей*(*-ею*);
П.	(*о*) *трав-е*,	(*о*) *земл-е*,	(*о*) *лили-и*,	(*о*) *юнош-е*.

Существительные, оканчивающиеся в начальной форме на *-ия* (*лекция*, *армия*, *лилия*, *Наталия*), в формах Д. и П. п. имеют

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

окончание *-и*: *арми*[и], *об арми*[и]; *лили*[и], *о лили*[и]; *Натали*[и], *о Натали*[и].

Ко **2-му склонению** относятся существительные мужского рода с нулевым окончанием в начальной форме (*стол*□, *олень*□, *гербарий*□) и существительные среднего рода с окончаниями *-о/-е* (*неб*[о], *пол*[е], *плать*[е], *поведени*[е]).

И. *стол*□,	*олень*□,	*гербарий*□,	*неб-о*,	*пол-е*,	*поведени-е*;
Р. *стол-а*,	*олен-я*,	*гербари-я*,	*неб-а*,	*пол-я*,	*поведени-я*;
Д. *стол-у*,	*олен-ю*,	*гербари-ю*,	*неб-у*,	*пол-ю*,	*поведени-ю*;
В. *стол*□,	*олен-я*,	*гербарий*□,	*неб-о*,	*пол-е*,	*поведени-е*;
Т. *стол-ом*,	*олен-ем*,	*гербари-ем*,	*неб-ом*,	*пол-ем*,	*поведени-ем*;

П. *о стол-е*, (*об*) *олене*, (*о*) *гербари-и*, (*о*) *неб-е*, (*о*) *поле*, (*о*) *поведени-и*.

Существительные мужского рода на *-ий* и среднего рода на *-ие* в форме П. п. имеют окончание *-и*: *о гербари*[и], *о поведени*[и], *о Дмитри*[и]. Если существительные среднего рода заканчиваются на *-ье*, то в форме П. п. они имеют окончание *-е*: *забыть*[е] — *в забыть*[е].

К 3-му склонению относятся существительные женского рода с нулевым окончанием в начальной форме (*дочь*□, *сирень*□).

И.	*дочь*□,	*сирень*□;
Р.	*дочер-и*,	*сирен-и*;
Д.	*дочер-и*,	*сирен-и*;
В.	*дочь*□,	*сирень*□;
Т.	*дочерь-ю*,	*сирень-ю*;
П.	(*о*) *дочер-и*,	(*о*)*сирен-и*.

Имена типа *Дарья*, *Марья* в формах Д. и П. п. имеют окончание *-е* (*к Дарье*, *о Дарье*; *к Марье*, *о Марье*).

На конце существительных 3-го склонения после шипящих в формах И. п. и В. п. пишется *ь*: *мышь*□, *тишь*□, *ночь*□. У существительных 2-го склонения, оканчивающихся на шипящий, *ь* не пишется: *гараж*□, *грач*□, *врач*□.

Существительные мужского рода *путь*□ и десять слов среднего рода на *-мя* (*бремя*, *время*, *вымя*, *знамя*, *имя*, *пламя*, *племя*, *семя*, *стремя*, *темя*) относятся к **разносклоняемым**, так как имеют в формах Р. п., Д. п. и П. п. окончание *-и* (*путь*[и], *времен*[и]), как существительные 3-го склонения (ср.: *дочер*[и], *ноч*[и]), в форме Т. п. — окончание *-ем/-ём* (*путь*[ём], *времен*[ем]), как существительные 2-го склонения (ср.: *ручь*[ём], *пол*[ем]).

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

В падежных окончаниях множественного числа почти нет различий между типами склонения. В форме И. п. существительные во множественном числе могут иметь окончания:

-ы/-и, свойственные существительным всех склонений (*корзины*, *дороги*);

-а/-я, свойственные существительным 2-го склонения (*берега*, *озёра*, *моря*).

В формах Д. п., Т. п. и П. п. существительные всех трёх склонений имеют одинаковые окончания (табл. 20).

Необходимо запомнить грамматическую норму образования формы И. п. множественного числа следующих существительных: *волосы*, *договоры*, *выборы*, *инженеры*, *конструкторы*, *офицеры*, *слесари*, *торты*, *тракторы*, *шофёры*, **но** *профессора*, *доктора*, *инспектора*, *директора*.

В русском языке есть небольшая группа неизменяемых существительных, которые не склоняются и не изменяются по числам:

Таблица 20

Склонение / Падеж	1-е	2-е	3-е
И.	*стран**ы**, лили**и***	*город**а**, окн**а***	*ладон**и**, дочер**и***
Р.	*стран□, лилий□*	*город**ов**, окон*	*ладон**ей**, дочер**ей***
Д.	*стран**ам**, лили**ям***	*город**ам**, окн**ам***	*ладон**ям**, дочер**ям***
В.	*стран**ы**, лили**и***	*город**а**, окн**а***	*ладон**и**, дочер**ей***
Т.	*стран**ами**, лили**ями***	*город**ами**, окн**ами***	*ладон**ями**, дочерь**ми***
П.	(*о*) *стран**ах**, (о) лили**ях***	(*о*) *город**ах**, (о) окн**ах***	(*о*) *ладон**ях**, (о) дочер**ях***

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

1) нарицательные и собственные существительные иноязычного происхождения (*гуру*, *жюри*, *кофе*, *какао*, *шимпанзе*, *метро*, *пальто*, *шоссе*, *жалюзи* и др.; *Батуми*, *Миссисипи*, *Конго* и др.; *Кармен*, *Элен*, *Алигер* и др.);
2) сложносокращённые слова (*СМИ*, *АТС*, *ГАИ* и др.).

К несклоняемым относятся фамилии славянского происхождения, оканчивающиеся на *-о*: *Махно*, *Санько*, *Кличко*, *Бойко* и др.

Русские и иноязычные фамилии, оканчивающиеся на согласный, склоняются, если называют мужчину, и не изменяются, если относятся к женщине, ср.: *Иван Гнатюк*, *Ивана Гнатюка*, *Ивану Гнатюку* и т. д., но *Ирина Гнатюк*, *Ирины Гнатюк*, *Ирине Гнатюк* и т. д.

Русские фамилии на *-ов*, *-ев*, *-ын*, *-ин* в форме Т. п. имеют окончание *-ым*: *с Александром Иванов**ым***, *Ильёй Петров**ым***. В названиях населённых пунктов на *-ов*, *-ев*, *-ово*, *-ево*, *-ын*, *-ин* в форме Т. п. пишется окончание *-ом*, например: *над Шереметьев**ом***, *под Очаков**ом***.

Порядок морфологического разбора имени существительного

Вспомните порядок ***морфологического разбора*** имени существительного:

1) выписываем существительное из текста, разбираем по составу и ставим в начальную форму;
2) определяем постоянные признаки: собственное/нарицательное, одушевлённое/неодушевлённое, род;
3) определяем непостоянные признаки: число, склонение, падеж;
4) называем роль в предложении.

Образец: ***Каштанка*** *не наелась, а только опьянела от* ***еды***.

Каштанка — в н. ф., собственное, одушевлённое, ж. р., ед. ч., 1-го скл., И. п., подлежащее;

(*от*) *еды* — н. ф. *-еда*, нарицательное, неодушевлённое, ж. р., 1-го скл., Р. п., дополнение.

---

88. Определите род данных существительных. Спишите их, раскрывая скобки, проставьте, где это необходимо, *ь* и просклоняйте.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Бандероль, картофель, болтун, разиня, аккордеон, портфель, тюль, шампунь, стремя, пианино, вино, ваниль, пюре, секретарь, врач(?), плач(?), реч(?), помощ(?), лентяй, жюри, кенгуру, табель, тихоня.

89. Спишите данный текст, вставляя пропущенные буквы, и устно объясните свой выбор. Выпишите из текста имена существительные. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

На д..рогу выск..чил зв..рёк. Было совсем т..мно: ни звез.., ни пробл..ска света, видимо, небо зав..локло тучами. И из этой кр..мешной *тьмы* наш внезапно в..зникший *бегун* попал сразу в яркую пол..су а..томобильных фар! Он непр..извольно вытянулся всем *тельц..м* и замер столб..ком.

(По *М. Пришвину*)

Какие особенности в строении существительных вы заметили? Какова роль существительных для понимания текста?

Словообразование существительных

Словообразование существительных происходит с помощью суффиксов, приставок, сложения основ, перехода слов из других частей речи в существительные.

1. Наиболее продуктивным способом образования существительных является **суффиксальный** способ. С помощью суффиксов от разных частей речи могут образовываться существительные со значением:

а) лиц мужского пола:
-ист: *танк* — *танкист*, *флейт(а)* — *флейтист*, *куплет* — *куплетист*;
-ец: *мудр(ый)* — *мудрец*, *храбр(ый)* — *храбрец*, *пе(ть)* — *певец*;
-ник: *путь* — *путник*, *лук* — *лучник*, *рек(а)* — *речник*;
-чик: *груз* — *грузчик*, *вертолёт* — *вертолётчик*;
-щик: *камень* — *каменщик*, *бан(я)* — *банщик*;
-тель: *учи(ть)* — *учитель*, *держа(ть)* — *держатель*;
-ик: *озорн(ой)* — *озорник*, *строев(ой)* — *строевик*;

б) лиц женского пола, предметов женского рода:
-иц-: *орёл* — *орлица*, *вод(а)* — *водица*, *пе(ть)* — *певица*;
-ниц-: *учитель* — *учительница*, *чернил(а)* — *чернильница*;

в) названий конкретных предметов:
-ик-: *грузов(ой)* — *грузовик*, *полов(ой)* — *половик*;

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

-ник-: *чай — чайник*, *кофе — кофейник*, *очередь — очередник*;

-лк-: *коси(ть) — косилка*;

-льник: *буди(ть) — будильник*, *пая(ть) — паяльник*;

г) отвлечённых понятий:

-ость- (*-есть-*): *нежн(ый) — нежность*, *свеж(ий) — свежесть*;

-ств- (*-еств-*): *автор — авторство*, *муж — мужество*;

-ениj-: *угоща(ть) — угощени*[jə], *изложи(ть) — изложени*[je];

-от-: *душный — духота*, *красный — краснота*.

Особое место среди существительных занимают слова с суффиксами оценки *-ик*, *-чик*, *-оньк-/-еньк-*, *-онк-*, *-очк-/-ечк-*, *-ищ-*, *-ышк-/-ишк-*, *-ушк-/-юшк-*, *-иц-* и др., которые придают значение ласкательности, уменьшительности, увеличительности, пренебрежения: *стул — стульчик*, *шарф — шарфик*, *лес — лесок*, *овраг — овражек*, *дева — девица — девочка — девчонка — девонька*, *солнце — солнышко*, *дом — домище*, *перо — пёрышко*, *хвастун — хвастунишка*, *голова — головушка*, *поле — полюшко*, *кресло — креслице*, *изба — избушка*.

2. Наряду с суффиксальным способом образования выделяется **бессуффиксный** способ образования существительных — от глаголов и прилагательных: *разгромить — разгром*, *синий — синь*, *вылетать — вылет* и др.

3. **Приставочным** способом образуются существительные от других существительных, наиболее часто — со значением отрицания, совместности, подчинения. Чаще всего используются приставки *не-*, *под-*, *пере-*, *пре-*, *при-*, *со-*, *без-*, *а-*, *анти-*: *вид — подвид*, *грамотность — безграмотность*, *причастность — сопричастность*, *счастье — несчастье*, *действие — бездействие*, *ритмичность — аритмичность*, *тела — антитела*.

4. В русском языке есть группа существительных, образованных **приставочно-суффиксальным** способом, т. е. при помощи приставки и суффикса одновременно: *осинов(ый) — подосиновик*, *владе(ть) — совладелец*, *свеч(а) — подсвечник*, *стен(а) — простенок*.

5. Существительные могут образовываться при помощи **сложения основ.** Сложные слова образуются:

а) при помощи соединительных гласных *о*, *а* (*тел**о**хранитель*, *вольн**о**думец*, *книг**о**люб*, *пыл**е**сос*, *огн**е**тушитель*);

б) без соединительных гласных (*диван-кровать*, *генерал-майор*, *северо-восток*, *плащ-палатка*).

6. Продуктивным способом образования сложносокращённых существительных является **аббревиация**: *ВВЦ — Всерос-*

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

сийский выставочный центр, *США — Соединённые Штаты Америки*.

Сложносокращённые слова представляют собой:

а) буквенные аббревиатуры (*ВВЦ* — [вэвэцэ], *КБ* — [кабэ]);

б) звуковые аббревиатуры (*МХАТ*, *вуз*);

в) сочетания начальных частей отдельных слов (*педвуз*, *комдив*) или части слова с целым словом (*телепередача*, *фотокамера*).

7. Существительные образуются в результате **перехода** слов других частей речи в существительные (чаще всего прилагательных). Существительные, образованные таким способом, обозначают лицо или предмет, имеют самостоятельное значение рода, числа и падежа (*портной*, *рядовой*; *детская*, *столовая*; *мороженое*, *заливное; командировочные*, *подъёмные*), ср.: ***Детская*** *комната находилась в левом крыле дома*. — ***Детская*** *находилась на втором этаже*. В первом примере *детская* — прилагательное, обозначает признак предмета *комната*, согласуется с определяемым словом в роде, числе и падеже, в предложении является определением; во втором примере *детская* — существительное, обозначает предмет, женского рода, единственного числа, И. п., в предложении является подлежащим.

---

90. От данных слов образуйте существительные:

1) с суффиксами *-ишк-*, *-ышк-*, *-ушк-*, *-юшк-*:

воробей, голос, дубина, зима, мелочь, поле, соловей, ум, ядро;

2) с суффиксами *-ек-*, *-ик-*, *-чик-*:

барабан, внук, горох, ёж, кирпич, карман, палисадник, палец, стол, стул;

3) с суффиксами *-ец-*, *-иц-*:

гололёд, каша, бельё, кресло, сюжет, лужа, характер, строение.

Правописание суффиксов существительных

В существительных, которые обозначают людей по роду их занятий, суффикс *-чик* пишется после согласных *д*, *т*, *з*, *с*, *ж* (*перево**д**чик*, *переплё**т**чик*, *во**з**чик*, *перепи**с**чик*, *перебе**ж**чик*).

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

В остальных случаях пишется *-щик* (*арматур**щик***, *часов**щик***, *бетон**щик***).

Перед суффиксами *-чик*, *-щик* после буквы *л* пишется *ь* (*стуль**чик***, *траль**щик***, *стеколь**щик***), в других случаях *ь* не пишется (*диван**чик***, *камен**щик***, *бетон**щик***, *фонар**щик***).

Следует различать суффиксы *-ик* и *-ек*:

1) суффикс *-ек* пишется, если при изменении формы слова буква *е* выпадает: *кусочек* — *кусочка*, *звоночек* — *звоночка*, *замочек* — *замочка*;
2) суффикс *-ик* пишется, если при изменении формы слова буква *и* сохраняется: *мячик* — *мячика*, *столик* — *столика*.

Правописание *не* с существительными

Особенности правописания *не* с существительными отражены в таблице 21.

Таблица 21

Слитно	Раздельно
1. Существительные, которые без *не* не употребляются: *негодование*, *неряха*, *ненависть*, *ненастье*, *недоумение*. 2. Существительные, которые можно заменить близким по значению словом (синонимом): *недруг* (*враг*), *несчастье* (*беда*), *неверность* (*измена*), *недоброжелательность* (*зависть*)	Существительные, при которых имеется или подразумевается противопоставление: ***Не верность*** *свойственна ему*, ***а*** *легкомыслие*; *Он говорил* ***не правду***, ***а*** *ложь*

---

91. Прочитайте данный текст. О чём он? Подберите к нему заголовок. Определите основную мысль текста, стиль и тип речи.

Современному человеку кажется, что он очень далеко ушёл от традиционной культуры. В конце концов, что его в XXI веке связывает с далёкой эпохой со старинным *укладом* жизни? Но стоит более внимательно понаблюдать за нашим **бытом** и ***поведением***, и мы с ***удивлением*** увидим, что наша жизнь пронизана многочисленными обычаями, *представлениями*, верованиями, смысл которых утрачен. Однако мы всё равно делаем так, потому что именно так поступали наши *предки*.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Со временем значение многих обрядов было забыто, некоторые из них превратились в своеобразную игру, *забаву*, но тем не менее сами обряды живут и доныне. И возводя за городом современный коттедж по проекту модного архитектора и дизайнера, с камином вместо традиционной *печи*, хозяин дома при его закладке замуровывает под фундаментом *деньги*, запускает первыми в новое жилище *кошку* или собаку. Такова **традиция**, хотя почему так надо делать, мало кто знает.

(*Д. Лаврентьева, Ю. Смирнов*)

Как вы понимаете смысл выражения «уклад жизни»? Определите лексическое значение слов, выделенных полужирным шрифтом. Приведите примеры существительных из текста, имеющих формы: а) единственного и множественного числа; б) только единственного числа; в) только множественного числа. Сделайте морфологический разбор слов, выделенных курсивом, морфемный и словообразовательный разбор слов, выделенных полужирным курсивом.

92. Спишите данные предложения, раскрывая скобки.

1. В небесах тучи — на земле (не)настье. 2. (Не)знание — (не)порок, (не)желание узнать — большой порок. 3. Дурное слово друга делает (не)другом. 4. (Не)знания ценны, а умение хранить их и использовать. 4. Лучший из даров — ум, худшее из (не)счастий — (не)вежество. 5. (Не)настье за порогом — не (не)счастье.

(*Пословицы*)

§ 31. Имя прилагательное

Имя прилагательное — это самостоятельная часть речи, которая выражает признак предмета.

Прилагательное имеет общее грамматическое значение признака предмета, отвечает на вопросы к а к о й? (к а к а я?, к а к о е?, к а к и е?): ***ясный*** *день*, ***красивая*** *одежда*, ***тёмное*** *облако*, ***детские*** *игры*, ***горные*** *реки*: ч е й? (ч ь я?, ч ь ё?, ч ь и?): ***девичий*** *смех*, ***овечья*** *шерсть*, ***папино*** *письмо*, ***телячьи*** *нежности*.

Начальная форма прилагательного — форма мужского рода единственного числа И. п.: *син*ий, *кирпичн*ый, *собачий*□, *мамин*□.

Морфологическими признаками прилагательных является изменение по родам, числам и падежам. При употреблении в речи прилагательное, обозначая признак предмета, согласу-

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

ется в роде, числе и падеже с существительным — носителем данного признака.

Морфологические признаки прилагательного (род, число, падеж) выражаются окончаниями, например: *Лес, точно терем*□ ***расписной***, ***лиловый***, ***золотой***, ***багряный*** (И. А. Бунин) — прилагательные согласуются (т. е. употребляются в том же роде, числе и падеже) с существительным: *терем* (к а к о й?) — *расписной, лиловый, золотой, багряный*.

К морфемным признакам прилагательных относится наличие суффиксов и окончаний, характерных для этой части речи. Чаще всего встречаются прилагательные с суффиксами *-н-, -ист-, -к-, -ск-, -ан-/-ян-, -ов-/-ев-, -оват-, -онн-,-ий/-й*: *болотный, болотистый, гладкий, заводской, глиняный, грузовой, холодноватый, конституционный* и др.

Синтаксическим признаком прилагательного является то, что в предложении он выполняет роли определения и сказуемого.

Прочитаем отрывок из стихотворения. Какую роль играют в нём прилагательные?

Чиста небесная лазурь,
Теплей и ярче солнце стало,
Пора метелей злых и бурь
Опять надолго миновала.

(*А. Н. Плещеев*)

Как вы понимаете выражение *небесная лазурь*? Можно ли сразу догадаться, что речь идёт о наступающей весне?

Действительно, чаще люди говорят: *лазурное небо*. Однако посмотрите, как меняется образ: поэт подчёркивает, что не само небо его интересует, а этот необычный, такой удивительный цвет. После хмурых зимних дней кажется, что он доминирует над всем в природе: главные члены предложения — *лазурь чиста* — не дают читателю сомнений в том, чем восхищается поэт. *Небесная* указывает только на признак, отношение к главному — к цвету, который преобладает в природе весной. Вторая строка имеет составное именное сказуемое, в котором прилагательные в форме сравнительной степени *теплей и ярче* тоже подчёркивают мысль автора о сравнении наступающей поры с ушедшей зимой. В третьей части этого бессоюзного сложного предложения — третьей строке наша догадка о противопоставлении двух сезонов подтверждается: метели названы словом, в котором есть олицетворение — *злых*. Наличие такого количества прилагательных в разной синтаксической роли — определений и сказуемого — говорит о тексте-описании. Поэт восхищается, описывая признаки ранней весны, и приглашает нас, читателей, увидеть это и пережить с ним те же чувства.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

В словосочетаниях прилагательное выступает как зависимое слово: *лазурь* (ж. р., ед. ч., И. п.) — к а к а я? — *небесная* (ж. р., ед. ч., И. п.), *метелей* (мн. ч., Р. п.) — к а к и х? *злых* (мн. ч., Р. п.); является согласованным определением.

В некоторых случаях прилагательное может быть главным словом: к а к о й? *молодой* (в к а к о й с т е п е н и?) *совсем*; к а к о й? *умный* (в к а к о й с т е п е н и?) *чрезвычайно*.

Разряды прилагательных по значению

По значению прилагательные делятся на три разряда (табл. 22).

Между разрядами прилагательных нет чётких границ. Одно и то же прилагательное в зависимости от контекста может выступать в разных значениях. Относительные прилагательные могут употребляться в значении качественных, ср.: ***каменный*** *дом* — относительное прилагательное *каменный* выступает в прямом значении «сделанный из камня»; ***каменное*** *сердце* — слово *каменное*, употреблённое в переносном значении «холодное, жестокое сердце», выступает как качественное прилагательное (имеет качественную оценку).

Притяжательные прилагательные также могут выступать в значении качественных, ср.: ***медвежья*** *берлога* — притяжательное прилагательное, так как указывает на принадлежность живому существу — *берлога медведя*; ***медвежья*** *услуга* — прилагательное *медвежья* выступает в переносном значении с качественной оценкой «плохая услуга».

Полные и краткие формы имён прилагательных

Качественные прилагательные имеют полную и краткую формы: *лёгкий — лёгок*, *зелёный — зелен*, *толстый — толст*.

В краткой форме прилагательные изменяются по родам и числам (*толст*, *толста*, *толсты*), но не склоняются.

В предложении краткая форма прилагательного выполняет функцию сказуемого: *Летом волк сыт, а зимой почти всегда голоден* (С. Покровский); *Крепок ствол старого дуба* (И. Соколов-Микитов); *Ты сер, а я, приятель, сед.* (И. А. Крылов).

В суффиксах кратких форм прилагательных мужского рода после шипящих под ударением пишется буква *о* (*смешной — смешóн*), а в безударном положении — *е* (*страшный — страшéн*).

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Таблица 22

Качественные	Относительные	Притяжательные
Обозначают качество предметов: **цвет** (*зелёный*, *белый*), **размер** (*большой*, *маленький*, *крупный*, *длинный*), **вес** (*тяжёлый*, *легкий*), **черты характера** (*добрый*, *злой*, *весёлый*, *прямолинейный*), **возраст** (*старый*, *молодой*), **вкусовые качества** (*сладкий*, *горький*, *кислый*, *вкусный*)	Определяют предмет по отношению к другому предмету: **материал**, из которого сделан предмет (***капроновая*** *лента*, ***шоколадные*** *конфеты*, ***глиняный*** *чайник*); **назначение** предмета (***обеденный*** *стол*, ***стиральная*** *машина*); **местонахождение** предмета (***городской*** *пейзаж*, ***школьный*** *сад*); **отношение ко времени** (***летний*** *отдых*, ***дневной*** *поезд*)	Характеризуют предмет по его принадлежности какому-либо живому существу или другому предмету: ***пастуший*** *рожок*, ***Мишин*** *портфель*, ***братова*** *куртка*, ***сестрин*** *платок*, ***осиное*** *гнездо*, ***заячьи*** *следы*
Обозначают признак изменяемый, который имеется у предмета в большей или меньшей степени (*высокий — выше — высочайший*, *самый высокий*), поэтому есть степень сравнения	Обозначают постоянный признак: он не может проявляться в предмете в большей или меньшей степени, поэтому степени сравнения нет	Обозначают постоянный признак: он не может проявляться в предмете в большей или меньшей степени, поэтому степени сравнения нет

Краткие формы прилагательных с основой на шипящую пишутся без ь: *летуч*, *горюч*, *свеж*, *тощ*.

---

93. Прочитайте отрывок из воспоминаний М. Горького об А. П. Чехове («А. П. Чехов»).

Мне кажется, что всякий человек при Антоне Павловиче невольно ощущал в себе желание быть проще, правдивее, быть более самим собой, и я не раз наблюдал, как люди сбрасывали с себя пёстрые наряды книжных фраз, модных слов и все прочие дешёвенькие штучки, которыми русский человек, желая изобразить европейца, украшает себя, как дикарь раковинами и рыбьими зубами. Антон Павлович не любил рыбьи зубы и петушиные перья; всё пёстрое, гремящее и чужое, надетое человеком на себя для «пущей важности», вызывало в нём смущение, и я замечал, что каждый раз, когда он видел перед собой разряженного человека, им овладевало желание освободить его от всей этой тягостной и ненужной мишуры, искажавшей настоящее лицо и живую душу собеседника.

...Красиво простой, он любил всё простое, настоящее, искреннее, и у него была своеобразная манера опрощать людей.

Выпишите из текста прилагательные с теми существительными, к которым они относятся, и укажите род, число и падеж этих прилагательных. Определите разряд прилагательных по значению.

Степени сравнения прилагательных

Качественные прилагательные имеют три степени сравнения: положительную, сравнительную и превосходную.

Положительная степень обозначает признак предмета без сравнения с другими предметами: *Компания охотников ночевала на* ***свежем*** *сене* (А. П. Чехов).

Сравнительная степень показывает, что признак, который характеризует предмет, присущ в большей степени одному предмету, чем другому: *В ручье* ***холодная*** *вода, а в роднике вода* ***холоднее***.

Превосходная степень обозначает высшее проявление признака.

Сравнительная и превосходная степени имеют две формы: **простую** и **составную** (табл. 23).

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Таблица 23

Сравнительная степень		Превосходная степень	
простая	составная	простая	составная
Образуется при помощи суффиксов *-ее/-ей*, *-е*, *-ие*: *смелый — смелéе/смелéй*, *широкий — шúре*, *ранний — ранúше*	Образуется прибавлением к форме положительной степени прилагательного слов *более* или *менее*: *красивый — **более/менее** красивый*; *глубокий — **более** глубокий*	Образуется при помощи суффиксов *-айш-/-ейш-*: *высокий — высочáйший*, *редкий — редчáйший*, *новый — новéйший*	Образуется прибавлением к форме положительной степени прилагательного слов *самый*, *более*, *наименее*, а также *всех*, *всего*: *удачный — **самый** удачный*, ***наиболее** удачный*, *удачнéе **всего***, *удачнéе **всех***
По родам, числам и падежам не изменяются	Изменяются по родам, числам и падежам: *более глубок**ий** пруд*, *более глубок**ая** река*, *более глубок**ие** реки*; *более глубок**ой** реки*, *более глубок**ого** озер**а***	Изменяются по родам, числам и падежам: *глубочайш**ий** пруд*, *глубочайш**ей** реки*, *глубочайш**его** пруд**а***, *новейш**ей** истории*	Изменяются по родам, числам и падежам: *сам**ый** больш**ой** дом — сам**ого** больш**ого** дома*; *более удачн**ые** проект**ы** — наиболее удачн**ых** проект**ов***; кроме сочетаний с формой простой степени
В предложении выполняют роль:			
Сказуемого: *Мы не стáли к этому дню **богаче*** (М. Горький)	Сказуемого: *С таким человеком ты и сам **становишься более сильным*** (М. Горький); определения: *Они нашли его на **более глубоком** дне*	Сказуемого: *Шум был **огромнéйший*** (Э. Кренкель); определения: *Лицо расплылось в **широчáйшей** улыбке* (М. Горький)	Сказуемого: *Мы увидим, кто из нас **был проворнéй всех*** (И. А. Крылов); определения: *Павел Антонович стал **самым усердным** хозяином* (И. Бунин)

Суффиксы сравнительной степени прилагательного являются формообразовательными, поэтому в основу слова не входят.

При образовании простой формы сравнительной степени может наблюдаться чередование звуков в основе: *коро**т**кий — коро**ч**е*, *ти**х**ий — ти**ш**е*, *про**ст**ой — про**щ**е*. В некоторых случаях сравнительная степень прилагательных образуется от других основ: *плохой — хуже*, *хороший — лучше*, *малый — меньше*.

Некоторые качественные прилагательные (*глухой*, *лысый*, *ранний*, *мёртвый* и др.) не образуют простую форму сравнительной степени.

Составные формы сравнительной и превосходной степеней могут быть образованы от любого качественного прилагательного. Это книжные формы, поэтому в речи они употребляются реже. Они выполняют функции сказуемого и определения: *Книги Бальзака* ***наиболее дороги*** *мне* (М. Горький).

---

94. От данных прилагательных образуйте все возможные степени сравнения и запишите полученные слова. Обозначьте суффиксы. Объясните невозможность образования степеней сравнения от некоторых слов.

Добрый, лёгкий, вороной, далёкий, горючий, радостный, милый, чудесный, жёлтый, дорогой, лучистый, маленький, лиловый, буланый.

95. Образуйте от данных слов сложные прилагательные и запишите их. Укажите способ образования полученных слов. Объясните их написание.

Карие глаза, ремонт вагонов, лес и степь, три года, способность работать, строение машин, десять метров, хлеб и булка, длинные волосы, белый мрамор, пять мачт, четыре палубы, сельское хозяйство, между югом и западом, старые обряды, плодовый и ягодный.

96. Спишите данный текст. Найдите прилагательные в краткой форме, укажите их синтаксическую функцию. Определите способы образования прилагательных, обозначьте их суффиксы.

Он длится без конца — янтарный, тяжкий день!
Как невозможна грусть, как тщетно ожиданье!
И снова голосом серебряным олень
В зверинце говорит о северном сиянье.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

И я поверила, что есть прохладный снег
И синяя купель для тех, кто нищ и болен,
И санок маленьких такой неверный бег
Под звоны древние далёких колоколен.

(*А. Ахматова*)

Найдите прилагательные, употреблённые в переносном значении. Укажите их роль в тексте.

Склонение качественных и относительных прилагательных

Падежная форма прилагательного зависит от формы существительного, с которым оно согласуется.

Чтобы не ошибиться в выборе окончания прилагательного, необходимо поставить к нему вопрос от существительного, например: *Туман прогнало утренн**им*** (к а к **и м**?) *ветерком* (А. П. Чехов); *Сквозь прошлогодн**юю*** (к а к **у ю**?) *листву кое-где растут высок**ие*** (к а к **и е**?) *травы* (И. С. Тургенев) — окончание прилагательного соответствует окончанию вопроса.

Вопросом к а к о й? нельзя проверить окончание прилагательного в форме мужского рода единственного числа И. п. (В. п.): *город большой*, *шумный*. В этой форме под ударением пишется окончание *-ой* (*смешн**ой***), а в безударном положении — окончания *-ый/-ий* (*сер**ый***, *низк**ий***).

Притяжательные прилагательные имеют суффиксы *-ын/-ин*, *-ов/-ев*, *-ий*. При склонении притяжательные прилагательные имеют следующие окончания (табл. 24).

Таблица 24

Единственное число		Множественное число
Женский род	Мужской, средний род	
И. п. *отцов**а***	*отцов*□, *сестрин**о***	*отцов**ы***, *сестрин**ы***
Р. п. *отцов**ой***	*отцов**а***, *сестрин**а***	*отцов**ых***, *сестрин**ых***
Д. п. *отцов**ой***	*отцов**у***, *сестрин**у***	*отцов**ым***, *сестрин**ым***
В. п. *отцов**у***	с одушевлёнными существительными как Р. п., или с неодушевлёнными как И. п.	с одушевлёнными существительными как Р. п., или с неодушевлёнными как И. п.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Окончание табл. 24

Единственное число		Множественное число
Женский род	Мужской, средний род	
Т. п. *отцов**ой***	*отцов**ым**, сестрин**ым***	*отцов**ыми**, сестрин**ыми***
П. п. (*об*) *отцов**ой***	(*об*) *отцов**ом**, сестрин**ом***	(*об*) *отцов**ых**, сестрин**ых***

В форме мужского рода единственного числа И. п. и В. п. притяжательные прилагательные с суффиксом *-ий* имеют нулевое окончание. Особенности склонения притяжательных прилагательных с суффиксом *-ий* заключаются в том, что во всех остальных формах в середине слова пишется *ь*: *кроличь**я**, кроличь**е**, кроличь**и***, но *кроличий*□ (табл. 25).

Таблица 25

Число, род / Падеж	Мужской род	Средний род	Женский род	Множественное число
И.	*птичий*□	*птичь**е***	*птичь**я***	*птичь**и***
Р.	*птичь**его***	*птичь**его***	*птичь**ей***	*птичь**их***
Д.	*птичь**ему***	*птичь**ему***	*птичь**ей***	*птичь**им***
В.	*птичий*□ *птичь**его***	*птичь**е*** *птичь**его***	*птичь**ю***	*птичь**и***
Т.	*птичь**им***	*птичь**им***	*птичь**ей***	*птичь**ими***
П.	(*о*) *птичь**ем***	(*о*) *птичь**ем***	(*о*) *птичь**ей***	(*о*) *птичь**их***

Словообразование имён прилагательных

Словообразование прилагательных имеет разные способы.

1. Наиболее распространённым способом образования прилагательных является **суффиксальный**. Этим способом прилагательные образуются:

а) от **основ** существительных при помощи суффиксов:

-н-: *лето — летн**ий**, интерес — интересн**ый***;

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

-ат-: *усы — усатый*, *борода — бородатый*;
-ан-/-ян-: *кожа — кожаный*, *лёд — ледяной*;
-ск-/-еск-: *сентябрь — сентябрьский*, *француз — французский*, *враг — вражеский*;
-ист-: *золото — золотистый*, *глина — глинистый*, *земля — землистый*;
-ин-: *лебедь- лебединый*, *утка — утиный*;
-енн-: *мужество — мужественный*, *искусство — искусственный*, *солома — соломенный*;

б) от **основ прилагательных** при помощи суффиксов:
-оват-/-еват-: *серый — сероватый*, *синий — синеватый*,
-оньк-/-еньк-: *лёгкий — лёгонький* и *лёгенький*, *белый — беленький*;

в) от **основ глаголов** при помощи суффиксов:
-чив-: *доверять — доверчивый*,
-ив-: *играть — игривый*,
-л-: *загореть — загорелый*;

г) от **основ** числительных при помощи суффиксов:
-н-/-ак-: *двое — двоякий*, *двойной*;

д) от **основ наречий** при помощи суффикса:
-шн-: *сегодня — сегодняшний*, *всегда — всегдашний*.

2. Прилагательные могут образовываться **приставочным** способом: *прекрасный — распрекрасный*, *устный — изустный*, *усадебный — приусадебный*, *счётный — расчётный*, *громкий — сверхгромкий*, *красивый — некрасивый*, *весёлый — превесёлый*, *ударный — безударный*.

3. Менее продуктивным способом является **приставочно-суффиксальный**: *безразмерный*, *негасимый*, *дореформенный*.

4. Прилагательные могут образовываться **сложением основ**, при этом появляются сложные слова.

Сложные слова образуются на основе словосочетаний при помощи:

1) соединительных гласных (интерфиксов) *-о-* и *-е-*: *синие глаза — синеглазый*, *бледное лицо — бледнолицый*, *народное хозяйство — народнохозяйственный*;
2) дефиса: *словарь немецкий с русским — немецко-русский словарь*; *цвет серый с зелёным — серо-зелёный цвет*.

---

97. От данных слов образуйте прилагательные, используя суффиксы *-ин-*, *-ан-* (*-ян-*), *-н-*, *-енн-*, *-онн-*. Подберите к прилагательным подходящие существительные. Полученные словосочетания запишите в следующем порядке: а) с качественны-

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

ми прилагательными; б) с относительными прилагательными; в) с притяжательными прилагательными. Объясните правописание суффиксов прилагательных.

Полотно, кожа, правительство, соловей, вагон, оса, конюшня, былина, селекция, серебро, воск, окно, чугун, лошадь, вода, диван, зверь, трава, ресторан, рожь, осень, реставрация, весна, лёд, туман, порция, платье, лекарство, божество.

Порядок морфологического разбора имени прилагательного

Вспомните порядок ***морфологического разбора*** прилагательных:

1) выписываем прилагательное из предложения, ставим в начальную форму;
2) определяем разряд по значению; у качественных прилагательных указываем полную/неполную форму и степень сравнения (простую/сложную);
3) указываем постоянные морфологические признаки: род, число, падеж;
4) определяем синтаксическую роль.

Образец: *Брат не может быть* ***умнее*** *сестры.*

Умнее (нач. ф. — *умный* — м. р., ед. ч., И. п.) — качественное прилагательное, в форме простой сравнительной степени, именная часть составного сказуемого.

---

98. Прочитайте данный текст. Спишите его, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните написание слов. Произведите морфологический разбор по 2—3 прилагательных (качественных, относительных, притяжательных).

Встретил я его в оде(с,сс)кой гавани. Три дня кряду моё внимание пр..влекала эта к..ренастая, плотная фигура и лицо восточного типа, обрамлё(н,нн)ое красивой бородкой. Он то и дело мелькал передо мной: я видел, как он по целым часам стоял на гранитном молу, засунув в рот набалдашник трости и тоскливо рассматривал мутную воду гавани чёрными миндал..видными глазами; десять раз в день он проходил мимо меня походкой беспечного человека. Кто он? Я стал следить за ним. Он же, как бы нарочно по(д,дд)разнивал меня, всё чаще и чаще п..падался мне на глаза, и, наконец, я привык различать (из)дали его модный, кле(?)чатый, светлый костюм и чёрную шляпу, его ленивую по-

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

ходку. Он был пол..жительно необ(?)ясним здесь, в гавани, среди свиста пароходов и лок..мотивов, звона цепей, криков рабочих, в (бешено)нервной сутолоке порта, охватившей человека со всех сторон. Все люди были озабоче(н,нн)ы, утомле(н,нн)ы, все бегали, кричали, ругались. Среди трудовой сутолоки медле(н,нн)о ра..хаживала эта стра(н,нн)ая фигура с (мертве(н,нн)о)скучным лицом, равнодушная ко всему, всем чужая.

(По *М. Горькому*)

Правописание прилагательных

О правописании суффиксов прилагательных можно узнать из таблиц 26 и 27.

Таблица 26. **Правописание *н* и *нн***

н	*нн*
В прилагательных с суффиксами *-ин-*, *-ан-/-ян-*: *утиный*, *песчаный*, *конопляный*, *глиняный*	В прилагательных, образованных от существительных с основой на *-н*: *карман — карманный*, *туман — туманный*
В прилагательных *синий*, *юный* *н* относится к корню	В прилагательных, образованных от существительных с помощью суффиксов *-онн-/-енн-*: *утро — утренний*, *традиция — традиционный*
Исключения	
деревянный, *оловянный* *стеклянный*	*ветреный*

Таблица 27

-к-	*-ск-*
В прилагательных, образованных от существительных с основой на *-к*, *-ц*, *-ч*: *казак — казацкий* [к//ц], *ткач — ткацкий* [ч//ц], *немец — немецкий*	В остальных случаях пишется *-ск-*: *белорусский*, *одесский*, *полесский*, *французский*

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

-ов-	*-ев-*
После шипящих и *ц* под ударением: *грошóвый*, *кумачóвый*, *перцóвый*	В безударном положении: *плюшéвый*, *ситцéвый*

В кратких формах прилагательных пишется столько букв *н*, сколько их в формах полных прилагательных: *даль туманная — туманна*, *поведение легкомысленное — легкомысленно*, *утро ветреное — ветрено*.

Правописание *не* с прилагательными проиллюстрировано в таблице 28.

Таблица 28

Слитно	Раздельно
Если слово можно заменить синонимом без *не*: *добрый — недобрый* (*злой*), *решительный — нерешительный* (*робкий*), *большой — небольшой* (*маленький*)	Если в предложении подразумевается или имеется противопоставление: *Это **не** настоящий, **а** сказочный лес* (М. Пришвин)
Если слово без *не* не употребляется: *нерадивый*, *ненастный*, *неуклюжий*	Если прилагательное употребляется со словами *далеко*, *отнюдь*, *вовсе*, *ничуть*, *нисколько*: *Она была **далеко не** красива*; *Рассказ этот оказался **ничуть** не интересным*

Правописание сложных прилагательных показано в таблице 29.

Таблица 29

Слитно	Через дефис
Образованные от:	
подчинительных словосочетаний: *круглогодичный цикл — цикл круглый год*; *десятиэтажный дом — дом в десять этажей*;	сочетаний слов: *кисло-сладкое яблоко — яблоко кислое и сладкое*; *садово-огородный участок — участок с садом и огородом*

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Окончание табл. 29

Слитно	Через дефис
древнерусская литература — литература Древней Руси	
Обозначающие	
—	1) оттенки цвета: *светло-серый*, *тёмно-серый*, *серебристо-серый*, *красно-жёлтый*; 2) стороны света: *северо-западный*, *юго-восточный*

99. Спишите данные предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Укажите разряды прилагательных. Подчеркните прилагательные как члены предложения. От качественных прилагательных образуйте степени сравнения, запишите их.

1. Только что подн..лось устал..е сентябр(?)ское со(?)нце; его белые лучи то гаснут в обл..ках, то серебр..(н,нн)ым веером падают в овраг. (М. Горький) 2. Бывало, внучке в прида(н,нн)ое дост..вался бабушкин сарафан. (А. С. Пушкин) 3. Последний твой завет я буду помнить глубоко в д..лёкой ст..роне. (Н. А. Некрасов) 4. И кап..ют горькие слёзы из глаз на х..лодный п..сок. (М. Ю. Лермонтов) 5. Утро было ясное, лошадь (под) ним была добрая. (Л. Н. Толстой) 6. На (тёмно)сером небе (кое)где м..гают звёзды; влажный вет..рок наб..гает лё..кой волной, слыш..тся сдержа(н,нн)ый, (не)ясный ш..пот ночи. (И. С. Тургенев) 7. Ты посм..три — какая крас..та! В..черний снег м..рцает еле(еле). П..ляна лу(н,нн)ым светом залита вокруг немой заинд..велой ели. (С. Смирнов)

100. Спишите данные предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1. По ясному небу едва(едва) н..слись высокие и ре..кие обл..ка, (изжелт..)белые, как весе(н,нн)ий зап..здалый снег. (И. С. Тургенев) 2. Цвет неб..склона лё..кий, (бледно)лиловый, (не)изм..няется (во)весь день. (И. С. Тургенев) 3. Есть в осен.. перв..начальной к..роткая, но дивная пора — весь день стоит как(бы) хрустальный, и луч..зарны веч..ра. (Ф. И. Тютчев) 4. (Бледн..)серое небо св..тлело, х..лодело, с..нело. (И. С. Тур-

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

генев) 5. Ч..дный воздух и (прохладно)душен, и полон неги. (Н. В. Гоголь) 6. (Желт..)крылые баб..чки п..р..летают с тра(в,ф)ки на тра(в,ф)ку. (И. С. Тургенев) 7. Как сла..ко дремл..т сад (темно)з..лёный! (Ф. И. Тютчев)

101. Спишите данные предложения, раскрывая скобки.

1. То был (не)весёлый, смеющийся трепет весны, (не)мягкое шушуканье, (не)долгий говор лета, (не)робкое и холодное лепетанье поздней осени, а едва слышная дремотная болтовня. 2. Дом у него в порядке (не)обыкновенном. 3. Роста он (не)большого, сложён щеголевато, собою весьма (не)дурён, руки и ноги в большой опрятности содержит. 4. Он пел какую-то песню, мне (не)знакомую... 5. Это был красивый статный мужчина с (не)русским лицом. 6. Она не могла продолжать: нечто (не)обыкновенное произошло в это мгновение. 7. Потом понемногу начали бродить на её счёт слухи, (не)добрые, но странные. 8. Паклин никак не мог помириться с крохотным своим ростом, со всей своей (не)взрачной фигуркой. 9. Давно (не)бывалое появление гостей в Васильевском и встревожило и обрадовало старика.

(*И. С. Тургенев*)

§ 32. Имя числительное

Имя числительное — это самостоятельная часть речи, которая обозначает количество или порядок предметов при счёте, отвечает на вопросы сколько?, который?, какой?, например: ***Дважды два — четыре*** (сколько?); *Волк и* ***семеро*** (сколько?) *козлят*; ***Первый*** *шаг* (который? какой?) — *всегда самый трудный*.

Прочитаем текст вслух. Подумаем, к какому стилю и жанру его можно отнести.

Трое маляров должны закончить окраску внутренних помещений в течение 50 дней. Для ускорения работы к ним присоединили ещё двух рабочих.

За какое время можно будет закончить ремонт, если учесть, что все маляры, включая четвёртого и пятого, будут работать с одинаковой производительностью?

Сколько тонн краски понадобится на весь срок ремонта, если за один день все пятеро маляров расходуют 73 611 граммов краски?

Сколько вёдер и валиков следует заказать на складе для выполнения этой работы, если в течение двух дней полноценно можно пользоваться только 10 вёдрами и 24 валиками?

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Сколько бутылок растворителя и сколько граммов ветоши в день может расходовать каждый маляр для наведения чистоты, если на весь срок ремонта им предоставили возможность воспользоваться 135 бутылками растворителя и 67 500 граммами ветоши?

Правильно ли вы произнесли числа, записанные в тексте цифрами? Что нужно знать, чтобы правильно прочитать числительное? Почему в тексте так много числительных? Выпишите их в той форме, в которой они стоят в тексте. Определите их разряд, грамматическое значение. Зачем в грамматике русского языка существует такая часть речи — числительное? Можно ли грамотному человеку обойтись только цифрами?

Вы уже догадались, что перед нами задача. Тип текста — повествование. В учебном тексте, а перед нами именно такой текст — вопросительные предложения, а не риторические: на эти вопросы действительно требуется ответить. Однако если мы начнём решать задачу, то получится рассуждение.

В тексте задачи вопросительные предложения начинаются с вопросительного местоимения *сколько*. На этот вопрос в русском языке отвечает определённая часть речи — числительное, потому что все вопросительные предложения имеют обобщённое значение: они спрашивают о количестве.

Выписав все числительные в той форме, в какой они стоят в тексте, мы замечаем, что они называют не только количество, но и номер по порядку (*четвёртого*, *пятого*), а также имеют и собирательное значение (*трое*). Таким образом функция (роль) числительных в предложении и в тексте заключается в том, чтобы назвать количество и номер по счёту тех предметов, с которыми они стоят рядом. А к именам их относят потому, что они имеют парадигму изменений по родам и падежам, а порядковые — и по числам. Самым важным в ходе нашего анализа является понимание математического языка этого текста-задачи. Каждое вопросительное предложение — это отдельная задача, требующая собственного решения, а первый шаг в решении — выяснение условий (того, что известно) и перевод текста в краткую запись, фиксирующую основные данные и отношения между ними. Если на письме мы пользуемся цифрами, то в устной речи нам всё равно не избежать проговаривания числа. И вот тут надо знать, как изменяется числительное по падежам (и в некоторых случаях — по родам и числам): правильно просклоняв числительные, мы будем правильно их называть в тексте, что и обеспечит правильное понимание условий задачи и, соответственно, правильный способ решения, например: *Сколько тонн краски понадобится на весь срок ремонта, если за один день все* ***пятер*****о** *маляров расходуют 73 611* (*семьдесят*□ *тр*и *тысяч*и *шестьсот*□ *одиннадцать*□) *граммов краски? Сколько бутылок растворителя и сколько граммов ветоши в день может расходовать каждый маляр для наведения чистоты, если на весь срок ремонта им предоставили возможность воспользоваться 135* (*ста тридцатью пятью*) *бутылками растворителя и 67 500* (*шесть*ю *десять*ю *семь*ю *тысяч*ами *пять*ю*ст*ами) *граммами ветоши?*

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Вы обратили внимание на удивительное явление у числительных: при изменении по падежам у некоторых из них появляется окончание и в середине слова!

Общее грамматическое значение числительного — отвлечённое количество или порядок при счёте, поэтому по значению числительные делятся на:

1) **количественные** (с к о л ь к о?) — *восемь*, *восемнадцать*, *сто двадцать восемь*;
2) **порядковые** (к о т о р ы й? к а к о й?) — *первый*, *восьмой*, *восемнадцатый*, *сто двадцать восьмой*.

Морфемный состав числительных имеет однокорневую основу с окончанием (*пять*□, *пятнадцать*□) и двукорневую основу с двумя окончаниями одновременно: в середине и на конце (*пять*□*десят*□, *пять*□*сот*□), а также аффиксы, характерные только для этой части речи: *-надцать*, *-дцать*. По **составу** различаются числительные:

1) **простые**, состоящие из одного корня: *пять*□, *восемь*□; *одиннадцать*□, *двадцать*□; *пятый*, *восьмой*;
2) **сложные**, состоящие из двух корней: *шесть*□*десят*□, *восемь*□*сот*□, *семисотый*;
3) **составные**, состоящие из нескольких слов: *сто двадцать восемь*; *тысяча девятьсот девяносто семь*; *сто двадцать восьмой*, *тысяча девятьсот девяносто седьмой*.

К морфологическим признакам числительных относится только склонение, т. е. изменение по падежам. Числительные не изменяются по числам (за исключением числительного *один*), не имеют категории рода.

И с к л ю ч е н и я:

мужской род	средний род	женский род
один, *два* (*баяна*)	*одно*, *два* (*окна*)	*одна*, *две* (*гармони*)
полтора (*куска*)	*полтора* (*поля*)	*полторы* (*грядки*)

Начальная форма числительного — форма И. п. (*один*, *первый*, *двое*, *две третьих*).

Синтаксический признак числительного — способность выступать в роли любого члена предложения: *У семи нянек дитя без глазу* (дополнение); *Обоз нашей экспедиции состоял из семи нарт и двадцати восьми собак* (определение); *На изготовление лодок ушло четверо суток* (подлежащее); *Шестью шесть — тридцать шесть* (подлежащее и сказуемое); *Спустя два часа выглянуло солнце* (обстоятельство времени).

Числительное *один* согласуется с существительным, к которому оно относится, в роде, числе и падеже: ***одна** ягода*, ***один***

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

карандаш, ***одно*** *утро*; ***одной*** *ягоды*, ***одного*** *карандаша*, ***одного*** *утра*. Все остальные числительные, в сочетании с которыми существительные стоят в Р. п., употребляются в форме И. п.: ***два*** *друга*, ***пять*** *столов*, ***двадцать*** *метров*.

Числительные от *пяти* до *двадцати* и на *-дцать* склоняются по образцу существительных 3-го склонения:

И., В. п.	*пять*□,	*пятнадцать*□,	*тридцать*□;
Р., Д., П. п.	*пят*и,	*пятнадцат*и,	*тридцат*и;
Т. п.	*пять*ю,	*пятнадцать*ю,	*тридцать*ю.

Числительные *сорок*□, *девяност*о, *ст*о при склонении имеют только две формы:

И., В. п.	*сорок*□,	*девяност*о,	*ст*о;
Р., Д., Т., П. п.	*сорок*а,	*девяност*а,	*ст*а.

При склонении сложных числительных от *пятидесяти* до *восьмидесяти* и от *двухсот* до *девятисот* изменяются обе части слова:

И. п.	*семь*□*десят*□,	*дв*е*ст*и,	*девять*□*сот*□;
Р. п.	*сем*и*десят*и,	*дв*ух*сот*□,	*девят*и*сот*□;
Д. п.	*сем*и*десят*и,	*дв*ум*ст*ам,	*девят*и*ст*ам;
В. п.	*семь*□*десят*□,	*двест*и,	*девять*□*сот*□;
Т. п.	*семь*ю*десять*ю,	*дв*умя*ст*ами,	*девять*ю*ст*ами;
П. п.	(о) *сем*и*десят*и,	(о) *дв*ух*ст*ах,	(о) *девят*и*ст*ах.

При склонении составных числительных изменяется каждое слово:

И. п. *шесть*□*сот*□ *двадцать*□ *тр*и;
Р. п. *шест*и*сот*□ *двадцат*и *тр*ёх;
Д. п. *шест*и*ст*ам *двадцат*и *тр*ём;
В. п. *шесть*□*сот*□ *двадцать*□ *тр*и;
Т. п. *шесть*ю*ст*ами *двадцать*ю *тр*емя;
П. п. (о) *шест*и*ст*ах *двадцат*и *тр*ёх.

Числительное *тысяч*а склоняется как существительное 1-го склонения, числительные *миллион*□, *миллиард*□, *триллион*□ — как существительные 2-го склонения.

---

102. Определите, к какой части речи относятся данные слова. Укажите их грамматические признаки.

Тысяча, ноль, две третьих, большинство, мало, первый, сотый, двое, сколько-нибудь, полтораста, четырежды, во-вторых, четвёрка, пятерня, тройчатка, двухэтажный, двести тридцать восемь, пятьсот сорок седьмой.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Количественные числительные

Количественные числительные делятся на следующие группы:

1) обозначающие **целое** число (*две книги*, *девятнадцать страниц*, *тридцать пять метров*);
2) **собирательные**, обозначающие несколько предметов как одно целое (*двое ребят*, *четверо офицеров*, *семеро козлят*, *трое саней*);
3) **дробные**, называющие дробные числа (*две третьих*, *пять седьмых*, *две пятых*).

Количественные числительные могут выражать точное и приблизительное количество предметов. Это зависит от порядка слов в словосочетании или предложении, ср.: *Тридцать лет прошло с тех пор* (точное). — *С тех пор прошло лет тридцать* (приблизительное). Приблизительное количество можно заменить словами с неопределённо-количественным значением: *много*, *мало*, *несколько*, *сколько-нибудь* и т. п., например: *С тех пор прошло много* (*несколько*) *лет*.

Собирательные числительные

Собирательные числительные — это небольшая группа числительных, которые обозначают совокупность, целостность предметов (*двое*, *трое*, *четверо*, *пятеро*, *шестеро*, *семеро*, *восьмеро*, *девятеро*, *десятеро*). Образованы собирательные числительные от соответствующих количественных при помощи суффиксов [-oj-] и [-ер]: *два* + oj = *дво*[-*о*-*j*э] — *двое*, *четыре* + [-ер] = *четверо*.

К собирательным также относятся числительные *оба* и *обе* (***оба*** *ребёнка*, ***оба*** *дома*, ***оба*** *озера*, ***обе*** *реки*, ***обе*** *ученицы*).

Числительное *оба* употребляется с существительными:

1) мужского и среднего рода и при склонении имеет в корне гласную букву *о*: *об**о**их мальчиков*, *об**о**им мальчикам*; *об**о**их чудовищ*, *об**о**им чудовищам*;
2) женского рода и при склонении имеет в корне гласную букву *е* (*об**е**их учениц*, *об**е**им ученицам*).

Все собирательные числительные изменяются по падежам:

И. п. *дво*э, *четверо*;
Р. п. *дво**их***, *четвер**ых***;
Д. п. *дво**им***, *четвер**ым***;

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

В. п. с одушевлёнными существительными, как Р. п. *дво*[*их*], *четвер*[*ых*];

В. п. с неодушевлёнными существительными как И. п. *дво*[*е*], *четвер*[*о*];

Т. п. *дво*[*ими*], *четвер*[*ыми*];

П. п. (*о*) *дво*[*их*], (*о*) *четвер*[*ых*].

Собирательные числительные употребляются:

1) с существительными, обозначающими лиц мужского пола (***шестеро*** *учеников*, ***четверо*** *отдыхающих*);
2) с существительными *дети*, *люди*, *ребята* (***двое*** *детей*, ***трое*** *людей*, ***семеро*** *ребят*), а также с существительными, обозначающими детёнышей животных (***четверо*** *волчат*, ***пятеро*** *лисят*);
3) с существительными, которые употребляются только в форме множественного числа (***трое*** *суток*, ***четверо*** *ножниц*) или обозначают парные предметы (***двое*** *туфель*).

В формах косвенных падежей собирательные числительные, сочетающиеся с одушевлёнными существительными, обычно заменяются количественными числительными (***двумя*** *детьми*, ***тремя*** *учениками*); форма *двоими*, *троими* менее употребительна.

С существительными, обозначающими лиц женского пола, собирательные числительные не употребляются (***две*** *сестры*, ***четыре*** *девочки*).

В предложении собирательное числительное употребляется в сочетании с существительным. Это сочетание выступает как один член предложения: *Пятеро из класса отсутствуют*; *Двое мужчин отошли в сторону*.

Дробные числительные

Дробные числительные служат для обозначения дробного числа: ***две девятых*** *пути*, ***одна третья*** *класса*. Первая часть дробного числительного представляет собой количественное числительное, вторая часть — порядковое числительное: *две девятых*, *одна третья*.

Дробные числительные изменяются по падежам, причём склоняются обе их части:

И. п. *дв*[*е*] *треть*[*их*];

Р. п. *дв*[*ух*] *треть*[*их*];

Д. п. *дв*[*ум*] *треть*[*им*];

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

В. п. *две* *трети*;
Т. п. *двумя* *третьими*;
П. п. (*о*) *двух* *третьих*.

Дробные числительные *полтора/полторы*, *полтораста* во всех падежах, кроме И. и В. п., имеют формы *полутора*, *полтораста*.

В предложении сочетание дробного числительного с существительным является одним членом предложения: *Писем не было полтора месяца*; *Мы условились о полутора тысячах рублей за тонну сырья*.

Порядковые числительные

Порядковые числительные обозначают порядок предметов при счёте, отвечают на вопросы: к о т о р ы й?, к а к о й?: *пятый*, *тринадцатый*, *двадцать восьмой*, *двести тридцать первый*.

Порядковые числительные изменяются по родам, числам и падежам, как прилагательные: *втор**ой** дом* — *втор**ого** дома*; *трет**ья** парта* — *треть**ей** парты*; *четвёрт**ое** окно* — *четвёрт**ого** окна*; *перв**ые** успехи* — *перв**ых** успехов*.

Начальная форма порядкового числительного — форма мужского рода единственного числа И. п.: *первый*, *пятидесятый*, *двадцать пятый*.

При склонении составных порядковых числительных изменяется только последнее слово:

И. п. *двести тридцать пят**ый***;
Р. п. *двести тридцать пят**ого***;
Д. п. *двести тридцать пят**ому***;
В. п. *двести тридцать пят**ый***;
Т. п. *двести тридцать пят**ым***;
П. п. (*о*) *двести тридцать пят**ом***.

В предложении сочетание порядкового числительного с существительным выступает как один член предложения: *Москва была основана в тысяча сто сорок седьмом году Юрием Долгоруким*.

Правописание числительных

О правописании *ь* в числительных можно узнать из таблицы 30.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Таблица 30

Правописание / Место в слове	*Ь* пишется	*Ь* не пишется
Середина слова	В сложных числительных (с двумя корнями): *пять**ь**десят*, *восемь**ь**десят*, *шесть**ь**десят*, *семь**ь**десят*, *пять**ь**сот* — *девять**ь**сот*	В простых числительных: *пять* — *девятнадцать*
Конец слова	В простых числительных: *пять* — *девятнадцать*, *двадцать*, *тридцать*	В сложных числительных (с двумя корнями): *пятьдесят*, *восемьдесят*, *шестьдесят*, *семьдесят*, *пятьсот*, *девятьсот*

Числительные *оди**нн**адцать*, *ми**лл**ион*, *ми**лл**иард*, *три**лл**ион* пишутся с удвоенной согласной.

Порядок морфологического разбора имени числительного

Вспомните порядок ***морфологического разбора*** числительного:

1) определяем разряд по значению (целое/дробное, собирательное, порядковое);
2) указываем разряд по структуре (простое, сложное, составное);
3) находим постоянные и непостоянные морфологические признаки (падеж, род, число, где возможно);
4) определяем синтаксическую роль (член предложения).

Образец: *Я увидел* ***двух*** *солдат* (К. Симонов).

Дв$\boxed{ух}$ — количественное, простое, В. п., совпадающий с Р. п., так как входит в состав дополнения, выраженного словосочетанием с одушевлённым существительным.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

103. Просклоняйте данные числительные.

Сто тридцать девять, двести шестьдесят восемь, тысяча семьсот одиннадцать, восемьсот пятьдесят третий, семь одиннадцатых.

104. Выпишите данные существительные и составьте словосочетания с каждым из них и числительными *два*, *двое*, если это возможно. Если употребление данных существительных с названными числительными невозможно, устно объясните почему.

Аккорд, волк, волчица, волчонок, пассатижи, кудри, родня, аппарат, устройство, аккредитация, очки, очко, щека, брови, объявление, гордость, иммунитет, акваланг, абориген, инструмент, интеллект, кофе, колбаса, консервы, столовая, горничная, больной.

105. Спишите данный текст. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Запишите словами числительные, укажите их разряд. Произведите морфологический разбор двух из них.

Эйфелева башня построе(н,нн)ая в Париже в 1889 году имеет высоту 300 метров. Высота самого извес(?)ного небоскрёба в Нью-Йорке имеющего 106 этажей достигает 380 метров. А пирамида Хеопса построе(н,нн)ая фараоном жившим в XXVIII веке до нашей эры может свободно поместить внутри себя Исаакиевский собор Санкт-Петербурга. Все эти со..ружения были в конце XIX и в XX веке а пирамида Хеопса стоит уже почти пять тысяч(?) лет. Высота её достигала 147 метров (сейчас из-за обвала вершины её высота равна 137 метрам) а каждая из сторон по длине составляет 233 метра. Для того чтобы обойти пирамиду кругом надо пройти один километр. Вплоть до конца XIX века пирамида Хеопса считалась самым высоким со..ружением в мире.

(*А. Нейхардт, И. Шишова*)

§ 33. Местоимение

Местоимение — это самостоятельная часть речи, которая, не называя предметов, указывает на них, их признаки или количество: *он, твой, такой, некоторый* и т. д.

Это общее грамматическое значение местоимения, например: *Как музыке идти? Ведь* ***вы*** *не так сидите.* ***Ты*** *с басом, Мишенька, садись против альта,* ***я****, прима, сяду против вторы* (И. А. Крылов). Местоимение *я* указывает на говорящее лицо, *ты* и *вы* — на собеседников, не называя их.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Местоимения, указывающие на предмет (лицо), — *я*, *ты*, *он*, *кто*, *что* и др., соотносятся с существительными и выполняют в предложении их функции. Они отвечают на вопросы к т о? ч т о?, изменяются по падежам и являются в предложении подлежащими или дополнениями, например: *У маленькой пристани мы причалили* (Б. Зайцев); *Вспомним с нами отступавших, воевавших год иль два* (А. Твардовский).

Местоимения, указывающие на признак предмета, — *тот*, *этот*, *мой*, *ваш*, *такой*, *некоторый* и др., соотносятся с прилагательными и выполняют их функции. Такие местоимения отвечают на вопросы к а к о й? ч е й?, изменяются по родам, числам и падежам и в предложении являются определениями, например: *Деревья формировались в каких-то чудовищ* (И. А. Гончаров); *По всей реке вперегонку неслись клочья желтоватой пены* (И. А. Гончаров).

Местоимения, указывающие на количество предметов, — *несколько*, *столько*, *сколько*, употребляются вместо числительных, выполняя их роли. Эти местоимения отвечают на вопрос с к о л ь к о? и изменяются по падежам, например: *Несколько сосен уже упало в воду* (К. Паустовский).

Прочитаем текст вслух. Найдём в нём местоимения. Для чего автор их использует?

Каштанка бегала взад и вперёд и не находила хозяина, а между тем становилось темно. По обе стороны улицы зажглись фонари, и в окнах домов показались огни. Шёл крупный пушистый снег и красил в белое мостовую, лошадиные спины, шапки извозчиков, и чем больше темнел воздух, тем белее становились предметы. Мимо Каштанки, заслоняя ей поле зрения и толкая её ногами, безостановочно взад и вперёд проходили незнакомые заказчики...

Целодневное путешествие с Лукой Александровичем утомило её, уши и лапы её озябли, и к тому же ещё она была ужасно голодна. За весь день ей приходилось жевать только два раза: покушала у переплётчика немножко клейстеру, да в одном из трактиров около прилавка нашла колбасную кожицу — вот и всё.

Большинство местоимений в тексте употребляется вместо имени собственного — Каштанка. Это слова: *ей, её, она, всё*. Благодаря им писателю удаётся избежать однообразного повторения имени героини — *Каштанка*. Обратите внимание и на то, что А. П. Чехов подчёркивает с помощью местоимений состояние Каштанки: мимо неё не просто *проходили незнакомые заказчики*, а проходили, *заслоняя* ***ей*** *поле зрения, толкая* ***её*** *ногами. Путешествие утомило* ***её****, уши и лапы её озябли, ...* ***она*** *была ... голодна*. Завершается ряд местоимений местоимением *всё*, которое, с одной стороны, подчёркивает незначительность, скудость её еды, а с другой стороны, объединяет все те беды, которые на

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

неё свалились, что усугубляет отчаяние, безысходное положение бедного животного.

Разряды местоимений по значению

По своему значению и грамматическим признакам все местоимения делятся на следующие разряды.

1. **Личные** местоимения — *я*, *мы*, *ты*, *вы*, *он* (*она*, *оно*), *они* — указывают на лицо или предмет.

Личное местоимение *я* указывает на говорящего, местоимения *ты*, *вы* — на собеседников. Местоимения *он*, *она*, *оно*, *они* указывают на лицо, не участвующее в разговоре.

Местоимение *вы* может указывать и на группу лиц, участвующих в разговоре, и на одно лицо — при вежливом обращении: *Я к* ***вам*** *пишу, чего же боле, что я могу ещё сказать?* (А. С. Пушкин) — это строки из письма Татьяны Лариной к Онегину. Местоимение *вы* употребляется здесь вместо местоимения *ты*, хотя и указывает на одно лицо — Евгения Онегина. В деловой и личной переписке это слово пишется с прописной буквы, например: *Уважаемый Егор Кузьмич! Поздравляем* ***Вас*** *с юбилеем!*

Если местоимение *вы* указывает на одно лицо, то сказуемое, выраженное глаголом, краткой формой прилагательного или причастия, употребляется в форме множественного числа. Сказуемое, выраженное полной формой прилагательного, употребляется в единственном числе, например: ***Вы***, *как всегда, прекрасны* (Б. Зайцев); ***Вы*** *самая замечательная женщина* (Д. Гранин).

Личные местоимения имеют категорию числа, изменяются по падежам. Местоимение 3-го лица единственного числа *он* изменяется по родам.

К личным местоимениям 3-го лица в косвенных падежах после предлогов прибавляется *н*: *подойти к* ***н****ему*, *разговаривать с* ***н****им*.

В предложении личное местоимение может быть подлежащим, сказуемым, дополнением, обстоятельством: *Я замираю в восторге* (Н. С. Лесков); *А кто этот господин?* (М. Ю. Лермонтов); *Старик говорил с ним раздражённым, жёлчным тоном* (К. Паустовский); *Под ним струя светлей лазури, над ним луч солнца золотой* (М. Ю. Лермонтов).

2. **Возвратное** местоимение *себя* указывает на лицо, о котором говорят. Оно не имеет формы И. п., рода и числа. Начальной

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

формой возвратного местоимения является форма Р. п.: *разглядывать* ***себя***, *взять* ***себе***, *любоваться* ***собой***, *думать* ***о себе***.

Если *себе* употребляется при глаголе, то выполняет роль частицы со значением самостоятельности: *Ступай* ***себе*** *мимо* (Н. А. Некрасов).

В предложении возвратное местоимение может выступать в качестве дополнения: *Рощин глядел на себя в зеркало* (А. Н. Толстой); *Теперь ты можешь быть доволен собой* (И. А. Бунин).

3. **Вопросительные** местоимения служат для выражения вопроса: *кто? что? какой? который? чей? каков? сколько?* Они изменяются по родам, числам и падежам.

Местоимения *кто? что? сколько?* по родам и числам не изменяются. Местоимение *каков?* не изменяется по падежам.

Вопросительные местоимения, заменяющие прилагательные, изменяются по родам, числам и падежам: *какой? какая? какое? какие?* и др.; *который? которого? которому? которым?* (*о*) *котором?*

Вопросительные местоимения в предложении могут быть подлежащим, дополнением, определением, именной частью составного сказуемого, например: *Скажи, которая Татьяна?* (А. С. Пушкин); *Кто не заключал таких условий со своею совестью?* (М. Ю. Лермонтов); *О чём бы вы хотели узнать?* (А. П. Чехов); *Какой цветок упал к моим ногам?* (А. Григорьев).

4. К **относительным** местоимениям относятся те же слова, что и к вопросительным: *кто*, *что*, *какой*, *который*, *чей*, *каков*, *сколько*. Но относительные местоимения выполняют в предложении свои особые функции — они являются союзными словами при соединении придаточной и главной частей сложноподчинённого предложения. Синтаксическая роль относительных местоимений зависит от того слова в главной части, которое заменяет данное местоимение, например: *Тогда удил всякий, кто мог держать в руке удилище* (С. Т. Аксаков); *Какова яблонька, таковы и яблочки* (Пословица); *По дорожке Сокольнического парка шла незнакомка, чей* [незнакомки] *голос Левитан никак не мог забыть* (К. Паустовский).

5. **Неопределённые** местоимения указывают на неопределённые неизвестные предметы, их признаки или количество: *некто*, *нечто*, *некий*, *некоторый*, *несколько*, *сколько-то*, *сколько-нибудь*, *кто-то*, *что-либо*, *кто-нибудь*, *кое-что*, *кое-кто*, *кое-какой*, *кое-чей* и др.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Неопределённые местоимения являются производными словами, так как образованы от вопросительных местоимений с помощью приставок *кое-*, *не-* или суффиксов *-то*, *-либо*, *-нибудь*.

Неопределённые местоимения изменяются по родам и числам, кроме местоимений *некто*, *нечто*, *сколько*, *несколько*, *сколько-то*, *что-то*, *что-либо*, *кто-то*, *кто-нибудь*, *кое-кто*. Также неопределённые местоимения изменяются по падежам, кроме слов *некто*, *нечто*.

В предложении неопределённые местоимения могут быть любым членом, например: *Маше чудился какой-то шорох за дверью* (А. Н. Толстой); *Что-то случилось*; *Кое-кто из дачников вышел за калитку* (А. Н. Толстой); *Листья шептались о чём-то своём* (Ю. Казаков); *Несколько дней лил, не переставая, дождь* (К. Паустовский).

---

106. Перепишите данные предложения, раскрывая скобки. Подчеркните неопределённые местоимения как члены предложения. Местоимения каких разрядов ещё встретились вам?

1. Сказали мне, что заходил за мною кто(то). (А. С. Пушкин) 2. Вечером должен был прийти кое(кто) из старых знакомых. (В. В. Вересаев) 3. Мог ли кто(либо) об этом подумать? (А. И. Куприн) 4. Взор обнимал всего каких(нибудь) пять вёрст пустынного пространства. (И. С. Тургенев) 5. Мне очень хотелось написать себе что(нибудь) в книжечку об этом муравейнике. (М. Пришвин) 6. Леонтьев всегда испытывал необъяснимую грусть, когда становился свидетелем чего(либо) простого и прекрасного. (К. Паустовский)

---

6. **Притяжательные** местоимения — *мой*, *твой*, *его*, *её*, *их*, *наш*, *ваш*, *свой* — указывают на принадлежность чего-либо одному из собеседников. Притяжательное местоимение изменяется по родам, числам и падежам, кроме слов *его*, *её*, *их*, в предложении является определением или именной частью составного сказуемого, например: *Лиза подняла на него свои ясные глаза* (И. С. Тургенев); *Вишнёвый сад теперь мой* (А. П. Чехов).

7. **Указательные** местоимения — *тот*, *этот*, *такой*, *таков*, *столько* — указывают на предмет, признак, количество, выделяя их среди других предметов. Указательные местоимения соотносятся с существительными, прилагательными, числительными

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

и изменяются по родам и числам, кроме слов *сей*, *столько*, *сколько*, а также по падежам, кроме местоимения *таков*, которое изменяется, как краткое прилагательное, по числам и родам.

При изменении по падежам местоимений *столько* и *сколько* ударение в слове не меняет своего места: *сто́лько*, *сто́льких*, *сто́льким*, *сто́лькими*, (*о*) *сто́льких*.

Указательные местоимения в предложении выполняют синтаксическую роль любого члена предложения, например: *Этот разговор не принёс облегчения* (А. Первенцев); *Да, жалок тот, в ком совесть не чиста* (А. С. Пушкин); *В деревне на следующий день только об этом и говорили* (М. Горький).

8. **Определительные** местоимения — *весь*, *всякий*, *каждый*, *сам*, *самый*, *любой*, *иной*, *другой*, *всяк* — указывают на обобщённый признак предмета, заменяющего прилагательное. Эти местоимения изменяются по родам, числам и падежам, кроме местоимения *всяк*. В предложении определительные местоимения могут выступать в качестве любого члена, например: *В одиночестве способен жить не всякий* (И. А. Крылов); *Поднявшееся в зенит солнце убрало с земли все тени* (В. Солоухин); *Обо всём, что было, я не жалею* (Б. Зайцев).

9. **Отрицательные** местоимения — *никто*, *никакой*, *ничей*, *некого*, *нечего* — указывают на отсутствие лица, предмета или признака. Отрицательные местоимения образуются от вопросительных с помощью приставок *не-* и *ни-*. Они изменяются по родам и числам, кроме слов *никто*, *ничто*, и по падежам. Местоимения *некого*, *нечего* не имеют формы И. п., поэтому начальной формой этих слов является форма Р. п. В предложении отрицательное местоимение может выступать в роли подлежащего, дополнения, определения, например: *Княжне Марье в Москве не с кем было поговорить*, *некому поверить своего горя* (Л. Н. Толстой); *Ночь была тёплая, светлая, но ничто не радовало* (И. А. Бунин); *Никакие уговоры не помогали*.

Правописание местоимений

В отрицательных местоимениях пишется:
1) под ударением — *не*: ***не́кто***, ***не́кого***;
2) без ударения — *ни*: ***ни***кто, ***ни***кого.

Местоимения *ничей*, *никакой*, *нечего*, *некого* могут употребляться с предлогами: *ни на чьём*, *ни с какого*, *не о ком*, *не с чего* и др.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Сочетания *не кто иной* (*другой*), *как...* и *не что иное* (*другое*), *как...* имеют значение противопоставления. В этих сочетаниях слов *не* является отрицательной частицей и пишется раздельно, например: *Это был* ***не кто иной***, ***как*** *друг моего брата*; *Мы увидели* ***не что иное***, ***как*** *огромный гриб*.

Противопоставление может быть выражено и союзом *а*, который занимает место после подобного сочетания, например: *На вокзале нас встретил Иван Ильич*, ***а*** *не кто другой*.

Местоименные сочетания *никто иной* (*другой*) и *ничто иное* (*другое*) не имеют значения противопоставления. Чаще всего они используются в предложениях, где уже есть отрицание. В таких сочетаниях *ни* пишется всегда слитно, например: ***Ничто иное*** *его уже* ***не*** *волновало*; ***Никто другой*** *этого себе* ***не*** *позволит*.

---

107. Перепишите данные предложения, раскрывая скобки. Употребите в них по смыслу *не* или *ни*, пользуясь правилами слитного или раздельного написания местоимений.

1. Не было как будто (ни, не)чего, кроме удовольствия весёлых встреч. (И. А. Бунин) 2. Грубым даётся радость, нежным даётся печаль. Мне (ни, не)чего не надо, мне (ни, не)кого не жаль. (С. Есенин) 3. У Балашова в Ленинграде была жена, но он ни разу (ни, не)кому не рассказывал о ней, даже Насте. (К. Паустовский) 4. Так Шаляпин с Мамонтовым и ушли (ни, не)(с)чем. (К. Паустовский) 5. Огромный (ни, не)(с)чем не сравнимый успех рубакинских книг объяснялся тем, что их автор писал только «подходящие» для своего читателя книги. (Л. Разгон) 6. (Ни, не)что иное не трогало его. (А. С. Пушкин) 7. Живопись должна быть живописью, и (ни, не)чем иным. (В. Солоухин) 8. Мне бояться и стыдиться (ни, не)кого. (И. А. Гончаров) 9. И вдруг понял, что ведь это в лесу (ни, не)кто другой, а глухарь запел. (М. Пришвин)

Порядок морфологического разбора местоимения

Вспомните порядок ***морфологического разбора*** местоимения:

1) выделяем местоимение; указываем его общее грамматическое значение;
2) ставим в начальную форму (И. п., ед. ч.);
3) определяем постоянные признаки:

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

а) разряд по значению (личное, возвратное, вопросительное, относительное, неопределённое, отрицательное, притяжательное, указательное, определительное);
б) лицо у личных местоимений;

4) указываем непостоянные признаки:
а) падеж;
б) число (если есть);
в) род (если есть);

5) определяем синтаксическую роль данного местоимения.

Образец: *Со снопом волос* ***твоих*** *овсяных отоснилась* ***ты мне*** *навсегда* (С. Есенин).

Твоих (*волос*) — местоимение, указывает на принадлежность предмету; притяжательное; употреблено в форме Р. п. мн. ч. В предложении является определением.

Ты — местоимение, указывает на лицо, личное, 2-го лица, ед. ч.; употр. в форме И. п. В предложении является подлежащим.

Мне — местоимение, указывает на лицо, личное, 1-го лица, ед. ч.; употр. в Д. п. В предложении является дополнением.

---

108. Спишите данные предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. В местоимениях определите разряд. Укажите, какими членами предложения являются местоимения.

1. Здесь тучи смире(н,нн)о идут надо(мной); сквозь них, ни..вергаясь, шумят водопады, (под)ними утёсов нагие громады. (А. С. Пушкин) 2. Молчали, потому что (не)чего было сообщить друг(другу). (И. А. Гончаров) 3. Гость был (ни, не)кто другой, как наш почте(н,нн)ый Павел Иванович Чичиков. (Н. В. Гоголь) 4. Пантелей ра(с,сс)казал ещё кое(что). (А. П. Чехов) 5. Её восхищение перед ним часто пугало её самоё: она искала и (не)могла найти в нём (ни)чего непрекрасного. (Л. Н. Толстой) 6. (Не)кое бе..покойство сквозило в её глазах, движениях, походке. (М. Шолохов) 7. Я был сам (не)когда юнкером, и, право, это самое лучшее время моей жизни. (М. Ю. Лермонтов) 8. Я начинал (не)сколько скучать, как вдруг (ко)мне присоед..нился (не)кто Войницын. (И. С. Тургенев) 9. Что будет я (не)знал, но на сер(?)це (у)меня было тяж..ло. (В. Г. Короленко) 10. Махова сторо(ш,ж)ка и правда оказалась (ни, не)чем иным, как бревенчатой избой, обнесё(н,нн)ой пряслом. (В. Солоухин) 11. Комнаты доми-

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

ка, в котором жили ст..рич(?)ки, были маленькие, низ..нькие. (Н. В. Гоголь) 12. Снова что(то) зашумело в лесу. (И. С. Тургенев) 13. Зелене..т, цветёт, звенит и веселит(?)ся вся природа. (Д. Зуев) 14. Мне (на)встречу шёл поезд. Уснувшая степь слушала его шум. (А. П. Чехов) 15. С осины летят семена-гус..ницы и виснут на(всём). (М. Пришвин) 16. В(?)юга, и вокруг больше (ни)чего не видно. (В. Солоухин) 17. Ночь стоит над озером и смотр..т в его тёмную воду. (К. Паустовский) 18. То чей(то) ш..рох, то ш..птанье, то крики слышатся ему. (А. С. Пушкин)

§ 34. Глагол

Глагол — самостоятельная часть речи, обозначающая действие или состояние предмета, которая отвечает на вопросы что делать? или что сделать?, например: *говорить, проверять, грустить; сказать, проверить, загрустить.*

Глагол — важнейшая часть речи, участвующая в построении предложения.

Общее грамматическое значение глагола — значение действия или состояния как процесса.

Глагол имеет следующие морфологические признаки: вид (совершенный или несовершенный), время, наклонение, лицо, число, род и др.

Прочитаем текст. Обратим внимание на глаголы: какова их роль в данном тексте?

Я устал на охоте за лисицами, и мне захотелось где-нибудь отдохнуть... Случайно взгляд мой упал на дерево, вокруг которого расположился гигантский, засыпанный снегом муравейник. Я взбираюсь наверх, сбрасываю снег, разгребаю сверху этот удивительный муравьиный сбор из хвоинок и сажусь в тёплую сухую ямку над муравейником. Муравьи об этом, конечно, ничего не знают: они спят глубоко внизу.

Так не один раз мне приходилось делать, и всегда при этом пожалеешь муравьёв, что приготовил им лишнюю работу, но тут же успокоишь себя, что им стоит собрать, если их миллионы!

Остановись и понаблюдай, как муравьи будут бегать взад-вперёд по дереву, к которому прислонился муравейник.

Если бы ты замер на миг и огляделся бы внимательно вокруг себя, то увидел бы много интересного.

(По *М. Пришвину*)

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

В тексте используются разные глагольные формы. Глаголы в форме прошедшего времени — *устал, упал, расположился* и др. — создают впечатление рассказа, так как повествование идёт о том, что было в прошлом. Использование глаголов в форме настоящего времени — *взбираюсь, сбрасываю, разгребаю, сажусь* и др. — не мешает нам понимать, что продолжается рассказ о прошедшем событии, однако именно эти формы позволяют нам, читателям, стать свидетелями действий рассказчика. В тексте использованы глаголы в форме повелительного наклонения единственного числа (*остановись* и *понаблюдай*), что даёт автору возможность обратиться к читателям с просьбой быть более наблюдательными, подмечать интересное, любопытное в природе.

В последнем предложении фрагмента М. Пришвин использует глаголы в форме сослагательного наклонения: *замер бы, вгляделся бы, увидел бы*. Для автора важно, чтобы читатели увидели то, что видит и ценит он.

Вот так точно подобранные языковые средства, в данном случае глагольные формы, работают как «машина времени»: событие было давно, и писателя Пришвина уже нет с нами, а впечатление живой беседы с ним после прочтения текста остаётся!

В зависимости от способности изменяться по лицам, наклонениям и временам глагольные формы делятся на спрягаемые и неспрягаемые.

К спрягаемым глагольным формам относятся формы изъявительного, повелительного и сослагательного (условного) наклонений, прошедшего, настоящего и будущего времён, 1, 2 и 3-го лиц, а также рода и числа. Совокупность всех спрягаемых форм составляет систему его спряжения. Спрягаемые глагольные формы в предложении выполняют синтаксическую функцию простого глагольного сказуемого.

Неспрягаемыми глагольными формами являются неопределённая форма глагола, причастие и деепричастие.

Неопределённая форма глагола, или **инфинитив**, — это начальная форма глагола, которая лишь называет действие или состояние как процесса и отвечает на вопросы что делать? — для глаголов несовершенного вида (*отдыхать*, *петь*) или что сделать? — для глаголов совершенного вида (*уберечь*, *приготовить*).

Неопределённая форма глагола не имеет морфологических признаков наклонения, времени, лица, числа.

Морфологическим показателем инфинитива являются окончания *-ть* или *-ти*: *люби*|*ть*|, *умыва*|*ть*|*ся*, *рас*|*ти*|, *тряс*|*ти*|.

Глаголы с основой настоящего времени (3-е лицо множественного числа) на *-г*, *-к* образуют инфинитив с нулевым окончанием: *пекут — печь*□, *текут — течь*□, *берегут — беречь*□ и др.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

В предложении инфинитив может выполнять роль любого члена: *Учиться всегда пригодится* (Пословица) — подлежащее; *Ветер стал ослабевать* (Н. Обручев) — составное глагольное сказуемое; *Татьяна ах! А он реветь* (А. С. Пушкин) — простое глагольное сказуемое; *Слово «ужинать» Ярик знает отлично* (М. Пришвин) — определение; *В столовую подали ужинать* (В. Гаршин) — дополнение; *Иван Иванович остановился на опушке отдохнуть, а Бим поблизости обследовал местность* (Г. Троепольский) — обстоятельство.

Глагол, как и другие части речи, имеет постоянные и непостоянные признаки.

К **постоянным** морфологическим признакам относятся следующие:

1) переходность/непереходность;
2) возвратность/невозвратность;
3) вид совершенный или несовершенный;
4) спряжение.

Переходные и непереходные глаголы. Возвратные глаголы

По отношению к предмету речи все глаголы делятся на переходные и непереходные.

Переходные глаголы обозначают действие, направленное непосредственно на предмет (объект). Морфологическим показателем переходности глагола является форма В. п. существительного (местоимения, числительного) без предлога: *выполнять* (что?) *задание*; *читать* (что?) *книгу*; *увидеть* (кого?) *друга*; *разглядывать* (кого?) *его*, *ждать* (кого?) *троих*.

При наличии отрицания перед глаголом-сказуемым и при указании на то, что действие переходит не на весь предмет, а только на его часть, В. п. может заменяться Р. п.: *купить* (чего?) *хлеба*; *выпить* (чего?) *чаю*; *не терять* (чего?) *времени*.

Непереходные глаголы обозначают действие, неспособное переходить на другой предмет. Поэтому при таких глаголах не может быть прямого дополнения, от них нельзя задать вопросы кого? что?, например: *работать в саду*, *путешествовать по реке*, *думать о будущем* и др. К непереходным глаголам относятся все возвратные глаголы: *улыбаться*, *умываться*, *волноваться* и др.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Возвратные глаголы — это глаголы, показывающие направленность действия на производителя действия и имеющие постфикс *-ся* (*-сь*): *прятать**ся***, *готовить**ся***, *возвращать**ся***.

Вид глагола

Вид — это форма глагола, характеризующая процесс действия с точки зрения его временно́го предела.

Глаголы могут быть совершенного и несовершенного вида. Глаголы **несовершенного** вида обозначают действие без указания на его предел (завершённость) и отвечают на вопрос что делать?, например: *проверять*, *угадывать*, *пачкать*, *брать* и др. Глаголы несовершенного вида имеют три временны́е формы: прошедшего, настоящего и будущего времени, например: *говорить — говорил* (прошедшее время) — *говорю* (настоящее время) — *буду говорить* (будущее время).

Глаголы **совершенного** вида обозначают действие, достигшее результата, т. е. имеющее предел во времени, и отвечают на вопрос что сделать?, например: *решить*, *сказать*, *возвратиться* и др. Глаголы совершенного вида не имеют формы настоящего времени: *пойти — пошёл* (прошедшее время) — *пойду* (будущее время).

Многие глаголы в русском языке имеют **видовые пары**, ср.: (что делать?) *читать* — (что сделать?) *прочитать*; (что делать?) *бросать* — (что сделать?) *бросить*; (что делать?) *предлагать* — (что сделать?) *предложить*.

Видовые пары образуются несколькими способами:

1) с помощью взаимозамены суффиксов: *реша́ть* (несов. в.) — *реши́ть* (сов. в.), *крича́ть* (несов. в.) — *крикну́ть* (сов. в.), *разбра́сывать* (несов. в.) — *разброса́ть* (сов. в.);
2) с помощью добавления приставки: *стареть* (несов. в.) — *постареть* (сов. в.), *печь* (несов. в.) — *испечь* (сов. в.), *читать* (несов. в.) — *прочитать* (сов. в.);
3) с помощью переноса ударения: *нарезáть* (несов. в.) — *нарéзать* (сов. в.), *высыпáть* (несов. в.) — *вы́сыпать* (сов. в.);
4) с помощью изменения основы: *говорить* (несов. в.) — *сказать* (сов. в.), *брать* (несов. в.) — *взять* (сов. в.).

В русском языке есть глаголы, которые не имеют видовых пар. Например, некоторые глаголы совершенного вида не имеют формы несовершенного вида: *молвить*, *хлынуть*, *грянуть*, *ринуться* и др. К ним можно поставить только

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

один вопрос что сделать? Глаголы несовершенного вида *преобладать*, *расхаживать*, *зависеть*, *участвовать* и др. отвечают только на вопрос что делать? и не могут образовать форму совершенного вида. Такие глаголы называются **одновидовыми**.

Небольшая группа глаголов в зависимости от контекста может приобретать значение то совершенного, то несовершенного вида. Такие глаголы называются **двувидовыми**: *женить*, *казнить*, *телеграфировать*, *велеть*, *ранить*, *исследовать* и др., например: *Каждое грубое слово жгло и* ***ранило*** *всех присутствующих. — Это известие сразу* ***ранило*** *его самолюбие.* — В первом предложении слово *ранило* имеет значение несовершенного вида, так как нет указания на законченность или результат действия, и отвечает на вопрос что делало? Во втором предложении в семантике глагола *ранило* заложено указание на результат действия, поэтому это форма совершенного вида, отвечающая на вопрос что сделало?

---

109. Определите вид и переходность данных глаголов и подберите к ним, если возможно, видовые пары. Объясните способ образования видового варианта. Укажите одновидовые и двувидовые глаголы.

Прыгать, сверкать, толкать, пустить, изучить, размять, вытереться, переписать, вдавить, сдать, встать, раскрыть, разорвать, говорить, ловить, садиться, лечь, послать, отозвать, прогнать, засыпать, срезать, принести, привезти, принадлежать, отсутствовать, нуждаться, чередоваться, хлынуть, ринуться, исследовать, использовать, обследовать, стартовать, телеграфировать.

К **непостоянным** признакам глагола относятся категории наклонения, времени, лица, числа, рода.

Наклонение глаголов

Глаголы могут употребляться в формах трёх наклонений: изъявительного, сослагательного, повелительного.

Наклонение выражает отношение действия к действительности, реальной (окружающий мир) или ирреальной (мир сознания).

Изъявительное наклонение обозначает действие, которое происходило в прошлом, происходит в настоящем и будет проис-

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

ходить в будущем, как реальный факт действительности: *В разорванном осколками планшете* ***нашли*** *мы томик пушкинских стихов* (Л. Татьяничева); *На лугах* ***блестят*** *горошинки росы, что* ***бывает*** *только ранним утром* (А. П. Чехов); ***Сядем*** *в копны свежие под соседний стог* (С. Есенин).

Глагол в форме изъявительного наклонения изменяется по временам, при этом:

1) в настоящем времени — по лицам;

2) в прошедшем — по родам.

Сослагательное (условное) наклонение обозначает ирреальное действие, т. е. желательное или возможное, которое может происходить при определённых условиях. Форма сослагательного наклонения образуется путём прибавления частицы *бы* (*б*) к форме прошедшего времени изъявительного наклонения, которая утрачивает своё значение — действия, реально происходившего в прошлом. Глаголы в сослагательном наклонении не изменяются по временам, но имеют формы рода и числа, например: *Я* ***сыграла бы*** *теперь что-нибудь* (А. П. Чехов); *Ах, как* ***желал бы*** *я теперь выбрать из своего написанного хорошее*; *Любому это* ***показалось бы*** *невозможным*; ***Пришли бы*** *раньше,* ***застали бы*** *всех дома* (М. Пришвин).

Частица *бы* с глаголами пишется раздельно: *пошёл* ***бы****, принёс* ***бы****, прочитал* ***бы****.*

Повелительное наклонение выражает побуждение собеседника или собеседников к действию, приказание, просьбу. Глаголы в форме повелительного наклонения обозначают ирреальное действие, которое может произойти или не произойти: *Не отворачивайтесь от меня,* ***будемте плакать*** *вместе* (Л. Н. Толстой).

Формой повелительного наклонения является форма 2-го лица единственного или множественного числа: *говори — говорите, читай — читайте.*

Повелительное наклонение образуется путём прибавления к основе настоящего времени формообразующего суффикса *-и* (*ведут — веди͡й, говорят — говори͡й*) или при помощи нулевого суффикса (*встанут — встань, лягут — ляг*) в единственном числе и прибавлением к этой форме окончания *-те* — во множественном: *веди*□ *— веди*⃞*те*, *говори*□ *— говори*⃞*те*, *встань*□ *— встань*⃞*те*, *режь*□ *— режь*⃞*те*, *ляг*□ *— ляг*⃞*те*.

На конце глаголов в повелительном наклонении после мягких согласных и шипящих пишется *ь* (*трон****ь****, встан****ь****, ешь, реж****ь****),* который сохраняется и в возвратных глаголах, ср.: *познаком****ь*** *— познаком****ь****ся — познаком****ь****тесь*; *утеш****ь*** *— утеш****ь****ся — утеш****ь****тесь.*

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Иногда для смягчения формы приказа к глаголам повелительного наклонения присоединяется частица *-ка*, которая пишется через дефис: *скажи-**ка**, принеси-**ка**, дай-**ка***.

Побуждение к действию может быть выражено формой глагола 3-го лица настоящего или будущего времени в сочетании с частицами *пусть*, *пускай*, *да* и формой 1-го лица множественного числа настоящего или будущего простого времени: ***Пускай** нам **говорит** изменчивая мода, что тема старая — страдания народа* (Н. А. Некрасов); ***Давайте поедем** за город*; ***Расскажем** об этом случае* (К. Паустовский).

Форма повелительного наклонения может совпадать по звучанию с формой 2-го лица множественного числа настоящего или будущего времени изъявительного наклонения.

Сравним два предложения.

1. Стукн**и**те мне в окошко, когда пойдёте на рыбалку.
2. Когда стукн**е**те, я быстро выйду к вам.

В первом предложении глагол *стукните* побуждает к действию, отвечает на вопрос что сделайте? Значит, он употреблён в форме повелительного наклонения, которая образуется с помощью суффикса *-и* в единственном числе и прибавлением к этой форме окончания *-те* — во множественном. Во втором предложении этот глагол употреблён в значении 2-го лица множественного числа будущего простого времени, отвечает на вопрос что сделаете? и имеет личное окончание *-ете*, так как относится к 1-му спряжению.

---

110. Перепишите данные предложения, определяя наклонение глаголов. Вставьте пропущенные буквы и объясните устно написание букв *е/и* в глагольных формах.

1. Выйд..те из дома на несколько минут пораньше. 2. Выбер..те из предложенных книг наиболее интересную для себя. 3. Когда переход..те улицу, посмотрите по сторонам. 4. Пиш..те вы не так аккуратно, как хотелось бы. 5. Вы окликн..те тетерева, но он вас не услышит. 6. Когда вы выздорове..те, мы обязательно возьмём вас в путешествие. 7. Стукн..те мне в окно, и я позову брата. 8. Свистн..те так, чтобы вас услышали на другом берегу. 9. Если свистн..те негромко, паромщик вас не услышит. 10. Когда выбер..те нужные формы слов, укажите в них окон-

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

чания. 11. Как только выйд..те на опушку леса, то увид..те вдали озеро. 12. Когда окликн..те знакомого пса, он зальётся радостным лаем.

Формы времени глагола

Время — это непостоянный морфологический признак глагола, показывающий отношение действия к моменту речи. Время имеют только глаголы в изъявительном наклонении.

Настоящее время характеризует действие глагола, совпадающее с моментом речи. Форму настоящего времени имеют только глаголы несовершенного вида. Показателем настоящего времени являются личные окончания глаголов: *прош**у**, рис**ую**, прос**ишь**, рису**ешь*** и т. д. — в единственном числе; *прос**им**, рису**ем**, прос**ите**, рису**ете*** и т. д. — во множественном.

Прошедшее время указывает на действие, названное глаголом, которое происходило до момента речи о нём. Формы прошедшего времени образуются от основы инфинитива с помощью формообразующего суффикса *-л*: *чита-ть — читал*□, *строить — строила*.

Некоторые глаголы в форме прошедшего времени мужского рода не имеют суффикса *-л*: *вез-ти — вёз* (ср.: в женском роде — *везла*); *печь — пёк* (ср.: в женском роде — *пекла*). В этих глагольных формах суффикс считается нулевым.

Перед суффиксом *-л* пишется тот же гласный, что и в неопределённой форме глагола, например: *видеть — видел*, *встретить — встретил*.

Глаголы в прошедшем времени не изменяются по лицам, но изменяются по числам, а в единственном числе — по родам: *шёл*□, *шл**а**, шл**о**, шл**и***.

Будущее время указывает на то, что действие, обозначенное глаголом, будет происходить (произойдёт) после момента речи о нём.

Будущее время имеет две формы: простую и сложную.

Простое будущее время имеют только глаголы совершенного вида. Показателем простого будущего времени являются личные окончания глаголов: *пойд**у**, пойд**ёшь**, пойд**ёт**, пойд**ём**, пойд**ете**, пойд**ут***.

Сложное будущее время образуется от основы инфинитива глагола несовершенного вида и вспомогательного глагола *быть* в спрягаемой форме: ***буду*** *говорить*, ***будешь*** *говорить*, ***будет*** *говорить* и т. д.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Формы лица глагола

Лицо — это непостоянный морфологический признак глагола, который характеризует спрягаемые формы в настоящем и будущем времени изъявительного наклонения, а также формы повелительного наклонения.

Лицо глагола указывает на того, кто участвует в речи, и имеет грамматическое значение соответствующих личных местоимений. Показателем значения лица являются личные окончания глаголов в формах единственного и множественного числа:

*я раду**ю**сь*	*мы раду**ем**ся*
*ты раду**ешь**ся*	*вы раду**ете**сь*
*он (она, оно) раду**ет**ся*	*они раду**ют**ся*

От личных форм глагола следует отличать **безличные** глаголы, обозначающие действие, которое протекает само по себе, произвольно, без участия деятеля, например: *Смеркается — Смеркалось*; *Знобит — Знобило*.

Безличные глаголы могут называть различные явления природы, состояние человека. Они не изменяются по лицам и числам. Грамматическим признаком безличных глаголов является форма 3-го лица единственного числа настоящего (будущего) времени, утратившая своё значение, или форма среднего рода единственного числа прошедшего времени: *На дворе ещё чуть **брезжило*** (И. С. Тургенев); ***Вечереет. Стемнело бы** скорее* (М. Пришвин).

Безличные глаголы являются главными членами односоставного безличного предложения. В предложениях с безличными глаголами не может быть подлежащего.

Безличные глаголы могут образовываться от соответствующих личных глаголов. Личные глаголы в безличном употреблении теряют формы изменения, ср.: *Ребёнок до сих пор **не спит**. — **Не спится**, няня, здесь так душно* (А. С. Пушкин); *Солнце **пригревало** землю. — В полдень **пригревало***.

---

111. Спишите данный текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Такой лес, что со(?)нце и (не,ни)сразу увид..шь, только по огне(н,нн)ым пятнам и стрелам догадаеш(?)ся, что вон там оно спряталось за большим деревом и броса..т оттуда в тёмный лес свои ра(н,нн)ие утре(н,нн)ие косые лучи.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

С поляны сияющ..й входиш(?) в тёмный лес, как в пещеру, но когда осмотриш(?)ся, — до чего хорошо! (Не)возможно сказать, до чего прекрасно быва..т в тёмном лесу в яркий солнечный день. (Не,ни)кто, я думаю, не удерж..тся, чтобы не дать полную свободу своей привяза(н,нн)ой разными заботами мысли. Тогда обрадова(н,нн)ая мысль лета..т от одного солнечного пятна к другому, вдруг обним..т по пути на солнечной поляне ёлочку, стройную, как баш..нка, соблазнится бел..зной берёзки, спряч..т в её зелёных кудрях вспыхнувшее лич..ко и помчится, вспыхивая в лучах, от поляны к поляне.

(*М. Пришвин*)

Прочитайте текст. Какие временны́е формы глаголов использованы автором? Как вы думаете, для чего автор в одном сюжете соединяет глаголы разных временны́х форм? Охарактеризуйте значение вида и времени глаголов. Определите значение форм лица глаголов.

Спряжение глагола

Спряжением называют изменение глаголов по лицам и числам.

В русском языке существует два типа спряжения глаголов. В особую группу выделяются **разноспрягаемые** глаголы, которые названы так потому, что спрягаются частично по I, частично по II спряжению (табл. 31).

Глаголы **I** спряжения имеют личные окончания *-у*(*-ю*), *-ешь*, *-ет* — в единственном числе; *-ем*, *-ете*, *-ут* (*-ют*) — во множественном.

Глаголы **II** спряжения имеют личные окончания *-у* (*-ю*), *-ишь*, *-ит* — в единственном числе; *-им*, *-ите*, *-ат* (*-ят*) — во множественном:

Ед. ч.	Мн. ч.
1-е л. *рассказыва**ю**, стро**ю***	*рассказыва**ем**, стро**им***
2-е л. *рассказыва**ешь**, стро**ишь***	*рассказыва**ете**, стро**ите***
3-е л. *рассказыва**ет**, стро**ит***	*рассказыва**ют**, стро**ят***

Если личное окончание глагола ударное, то спряжение определяется по окончанию, например: *бить — бью, бьёшь, бьёт, бьём, бьёте, бьют*. Глагол имеет окончания I спряжения, следовательно, он относится к I спряжению.

Если окончание глагола безударное, то спряжение определяется по инфинитиву (см. табл. 31).

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Таблица 31

I спряжение	II спряжение	Разноспрягаемые глаголы
Глаголы с суффиксами инфинитива *-о-*, *-а-*, *-е-*, *-я-*, *-у-*, *-ы-*: *бороться*, *искать*, *кинуть*, *сеять* и др.	Глаголы с суффиксом инфинитива *-и-*: *победить*, *учить*, *хвалить*, *делить*	*хотеть* и *бежать* 1-е л. ед. ч. *хочу*, *бегу*, мн. ч. *хотим*, *бежим*, 2-е л. ед. ч. *хочешь*, *бежишь*, мн. ч. *хотите*, *бегите*, 3-е л. ед. ч. *хочет*, *бежит*, мн. ч. *хотят*, *бегут*
Глаголы с окончанием *-ти/-ть*: *пой**ти***, *лез**ть*** и др. 2 глагола-исключения на *-ить*: *брить*, *стелить*	7 глаголов-исключений с суффиксом в инфинитиве *-е*: *видеть*, *вертеть*, *зависеть*, *ненавидеть*, *обидеть*, *смотреть*, *терпеть*	*брезжить*
Глаголы с нулевым окончанием: *беречь*, *печь* и др.	4 глагола-исключения с суффиксом инфинитива *-а*: *гнать*, *держать*, *дышать*, *слышать*	*зиждиться*

112. Спишите данные предложения, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте окончания глаголов, определите их спряжение.

1. Сторож вокруг дома господского ход..т, злобно зева..т и в доску колот..т. 2. В мощ(?)ной груди занима..тся дух, дивной гармоникой неж..тся слух. 3. Завтра Маше подруга покаж..т дорогой и красивый наряд... 4. (Ни)чего ему Маша (не)скажет, только взглян..т... 5. Не ветры ве..т буйные, не мать-земля колыш..тся, — шумит, поёт, руга..т(?)ся, кача..т(?)ся, валя..т(?)ся, дерёт(?)ся и целу..т(?)ся у праз(?)ника народ! 6. Крест(?)янам показалося, как вышли на пр..гороч..к, что всё село шата..т(?)ся. 7. Заунывный ветер гон..т стаю туч(?) на край небес, ель над-

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

ломл..(н,нн)ая стон..т, глухо шепч..т тёмный лес. 8. На ручей, рябой и пёстрый, за листком летит листок, и струёй сухой и острой набега..т холодок. 9. В просторе полей сладко и вольно так дыш..тся ей. 10. Любо мне вид..ть знакомую ниву — дам же я волю благому порыву. 11. Скучны ей песни, гаданья и сказки. Вот и зима! — да (не) теш..т салазки. 12. Книжки чита..т, украдкою плач..т, видели: письма всё пиш..т и пряч..т.

(*Н. А. Некрасов*)

Порядок морфологического разбора глагола

Вспомните порядок ***морфологического разбора*** глагола:

1) ставим в начальную форму (инфинитив), определяем общее грамматическое значение;
2) определяем постоянные признаки: вид, переходность, возвратность, тип спряжения;
3) определяем непостоянные признаки: наклонение, время (в изъявительном наклонении), число, лицо или род (в прошедшем времени);
4) определяем роль в предложении.

Образец: *Цыганёнок* ***плясал*** *неутомимо, самозабвенно* (М. Горький).

1) обозначает действие как процесс, нач. ф. — *плясать*;
2) несов. в., неперех., невозвр., I спр.;
3) изъяв. накл., прош. вр., ед. ч., м. р.;
4) простое глагольное сказуемое.

Словообразование глаголов

Глаголы в русском языке образуются приставочным, суффиксальным и приставочно-суффиксальным способами от разных частей речи. Основной способ образования глаголов — **приставочный**: *ползти — выползти — сползти — уползти*; *слушать — выслушать — прослушать*. Глаголы могут образовываться **суффиксальным** способом: *ау — аукать*, *хороший — хорошеть*, *дар — дарить*. Некоторые глаголы образуются **приставочно-суффиксальным** способом: *дума — задуматься*, *десятеро — удесятерить*, *свой — присвоить*.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

113. Из данного текста выпишите глагольные формы и произведите их морфологический разбор.

Почки раскрываются, шоколадные с зелёными хвостиками, и на каждом зелёном клювике висит большая прозрачная светлая капля. Возьмёшь одну почку, разотрёшь между пальцами, и потом долго всё пахнет тебе ароматной смолой берёзы, тополя или особенным воспоминательным запахом черёмухи: вспоминаешь, как, бывало, забирался наверх по дереву за ягодками, блестящими, чёрно-лаковыми, и ел их горстями прямо с косточками.

(*М.Пришвин*)

Правописание глаголов

В глагольных формах *ь* пишется:

1) в неопределённой форме глагола на конце слова: *лечь* — *улечься*, *мыть* — *мыться*, *брить* — *бриться* и т.п.;
2) в личных окончаниях 2-го лица единственного числа: *думаешь*, *исследуешь*, *бреешь*, *клеишь*, *стрижёшь* и т.п.

Правописание глагольных суффиксов показано в таблице 32.

Таблица 32. **Правописание суффиксов глаголов**

Суффиксы *-ова-*, *-ева-*	Суффиксы *-ыва-*, *-ива-*
в неопределённой форме глагола пишутся в том случае, если глагол в форме 1-го лица единственного числа оканчивается на:	
-ую, *-юю*	*-ываю*, *-иваю*
Чтобы проверить правильность написания, нужно поставить глагол в форму 1-го лица единственного числа:	
горюю — горевать, *советую — советовать*, *заведую — заведовать*, *выкорчую — выкорчевать*	*воспитываю — воспитывать*, *заглядываю — заглядывать*, *настаиваю — настаивать*

Не с глаголами пишется раздельно, кроме случаев, когда глагол *без не* не употребляется, например: *ненавидеть*, *невзлюбить* и др.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

114. В данных словах вставьте пропущенные буквы, определите вид и переходность каждого глагола. Обозначьте суффиксы глаголов.

Выигр..вать, показ..вать, опояс..вать, тренир..вать, разрис..вать, раскраш..вать, организ..вать, засекреч..вать, танц..вать, присва..вать, помил..вать, подбрас..вать, образ..вать, выпрыг..вать, выгляд..вать, ремонтир..вать, высматр..вать.

115. В данных словах вставьте пропущенные буквы. От глаголов совершенного вида образуйте глаголы несовершенного вида и запишите их. Обозначьте суффиксы и корни с чередующимися гласными. Установите возможную смену суффиксов при образовании глаголов несовершенного вида.

Обм..кнуть, уд..шевить, раст..реть, зап..реть, разр..внять, зам..реть, бл..снуть, начать, подп..лзти, расст..лить, вск..чить, изл..жить, прик..снуться, слезть, выр..сти, вбить, задуть, отмыть, загнить, дожить, уц..леть, засе..ть, затмить.

116. Перепишите данные предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Сделайте морфологический разбор выделенных глаголов.

1. (Не)жалею, (не)зову, (*не*)*плачу*... (С. Есенин) 2. Любимая, меня Вы (не)любили, (не)знали Вы, что в сонмище людском, я был как лошадь загна(н,нн)ая в мыле, пришпоре(н,нн)ая смелым седоком. (С. Есенин) 3. (Не)знаю, в чём я провинился. (А. Сурков) 4. Стихи (не)пиш..тся — случа..тся. (Не)написал — случилось так. (А. Вознесенский) 5. Мы больше сюда (не)приед..м. (А. Вознесенский) 6. С любимыми (*не*)*расставайтесь*... (А. Киршон) 7. Лавочник тебе (не)отвечает, словно (не)слыш..т. (В. В. Вересаев) 8. (Не)взлюбила меня злая мачеха, (не)хоч..т сиротку приласкать, (не)расчеш..т мне русу косоньку, (не)порадует меня гостинцем сладеньким, (не)пускает меня с подружками погулять, (*не*)*навид..т* меня бедную... (Русская народная песня)

§ 35. Глагольные формы: причастие и деепричастие

Причастие

Причастие — это особая неспрягаемая форма глагола, общим грамматическим значением которой является обозначение признака предмета по действию.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Причастие отвечает на вопросы: к а к о й? к а к а я? к а к о е? к а к и е?, например: ***нарисованный*** *плакат*, ***играющий*** *ребёнок*, ***утихший*** *ветер*.

Причастие имеет признаки глагола и прилагательного (табл. 33).

Таблица 33

Признаки глагола	Признаки прилагательного
1. **Переходность/непереходность**: причастие, образованное от переходного глагола, является переходным: *любить детей* — ***любящий*** *детей* (перех.); *идущий по улице* (неперех.). 2. **Вид**: причастие сохраняет вид глагола, от которого оно образовано: *играть* — *играющий* (несов. в.); *нарисовать* — *нарисованный* (сов. в.). 3. **Залог** (действительный и страдательный): *распустившийся цветок* (действ. залог), *рассказанная сказка* (страдат. залог). 3. Причастие может быть **возвратным**, если образовано от возвратного глагола: *умываться* — *умывающийся*. 4. Причастие имеет **формы настоящего** (*отдыхающий*, *изучаемый*) и **прошедшего времени** (*отдыхавший*, *изученный*). Форм будущего времени причастие не имеет. 5. Причастия образуют **словосочетания с существительным** в форме косвенного падежа, являясь в них главными словами: ***освещающий*** *дорогу*, ***прогуливающийся*** *после дождя*, ***построенный*** *возле дома*. Ср.: *освещать дорогу*, *прогуливаться после дождя*, *построить возле дома*	1. Обозначает **признак предмета**: (к а к о й?) *белеющий*, *возвратившийся*, *придуманный*. 2. Причастие изменяется по родам (в единственном числе), числам и падежам, согласуясь с определяемым существительным: ***бегущий*** *спортсмен*, ***бегущая*** *строка*, ***бегущее*** *облако*, ***бегущие*** *сани*. 3. При **склонении** причастия имеют систему окончаний прилагательных: *цветущ**ий** сад*, *цветущ**его** сада*, *цветущ**ему** саду*, *цветущ**ий** сад*, *цветущ**им** садом*, (о) *цветущ**ем** саде*. 4. Страдательные причастия имеют **краткую и полную формы**: ***прочитанная*** *книга* — полн. форма; *книга* ***прочитана*** — кратк. форма. 5. Начальная форма причастия — И. п. единственного числа мужского рода: ***пробудившийся*** *день*, ***засыпающий*** *город*, ***услышанный*** *разговор*. 6. Синтаксическая функция причастий: полные причастия являются определением или именной частью составного сказуемого: *Цветным чистым ковром расстилаются под деревьями опавшие листья*. (И. Соколов-Микитов); краткие причастия — только сказуемым: *Цветы сентября окрашены в жёлтые тона* (Д. Зуев)

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Причастия — книжные слова, в разговорной речи они употребляются редко. В художественной речи причастия используются как выразительное средство языка:

А приходит мне в голову лучшее
из лучших:
пробирающийся сквозь иглы колючие
солнечный лучик,
пробивающаяся между плит *исхоженных*
молодая травинка,
выступающая от чувств восторженных
на глаза слезинка.

(*Н. Асеев*)

Различаются действительные и страдательные причастия.

В образовании причастий принимают участие суффиксы (табл. 34).

Таблица 34

Залог, спряжение / Время	Действительные	Спряжение	Страдательные
Настоящее	*-ущ-/-ющ-*	I	*-ом-/-ем-*
	-ащ-/-ящ-	II	*-им-*
Прошедшее	*-вш-/-ш-*	I	*(а)нн-/-енн-*
	(и)ш-/(и)вш-	II	*-т-*

Действительные причастия обозначают признак предмета по действию, совершаемому самим субъектом (предметом речи). Действительные причастия могут быть настоящего и прошедшего времени: *решающий задачу ученик* — ученик, который сам производит действие в настоящий момент — причастие переходное, настоящего времени; *решавший задачу ученик* — ученик, который сам производил действие в прошлом — причастие переходное, прошедшего времени.

Действительные причастия **настоящего времени** образуются от основы настоящего времени в форме 3-го лица как переходных, так и непереходных глаголов с помощью суффиксов (см. табл. 34).

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Действительные причастия **прошедшего времени** образуются от основы инфинитива или основы прошедшего времени (формы глагола в прошедшем времени без формообразующего суффикса *-л-*) как переходных, так и непереходных глаголов с помощью суффиксов (табл. 34).

Страдательные причастия обозначают признак предмета по действию, которое испытывает на себе предмет со стороны другого предмета: *пригреваемые солнцем деревья* — деревья, которые пригревает солнце — причастие настоящего времени; *пригретые солнцем деревья* — деревья, которые пригрело солнце, — причастие прошедшего времени.

Страдательные причастия образуются только от переходных глаголов:

1) **настоящего времени** от основы глагола настоящего времени с помощью суффиксов *-ом-/-ем-* — для глаголов I спряжения: *закрывай*ут — *закрываемый*; суффикса *-им-* — для глаголов II спряжения: *вед*ут — *ведомый*; *вид*ят — *видимый*;
2) **прошедшего времени** от основы инфинитива или основы прошедшего времени глагола с помощью суффиксов *-нн-*, *-енн-*, *-т-*: *рассказа*ть, *рассказал* — *рассказанный*; *вычисли*ть, *вычислил* — *вычисленный*; *расколо*ть, *раскол* — *расколотый*.

Страдательные причастия имеют полную и краткую формы. Как и краткие прилагательные, **краткие** причастия изменяются только по числам и родам (в единственном числе): *прочитанная книга — книга* ***прочитана***; *оконченный роман — роман* ***окончен***; *посеянное зерно — зерно* ***посеяно***; *рождённый для счастья —* ***рождён*** *для счастья*.

В суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени пишется *нн*: *рассказа***нн**ый, *испорче***нн**ый, *просроче***нн**ый, *купле***нн**ый. В суффиксах кратких страдательных причастий пишется одна буква *н*: *рассказа***н**а, *испорче***н**а, *просроче***н**а.

Правописание гласной перед суффиксом причастия зависит от гласной перед *-ть* в неопределённой форме глагола, от которого образовано причастие. Если глагол оканчивается на *-ать/-ять*, в причастии перед суффиксом будут стоять буквы *а* или *я*: *выдерж***а**ть — *выдерж***а**нный, *посе***я**ть — *посе***я**нный, *расстрел***я**ть — *расстрел***я**нный. Суффикс *-енн-*(*-ённ-*) пишется в причастиях, образованных от основы глагола на согласный и от глаголов, оканчивающихся на *-ить-*: *сберечь — сбережённый*; *принести — принесённый*; *вылечить — вылеченный*, *пристрелить — пристрелённый*.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Ударение в разных глагольных формах — в полных и кратких страдательных причастиях — подвижно: *дать — да́нный — дан — дана́ — дано́ — даны́*; *зада́ть — за́данный — за́дан — за́дана — за́дано — за́даны*; *нача́ть — на́чатый — начат — на́чато — на́чаты* и др.

Не путайте причастия с отглагольными прилагательными, соотносимыми со страдательными причастиями прошедшего времени, в которых пишется одна буква *н*, ср.: *мощёная дорога* (отглагольное прилагательное) — *вымощенная дорога, мощённая кирпичом дорога* (причастия). Страдательное причастие обычно имеет приставку (*вы-*) или пояснительное слово (*кирпичом*). Это правило не распространяется на слова с приставкой *не-*: *некрашеные стены*, *некошеные луга*. Бесприставочные страдательные причастия, перешедшие в прилагательные, пишутся с одной буквой *н*: *вязаный*, *валяный*, *палёный*, *варёный*, *печёный*, *сушёный* и др.

---

117. От данных глаголов образуйте все возможные формы причастий.

Желать, бороться, победить, мыть, построить, колоть, расколоть, дремать, обидеть, наблюдать, рассчитать, зависеть, брить.

Причастный оборот

Причастие с поясняющими его словами называется причастным оборотом: *Перед нами высокие горы,* ***поросшие редким лесом*** (В. К. Арсеньев) — причастный оборот *поросшие редким лесом* согласуется с существительным *горы,* от которого можно поставить вопрос: *горы* (к а к и е?), *поросшие редким лесом.*

Причастный оборот, стоящий после определяемого слова, выделяется запятыми (обособляется). Ср.: *Берёзы* (к а к и е?), ***окружавшие площадку***, *сразу выдвинулись вперёд* (А. И. Куприн). — *Сразу выдвинулись вперед берёзы,* ***окружавшие площадку***. — ***Окружавшие площадку*** *берёзы сразу выдвинулись вперёд.* В первых двух предложениях причастный оборот *окружавшие площадку* стоит после определяемого слова *берёзы*, поэтому он обособляется. В последнем предложении причастный оборот находится перед определяемым словом, поэтому он не выделяется запятыми.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

118. Прочитайте данный текст, найдите в нём причастия. Выпишите причастия вместе с определяемыми словами. Укажите время причастий, выделите их суффиксы. В скобках напишите глаголы, от которых образованы причастия.

Я проворно встал и подошёл к мальчикам. Они все спали вокруг тлеющего костра. Один Павел приподнялся до половины и пристально поглядел на меня. Я кивнул ему головой и пошёл вдоль задымившейся реки. Не успел я отойти двух вёрст, как уже полились кругом меня на широком лугу, по зазеленевшимся холмам, по длинной дороге, по сверкающим кустам и по реке, синевшей из-под редеющего тумана, — полились сперва алые, потом красные, золотые потоки молодого горячего света. Всё зашевелилось, проснулось, запело, зашумело, заговорило... Всюду лучистыми алмазами зарделись крупные капли росы... Вдруг мимо меня пролетел отдохнувший табун.

(По *И. С. Тургеневу*)

119. Спишите данные предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Определите части речи, в которых имеется орфограмма «*н/нн* в суффиксе».

1. Сердце было потер..(н,нн)о (на)веки. (А. И. Куприн) 2. У придорожной канавы лежала пристрел..(н,нн)ая лошадь. (М. Шолохов) 3. Паду ли я стрелой пронзё(н,нн)ый, иль мимо пролетит она? (А. С. Пушкин) 4. Край ты мой заброш..(н,нн)ый, край ты мой, пустырь, сен..кос (не)коше(н,нн)ый, лес да монастырь. (С. Есенин) 5. Здесь я увидел Михаила Пущина, ране(н,нн)ого в прошлом году. (А. С. Пушкин) 6. Там неба осветлё(н,нн)ый край средь дымных пятен. (А. Блок) 7. Возлюбле(н,нн)ую его звали Маргаритою Николаевной. (М. Булгаков) 8. Письмо очень драгоце(н,нн)о... (А. Блок) 9. Обугле(н,нн)ые деревья скр..стились на земле в уродл..вых позах. (Г. Федосеев) 10. (Не)подалёку стоит подорва(н,нн)ый танк, большой, п..тнистый. (А. Васильев) 11. Совсем (не)стари(н,нн)ая, очень совреме(н,нн)ая шляпа. И (не)брежно брош..(н,нн)ые на столе часики в никелевом браслете. (К. Паустовский) 12. Сама птица, привяза(н,нн)ая цепочкой, сидела на деревя(н,нн)ом столбике, вкопа(н,нн)ом в земл..ной пол (по)средине комнаты. (И. Соколов-Микитов)

Объясните в предложениях постановку знаков препинания.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Переход причастий в другие части речи

Некоторые причастия могут переходить в имена прилагательные и существительные.

При переходе **в прилагательные** причастия теряют глагольные признаки (значение процессуальности, вид, время), а также способность управлять существительными, приобретая качественно-оценочное значение. Такие прилагательные часто употребляются в переносном значении.

Сравним два предложения.

1. Подходящий к станции поезд замедлил ход.
2. Наконец-то подвернулся подходящий случай.

В первом предложении слово *подходящий* является причастием, так как обозначает не просто признак, а признак предмета по действию (*поезд, который подходит*). Во втором предложении слово *подходящий* — прилагательное, обозначающее признак предмета, не имеющий значения действия.

При переходе **в существительные** причастия приобретают значение предметности, отвечают на вопросы к т о? ч т о?, в предложении выполняют функцию подлежащего или дополнения, могут иметь при себе зависимые прилагательные:

Вспомним с нами *отступавших*,
Воевавших год иль час,
Павших, без вести *пропавших*,
С кем видались мы хоть раз,
Провожавших, вновь *встречавших*,
Нам попить воды *подавших*,
Помолившихся за нас.

(*А. Твардовский*)

При склонении такие существительные имеют окончания прилагательных, ср.: *Буров шаг за шагом развёртывал* ***присутствовавшим*** *обстановку за рекой* (Д. Фурманов). — *Буров шаг за шагом развёртывал* ***присутствовавшим*** *бойцам обстановку за рекой*; ***Отдыхающие*** *в пансионате посетили местный зоопарк*. — ***Отдыхающие*** *в пансионате студенты посетили местный зоопарк*.

В существительные перешли многие причастия: *прошедшее*, *грядущее*, *будущее*, *командующий*, *отдыхающий* и др.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Правописание причастий

Правописание *не* с причастиями представлено в таблице 35.

Таблица 35

Слитно	Раздельно
1. С полными причастиями, которые без *не* не употребляются: ***не***годующий (*возглас*), ***не***доумевающий (*взгляд*).	1. С краткими причастиями: (*поле*) *не сжато*, (*книга*) ***не*** *прочитана*, (*огонь*) ***не*** *зажжён*.
2. С причастиями, при которых нет зависимых слов: ***не***выспавшиеся (*дети*), ***не***подготовленный (*урок*), ***не***решённая (*задача*).	2. С полными причастиями при наличии зависимого слова: ***не*** *прочитанная* ***ещё*** *книга*, ***не*** *сжатое* ***вовремя*** *поле*; ***не*** *зажжённый* ***мною*** *огонь*.
3. С причастиями, образованными от глаголов с приставкой *недо-*: ***недо***варенный (*обед*), ***недо***читанная (*книга*).	3. С полными причастиями, если имеется противопоставление с союзом ***а***: *не погасший*, ***а*** *тлеющий костёр*.
4. С причастиями, имеющими в качестве зависимых слов наречия меры и степени *очень*, *весьма*, *совершенно*, *крайне* и др.: ***совершенно*** ***не***управляемое (*поведение*), ***крайне*** ***не***продуманное *решение*	4. С полными причастиями при наличии выражений *отнюдь не*, *далеко не*, *вовсе не*: ***далеко не*** *обдуманный поступок*, ***вовсе не*** *приспособленный к работе подросток*

120. Подберите свои примеры на правила, представленные в таблице 35.

121. Спишите данные предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Вертолёт поднимается, тайга уже (не)заснеже(н,нн)ое море с крупной зелёной волной, а что(то) вроде моза..чного поля. (Б. Полевой) 2. Яблони отцветали, укрывая землю белой и (бледно)розовой душистой порошей (не)успевших ещё увянуть лепестков. (М. Алексеев) 3. А ты, мой батюшка, (не)исцелим, хоть брось. (А. С. Грибоедов) 5. Мы достигли чего хотели, но путь ещё далеко (не)закончен. (Г. Федосеев) 6. Исти(н,нн)ая

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

любовь к своей стране (не)мыслима без любви к своему языку. (К. Паустовский) 7. Юная душа (не)испытывающая ещё отчуждения и сомнения вся открыта наружу. (В. Г. Белинский) 8. Юлия Павловна блеснула ро(с,сс)ыпью своих ноготков, поправляя, впрочем, (н..)сколько (не)потревоже(н,нн)ую прич..ску. (И. А. Гончаров) 9. Стояла (не)тронутая тишина, которая предшествует первым птич(?)..м голосам. (К. Федин)

Порядок морфологического разбора причастия

Вспомните порядок ***морфологического разбора*** причастия:

1) выписываем из предложения причастие с определяемым словом, ставим от последнего вопрос;
2) обозначаем общее грамматическое значение;
3) ставим в начальную форму — неопределённую форму глагола;
4) определяем постоянные признаки:
   а) действительное или страдательное;
   б) вид (совершенный или несовершенный);
   в) возвратность;
   г) время (настоящее или прошедшее);
5) называем непостоянные признаки:
   а) полная или краткая форма (для страдательных причастий);
   б) число;
   в) род (в единственном числе);
   г) падеж (для причастий в полной форме);
6) определяем синтаксическую роль.

О б р а з е ц: *Хозяева* ***строящейся*** *станции по очереди сменяются на руле* (И. Соколов-Микитов).

Станции (к а к о й?) *строящейся* — причастие, особая форма глагола, обозначающая признак предмета по действию; начальная форма — *строиться*; действительное причастие, совершенного вида, возвратное, настоящего времени; употреблено в форме единственного числа, женского рода, Р. п.

---

122. Спишите данные предложения, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Объясните написание *-н-* или *-нн-*.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

1. Вдруг моё вн..мание пр..влёк яркий предмет очевидно, наро..но повеш..(н,нн)ый на угол око(н,нн)ой рамы. (А. И. Куприн) 2. Из передней закле..(н,нн)ой разными пёстрыми картинками, завеш..(н,нн)ой клетками вышли мы в небольшую комнатку. (И. С. Тургенев) 3. Юркову была поруч..(н,нн)а воздушная разведка. (А. И. Куприн) 4. После чёрного подз..мелья необычайно ярким кажется отражё(н,нн)ый снегами, реж..щий глаза свет. (И. Соколов-Микитов)

123. Спишите данные предложения, раскрывая скобки.

1. Лёгонький ветерок колышет травы, ещё (не)успевшие увянуть. (К. Паустовский) 2. Направо и налево виднелись (не)дожатые поля. (К. Паустовский) 3. Твой (не)досказанный упрёк я разгадать вполне не смею. (А. С. Пушкин) 3. Телегин сложил (не)дочитанное письмо. (А. Н. Толстой) 4. Кое-где в ложбинах ещё видны остатки (не)растаявшего снега. (А. Н. Толстой) 5. Только (не)сжата полоска одна. (Н. А. Некрасов) 6. Вдали видны высокие горы, но (не)обожжённые, а все заросшие лесом. (И. А. Гончаров) 7. Мы пришли на кладбище, голое место, (ни)чем (не)ограждённое, усея(н,нн)ое деревя(н,нн)ыми крестами, (не)осеннё(н,нн)ое (ни)единым деревцем. (А. С. Пушкин) 8. В комнате стояли ширмы, (не)оклее(н,нн)ые обоями. (Л. Н. Толстой) 9. Со всех сторон слышалось (не)передаваемое словами чириканье стрепетов. (С. Т. Аксаков) 10. На столе напёрсток, катушка ниток, (не)довязанный старушкою чулок. (А. П. Чехов) 11. Поля (не)доработа(н,нн)ы, посевы (не)досея(н,нн)ы, порядку нет следа. (Н. А. Некрасов)

124. Прочитайте данный текст. Определите его тип и стиль.

Героями портретов Кипренского нередко становились люди, оставившие яркий след в истории, искусстве, литературе России. Именно таков, например, великий баснописец Крылов или поэт Гнедич, обессмертивший себя переводом, а лучше сказать — воссозданием на русском языке «Илиады» Гомера. Близкие по духу Кипренскому, как бы озарённые внутренним огнём поэты — П. А. Вяземский и В. А. Жуковский. Написанные свежо, широко и взволнованно, полотна Кипренского дают удивительную картину — возможность зрителю как бы почувствовать глубину чувств изображённых людей, особую значимость их внутренних порывов даже в том случае, если сама их внешность представляется олицетворением спокойствия и уравновешенности.

(*К. Паустовский*)

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Найдите причастия, сделайте их морфологический разбор. Определите их текстообразующую роль.

Деепричастие

Деепричастие — это особая неизменяемая форма глагола, обозначающая добавочное действие по отношению к основному действию, выраженному глаголом-сказуемым, которая имеет признаки глагола и наречия, например: *Дубровский заперся в крепости,* ***удвоив*** *караулы и никому* ***не велев*** *отлучаться* (А. С. Пушкин) (табл. 36).

Таблица 36

Признаки глагола	Признаки наречия
1. Деепричастие обозначает действие, служит для пояснения глагола-сказуемого. 2. Деепричастие сохраняет **вид** глагола, от которого оно образовано: *читают — читая* (несов. в.), *работают — работая* (несов. в.); *рассмотреть — рассмотрев* (сов. в.), *пройти — пройдя* (сов. в.). 3. Деепричастие может быть **возвратным**, если образовано от возвратного глагола (*умыться — умывшись*) и **невозвратным**, если образовано от невозвратного глагола (*приехать — приехав*). 4. Деепричастие образует словосочетание с существительным в форме косвенного падежа, являясь в них главным словом: ***покачав*** *головой*, ***подъехав*** *к станции* — ср.: ***покачать*** *головой*, ***подъехать*** *к станции*	1. Деепричастие не изменяется. 2. В предложении деепричастие зависит от глагола и выполняет синтаксическую функцию обстоятельства (образа действия, цели, времени и др.): *Туманы,* ***клубясь*** *и* ***извиваясь****, сползли по морщинам соседних скал* (М. Ю. Лермонтов) — однородные обстоятельства образа действия *клубясь и извиваясь* поясняют глагол: *сползли* как? каким образом? *клубясь и извиваясь*; ***Рассказывая****, Горький очень ревниво приглядывал за слушателями.* (К. Федин) — обстоятельство *рассказывая* поясняет глагол: *приглядывал* когда? в какое время?, *рассказывая*

Деепричастие отвечает на вопросы: как? каким образом? когда? и др. Также к деепричастию можно поставить вопросы что делая? что сделав?, например: ***Пошумев****, река успокоилась* (Б. Полевой) — основное действие выражено

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

глаголом *успокоилась*; добавочное (второстепенное) — деепричастием *пошумев* (*успокоилась* когда? что сделав?, *пошумев*); *Я пошёл тихо и часто оглядывался*, ***ожидая***, *что Валёк меня догонит* (В. Г. Короленко) — основное действие выражено глаголами *пошёл* и *оглядывался*, добавочное — деепричастием *ожидая* (*пошёл* и *оглядывался* зачем? с какой целью? что делая?, *ожидая*).

В личных предложениях деепричастие и глагол обозначают действия подлежащего, ср.: *Хаджи-Мурат остановился*, ***бросив*** *поводья* (Л. Н. Толстой). — *Хаджи-Мурат остановился и бросил поводья.*

При отсутствии подлежащего деепричастие в предложении не употребляется: «Проходя мимо дома, мне послышались крики» — предложение построено неверно, поскольку в нём нет подлежащего. Эту конструкцию следует заменить сложноподчинённым предложением: *Когда я проходил мимо дома, мне послышались крики* или *Проходя мимо дома, я услышал крики*. Однако в таких предложениях деепричастие может употребляться, если оно указывает на действие того же лица, что и сказуемое: *Не разобравшись в сути вопроса, нельзя дать правильный совет*; *Тот, кто не разобрался сам, не сможет дать правильный совет.*

Деепричастия не имеют форм времени и различаются только по суффиксам совершенного и несовершенного вида.

Деепричастия **несовершенного вида** обозначают второстепенное действие, которое совершается одновременно с основным: *Старик-сторож*, ***поглядывая на воробьёв***, *сгребал снег со всего двора* (М. Зверев) — *поглядывал* и *сгребал* одновременно.

Деепричастия несовершенного вида образуются от основы глагола настоящего времени с помощью суффиксов *-а/-я*: *рису*[j[ут]] — *рисуя*, *дыш*[*ат*] — *дыша*, *сме*[j[ют]]*ся* — *смеясь*.

Иногда при образовании деепричастий несовершенного вида используются устаревшие суффиксы *-учи/-ючи*: *идучи*, *глядючи*.

Деепричастия **совершенного вида** обозначают второстепенное действие, предшествующее основному: *И* ***подбежав*** *к зверю, он приложил дуло в упор к его уху и выстрелил* (В. Гаршин) — сначала *подбежал*, затем *выстрелил.*

Деепричастия совершенного вида образуются от основы инфинитива или основы глагола прошедшего времени с помощью суффиксов *-в*, *-вши*, *-ши*: *услыша*[*ть*], *услышал* — *услышав*(*-ши*); *сдела*[*ть*], *сделал* — *сделав*; *рассмея*[*ть*]*ся*, *рассмеялся* — *рассмеявшись*; *вырас*[*ти*], *вырос* — *вырос*[*ши*].

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

125. Образуйте деепричастия от данных глаголов.

Толковать, любить, напевать, вязать, быть, извиняться, есть, терять, лежать, спать, бежать, разносить, искриться.

126. Обозначьте основы глаголов, от которых образованы деепричастия, и суффиксы деепричастий. От чего будет зависеть выбор суффикса деепричастия? От всех ли глаголов возможно образование деепричастий?

Деепричастный оборот

Деепричастие с зависимыми словами называется **деепричастным оборотом**, который относится к глаголу-сказуемому и может стоять в начале, середине и конце предложения. В устной речи деепричастный оборот выделяется интонационно (паузой), а на письме обособляется, т. е. выделяется запятыми независимо от места в предложении, ср.: ***Обогнув небо***, *луна стояла уже над горою и ясным зеленоватым светом заливала Железноводск* (Н. Телешов). — *Луна*, ***обогнув небо***, *стояла уже над горою и ясным зеленоватым светом заливала Железноводск*. — *Луна стояла уже над горою и ясным зеленоватым светом заливала Железноводск*, ***обогнув небо***.

Одиночное деепричастие на письме также выделяется запятыми: ***Отдохнув***, *я двинулся в путь* (И. С. Тургенев); *Промелькнул*, ***гремя***, *Чонгарский мост* (С. Щипачёв); *Кузнечики затихли*, ***наскакавшись*** (О. Шестинский).

Иногда деепричастия переходят в наречия, теряя при этом глагольные признаки (значение действия). Такие деепричастия обычно употребляются без зависимых слов, чаще всего помещаются в конце предложения и запятой не отделяются: *Прохор ложился спать* ***не раздеваясь*** (В. Шишков); *Счастливый путь! С лицейского порога ты на корабль перешагнул* ***шутя*** (А. С. Пушкин). Ср. также: *Нельзя читать* ***лёжа*** (наречие) — *Нельзя читать*, ***лёжа в постели*** (деепричастный оборот, так как есть зависимое слово); *Он говорил* ***стоя***. — *Он говорил*, ***стоя у окна***.

127. Спишите данные предложения, обособляя деепричастные обороты. Определите, от каких глаголов и с помощью каких суффиксов образованы деепричастия. Укажите их вид.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

1. Листья падая шепчутся прощаясь навек. 2. В тумане то и дело показывались пролетая какие-то птички. 3. Я очнулся услыхав песнь зяблика. 4. Снег на полях стал зернистым, можно ходить продвигая ноги, как лыжи. 5. Но в озерках под ёлками капли с сучьев падают тяжёлые, и каждая падая в воду даёт сытый, довольный пузырь. 6. Рождаясь эти пузырьки быстро мчатся и тут же лопаются. 7. Ручей не жалея воды наполнил её [низину] и побежал дальше оставляя эту заводь жить собственной жизнью. 8. В осиновой мелочи расплескалась вода, как целое озеро, и собравшись в одном углу стала падать с обрыва высотой в метр.

(*М. Пришвин*)

Правописание деепричастий

Частица *не* с деепричастиями пишется раздельно, за исключением слов, которые без *не* не употребляются: ***не*** *задумываясь*, ***не*** *договариваясь*, ***не*** *останавливаясь*, ***не*** *глядя*, ***не*** *читая*; но: ***недоумевая***, ***ненавидя***, ***негодуя***, ***невзлюбив***, например: ***Не зная*** *броду*, *не суйся в воду* (Пословица); *Сидя в тарантасе*, *почтмейстер*, ***не переставая*** *ни на минуту*, *рассказывал о своих поездках по Кавказу* (А. П. Чехов).

Порядок морфологического разбора деепричастия

Вспомните порядок **морфологического разбора** деепричастия:

1) выписываем из предложения деепричастие и указываем общее грамматическое значение;
2) ставим в начальную форму — неопределённую форму глагола;
3) определяем морфологические признаки:
   а) возвратность;
   б) вид;
   в) неизменяемость;
4) указываем синтаксическую роль.

Образец: *Андрей Ефимыч сидит*, ***подперев*** *щёку кулаком*, ***задумавшись***, *и машинально задаёт вопросы* (А. П. Чехов).

Подперев — деепричастие, особая форма глагола, обозначает дополнительное действие предмета (подлежащего); начальная форма *подпереть*; невозвратное, совершенного вида, неизме-

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

няемое. В предложении является обстоятельством образа действия.

Задумавшись — деепричастие, особая форма глагола, обозначает дополнительное действие предмета (подлежащего); начальная форма *задуматься*; возвратное, совершенного вида, неизменяемое. В предложении является обстоятельством образа действия.

---

128. Прочитайте данный текст. Какой образ создаёт автор? Определите его коммуникативное намерение.

Много чудес можно увидеть в зимнем спящем лесу. С шумом пролетит рябчик или поднимется тяжёлый глухарь. Всю зиму глухари кормятся на молодых соснах жёсткой хвоей. Стайка красногрудых весёлых клестов, роняя снежную навись, с приятным свистом расселась на покрытых смолистыми шишками ветвях ели. Стоишь и любуешься, как быстро и ловко теребят они тяжёлые шишки, добывая из них семена. От дерева к дереву тянется лёгкий следок белки. Цепляясь по сучьям, сверху сорвалась, упала к ногам обглоданная шишка. Подняв голову, вижу, как закачалась, освободившись от тяжести, ветка, как перемахнула, затаилась в густой вершине проворная лесная проказница.

(По *И. Соколову-Микитову*)

Обозначьте деепричастия, укажите их вид, устно назовите глагольную основу, от которой образовано деепричастие.

Какую роль деепричастия выполняют в создании содержания текста? Произведите их морфологический разбор.

§ 36. Наречие

Наречие — это самостоятельная часть речь, которая обозначает признак действия или признак признака (реже — признак предмета) и отвечает на вопросы: где?, как?, когда?, каким образом?, почему? и др., например: *бежать* (как?) ***быстро,*** *уехав* (когда?) ***сегодня,*** *беседовавший* (как? каким образом?) ***по-дружески, очень*** (как?) *красивый.*

Общее грамматическое значение наречия — значение признака.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Разряды наречий по значению

Наречия имеют **разряды** по значению:

1) **образа действия** (как? каким образом?) — *хорошо*, *плохо*, *так*, *молниеносно*, *дружески*, *по-весеннему*, *начистоту*, *точь-в-точь*, *втроем* и др.;
2) **места** (где? куда? откуда?) — *там*, *налево*, *справа*, *наверх*, *вниз*, *прямо*, *издали*, *везде*, *нигде*, *никуда*, *негде*, *некуда*, *сюда* и др.;
3) **времени** (когда? с каких пор? до каких пор? как долго?) — *никогда*, *тогда*, *всегда*, *весной*, *накануне*, *сегодня*, *тотчас* и др.;
4) **причины** (почему? отчего?) — *потому*, *оттого*, *неспроста*, *сгоряча*, *поневоле* и др.;
5) **цели** (зачем? с какой целью?) — *затем*, *незачем*, *нарочно*, *насмех*, *назло* и др.;
6) **меры и степени** (насколько? в какой мере? в какой степени?) — *насколько*, *настолько*, *вдвое*, *слегка*, *очень*, *совсем*, *чрезвычайно*, *совершенно* и др.

Основным морфемным показателем наречия является то, что оно состоит только из основы: *пойти* ***завтра***, ***слегка*** *прихрамывая*, *одеться* ***по-зимнему***.

Морфологическим признаком наречия является их неизменяемость, т. е. они не изменяются по падежам, числам, не имеют категорий рода и времени.

Наречия могут относиться:

1) к глаголу, причастию, деепричастию, тогда они обозначают **признак действия**: *читать* (как?) ***бегло***; (как?) ***громко*** *поющие птицы*; *рисуя* (как?) ***красиво***;
2) к прилагательному, причастию или другому наречию, слову категории состояния, тогда они обозначают **признак признака**: (в какой степени?) ***безумно*** *богатые*; (как?) ***сплошь*** *увешаны*; (в какой степени?) ***несокрушимо*** *надёжно*; (в какой степени?) ***немножечко*** *грустно*;
3) к существительному, тогда они обозначают **признак предмета**: *прогулка* (какая?) ***верхом***, *чай* (какой?) ***вдвоём***.

Прочитаем отрывок из повести Л. Н. Толстого «Детство». Обратим внимание на речь автора: какой образ создаётся при чтении этого текста?

Повторяя молитвы, которые в первый раз лепетали уста мои за любимой матерью, любовь к ней и любовь к Богу как-то странно сливались в одно чувство.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

После молитвы завернёшься, бывало, в одеяльце; на душе легко, светло и отрадно; одни мечты гонят другие, — но о чём они? Они неуловимы, но исполнены чистой любовью и надеждами на лучшее счастье. Вспомнишь, бывало, о Карле Ивановиче и его горькой участи — единственном человеке, которого я знал несчастливым, — и так жалко станет, так полюбишь его, что слёзы потекут из глаз, и думаешь: «Дай Бог ему счастья. Дай мне возможность помочь ему, облегчить его горе; я всем готов для него пожертвовать». Потом любимую фарфоровую игрушку — зайчика или собачку — уткнёшь в угол пуховой подушки и любуешься, как хорошо, тепло и уютно ей там лежать. Ещё помолишься о том, чтобы дал Бог счастья всем, чтобы все были довольны и чтобы завтра была хорошая погода для гулянья, повернёшься на другой бок, мысли и мечты перепутаются и уснёшь тихо, спокойно, ещё с мокрым от слёз лицом.

Как вы думаете, сколько лет автору этого произведения. А его главному герою — рассказчику? Он вам нравится?

Почему он плачет? Вам понятны его чувства?

К какому типу речи и стилю можно отнести этот отрывок?

Посмотрите, как построено повествование: найдите главные члены предложения. Почему в большинстве предложений нет подлежащих? Почему рассказчик говорит не от первого лица? Какое впечатление производит построенный таким образом текст?

Подчеркните в тексте все наречия. Прочитайте текст без них. Изменился ли смысл отрывка? Подумайте, что же делают в тексте наречия, какова их роль в создании смыслов предложения и всего текста.

Смысл этого отрывка в том, что автор вспоминает себя маленьким мальчиком и передаёт свои чувства, которые он тогда испытывал. Без наречий происходит простое перечисление действий, и непонятно, что герой чувствует. Без наречий нет качественной оценки действия (которое выражается глаголом): ***странно*** *сливались*; так ***жалко*** *станет*; ***хорошо***, ***тепло*** *и* ***уютно*** (*ей там*) *лежать*. Эти *жалко, хорошо, тепло и уютно* помогают нам представить картинку и ощутить, что испытывает герой. Вот, в последнем предложении: *…и уснёшь… с ещё мокрым от слёз лицом* — без наречий непонятно, как ребёнок уснул: то ли *тихо и спокойно*, то ли в рыданиях, так и не успокоившись.

Теперь разберёмся с другими словами, очень похожими на наречия: *легко, светло и отрадно*. В этом предложении нет глагола, главный член этой части сложного предложения выражен тремя словами *легко, светло, отрадно*: *на душе* (к а к?) *легко, светло и отрадно*. Такие слова, по форме похожие на наречия, по содержанию передают состояние, поэтому их относят к другой части речи — словам категории состояния. Но об этой части речи — в следующем параграфе.

Синтаксический признак наречия заключается в том, что оно в предложении выполняет функцию:

1) **обстоятельства** (отвечает на вопросы: г д е?, к а к?, к о г д а?, в к а к о й м е р е?, п о ч е м у?, з а ч е м?, к у д а?

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

и др.): *Сильный, переливчатый, звонкий крик раздался* (когда?) ***внезапно*** *над нами* (И. С. Тургенев); (где?) ***Там*** (как?) ***ярко*** *светились* (в какой степени?) ***очень*** *далёкие огни* (В. Белов);

2) **определения** (отвечает на вопрос какой?): *Вечернее чтение* (какое?) ***вслух*** *доставляло всем большое удовольствие* (С. Т. Аксаков); *Ребёнок съел яйцо* (какое?) ***всмятку***.

Некоторые наречия (*когда*, *где*, *куда*, *откуда*, *почему*, *как* и др.) в сложноподчинённом предложении используются для связи придаточного предложения с главным, становясь **союзными словами**: *Я словно вдруг догадался*, ***куда*** *следовало идти* (И. С. Тургенев); *Есть мгновения*, ***когда*** *ни единого звука нельзя вымолвить* (И. А. Бунин).

---

129. Прочитайте данный текст сначала без наречий, затем с наречиями, заключёнными в скобки. Изменилось ли что-то в содержании? Для чего используются наречия?

Когда случалось проспать охоту, отдых был (особенно) приятен. Проснёшься и (долго) лежишь в постели. Во всём доме — тишина. Слышно, как (осторожно) ходит по комнатам садовник, растапливая печи, и как дрова трещат и стреляют. (Впереди) — целый день покоя в безмолвной (уже) (по-зимнему) усадьбе. (Не спеша) оденешься, побродишь по саду, найдёшь в мокрой листве (случайно) забытое холодное и мокрое яблоко, и (почему-то) оно покажется (необыкновенно) вкусным, совсем не таким, как другие.

(*И. А. Бунин*)

Определите разряды наречий по значению. Выпишите по одному примеру каждого встретившегося вам разряда и сделайте морфологический разбор наречий.

Степени сравнения наречий

Наречия имеют степени сравнения — положительную, сравнительную и превосходную. Сравнительная и превосходная степени наречий бывают простой и составной.

Простая сравнительная степень наречий образуется при помощи суффиксов *-ее/-ей*, *-е*, *-ше*, *-же*: *весело — весел͡ее/весел͡ей*, *сухо — су͡ше*, *далеко — даль͡ше*, *глубоко — глуб͡же*.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Составная сравнительная степень наречий образуется прибавлением к форме положительной степени слов *более* или *менее* (***более*** *глубоко*, ***менее*** *весело*).

Превосходная степень наречий образуется так же, как у прилагательных, но употребляется реже.

Простая превосходная степень наречий образуется при помощи суффиксов *-ейше*, *-айше*: *покорнейше*, *глубочайше*: *Необходимо жесточайше бороться против всех попыток снижения качества литературы* (М. Горький).

Составная превосходная степень образуется прибавлением к форме простой сравнительной степени слов *всего*, *всех* (*больше* ***всего***, *старше* ***всех***) или к форме положительной степени слов *более*, *менее* (***менее*** *болезненно*, ***более*** *глубоко*): *На рассвете* ***раньше всех*** *проснулся Дерсу* (В. К. Арсеньев); *Толстой и Тургенев любили создавать вокруг людей тот или иной фон, который ещё* ***более красиво*** *оживлял их героев* (М. Горький).

Сравнительная степень наречия отличается от сравнительной степени прилагательного тем, что наречие в сравнительной степени относится к глаголу, обозначает признак действия, отвечает на вопросы к а к? и к а к и м о б р а з о м?, а в предложении является обстоятельством: *Лодка неслась всё* ***быстрее*** (М. Горький).

Сравнительная степень прилагательного относится к существительному, обозначает признак предмета, отвечает на вопросы к а к о в?, к а к о в а?, к а к о в о?, к а к о в ы?, а в предложении является сказуемым: *И вот ущелье мрачных скал пред нами шире* ***становится*** (А. С. Пушкин).

---

130. Образуйте степени сравнения от данных наречий. Как вы это сделали? От всех ли наречий вы смогли образовать степени сравнения? Почему?

Легко, далеко, сильно, снова, глубоко, редко, хорошо, настежь, досуха.

Обозначьте суффиксы наречий.

131. Спишите данный текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Найдите наречия, укажите, к какому разряду они относятся. Определите, какой частью речи являются выделенные слова, произведите их морфологический разбор.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Ночь молчала и пр..слушивалась, — к вихрю чуждых ей, страс(?)ных, (не)годующих звуков. Побл..дневшие звёзды м..гали *реже* и (*не*)*увере*(*н,нн*)*ее*. Туман над прудом стал *гуще* и стоял (не)подвижно; берёзы зам..рли, поникнув пл..кучими ветвями, и всё кругом зам..рло и з..тихло.

(По *В. В. Вересаеву*)

Словообразование наречий

Словообразование наречий происходит с помощью суффиксального, приставочного, а также суффиксально-приставочного способов.

Суффиксальным способом наречия образуются:

1) от качественных прилагательных: (*весёлый — весело*, *певучий — певуче*, *геройский — геройски*);
2) от числительных: *два — дважды*, *трое — втроём*;
3) от существительных: *лето — летом*, *рысь — рысью*.

Приставочным способом наречия образуются от других наречий: *откуда* + *ни* — *ниоткуда*, *далеко* + *не* — *недалеко*, *всегда* + на — *навсегда*.

Приставочно-суффиксальным способом наречия образуются:

1) от относительных и притяжательных прилагательных при помощи приставки *по-* и суффикса *-и*: *немецкий* + *по-* + *-и* — *по-немецки*, *лисий* + *по-* + *-и* — *по-лисьи*;
2) от прилагательных и притяжательных местоимений при помощи приставки *по-* и суффиксов *-ому/-ему: добрый* — *по-доброму*, *местный* — *по-местному*, *хороший* — *по-хорошему*, *твой* — *по-твоему*.

Порядок морфологического разбора наречия

Вспомните порядок ***морфологического разбора*** наречия:

1) выписываем из предложения наречие с главным словом (глаголом);
2) определяем разряд наречия по значению;
3) выясняем, есть ли степень сравнения (сравнительная/превосходная, простая/сложная);
4) указываем синтаксическую роль.

Образец: *Уж* ***реже*** *солнышко блистало...* (А. С. Пушкин):

1) *блистало* (как? каким образом?) *реже*;
2) наречие меры и степени;
3) простая сравнительная степень: *реже — редко*;
4) обстоятельство образа действия.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

132. Образуйте от данных слов наречия. Укажите способ их образования. На каждый способ приведите по 2—3 своих примера и запишите их.

Твой, зимний, медвежий, испанский, турецкий, напрасный, пустой, глухой, правый, открытый, прыгать, трое, второй, начало, даль, одиночка, зима, всегда.

Произведите словообразовательный и морфемный анализ полученных наречий.

Правописание наречий

Наречия, оканчивающиеся на шипящую, имеют на конце *ь*: *сплошь*, *настежь*, *наотмашь*, *навзничь*, *вскачь* и др.

Исключения: *уж*, *замуж*, *невтерпёж*.

Гласные на конце наречий часто связаны с приставками (табл. 37).

Таблица 37

Суффиксы / Приставки	*-а*	*-о*	*-у*	*-е*
до-, *из-*, *ис-*, *с-*	*докрасна*, *дочиста*, *издавна*, *снова*, *иссиня*, *слева*	—	—	—
в-, *за-*, *на-*	—	*влево*, *вправо*, *заживо*, *запросто*, *насухо*	—	—
по-	—	—	*подолгу*, *потихоньку*, *помаленьку*	—
в-, *на-*				*вкратце*, *накануне*, *вскоре*, *наедине*

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

И с к л ю ч е н и я: *смолоду́*, *сослепу́*, *спьяну́*.

Наречие *впоследствии* оканчивается на *-ии*, так как образовано от существительного *последствие* в форме П. п.

В отрицательных наречиях под ударением пишется приставка *не-* (*не́куда*, *не́когда*), а в безударном положении — приставка *ни-* (*ни́куда*, *ни́когда*).

Н и *нн* в наречиях

Наречия, образованные от прилагательных с *нн* в суффиксе, сохраняют их в своём составе: *восторженный* — *восторженно*, *взволнованный* — *взволнованно*.

Наречия с *нн* необходимо отличать от кратких форм страдательных причастий с суффиксом *-н-*: *говорить* (к а к?) ***взволнованно*** — наречие; *общество* ***взволновано*** *этими событиями* — краткая форма страдательного причастия.

Правописание *не* с наречиями

Особенности правописания *не* с наречиями отражены в таблице 38.

Таблица 38

Слитно	Раздельно
Если слово можно заменить синонимом без *не*: *нехорошо* (= *плохо*), *недалеко* (= *близко*), *неровно* (= *криво*)	Если в предложении имеется или подразумевается противопоставление: *Тропинка шла* ***не*** *прямо*, ***а*** *петляла*; *Поезд шёл* ***не*** *быстро* (т. е. *долго*)
Если слово без *не* не употребляется: *ненароком*, *нечаянно*, *невпопад*, *невзрачно*, *неподалёку*	При наличии слов *отнюдь*, *вовсе*, *далеко*: ***отнюдь не*** *долго*, ***вовсе не*** *близко*, ***далеко не*** *безразлично*

---

133. Спишите данные стихотворные отрывки, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните правописание слов с орфограммами. Выпишите наречия. Произведите их морфемный разбор, укажите способ образования.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

I. (По)зади шумит протока,
И кругом чужая ночь.
И уже он так далёко,
Что н.. крикнуть, н.. помочь.

II. Было так, из тьмы глубокой,
Огне(н,нн)ый взметнув клинок,
Луч прожектора протоку
Пересёк (на)искосок.

III. То ли спит(?)ся, то ли мнит(?)ся,
Показалось, что (не)весть,
То ли иней на рес(?)ницах,
То ли (в)правду что(то) есть?

IV. И у заберегов корку
Лед..ную обломав,
Он как он, Василий Тёркин,
Встал живой, — добрался (в)плавь.

(*А. Твардовский*)

134. Прочитайте данные пары предложений. Определите, какой частью речи являются в них выделенные слова. Объясните их правописание. Свои рассуждения запишите.

1. Мы потратили время (*в*)*пустую*. — (*В*)*пустую* комнату поставили пианино. 2. (*С*)*начала* подумай — потом отвечай. — (*С*)*начала* лета не было ни одного дождя. 3. Я поступил (*по*)*вашему*. — (*По*)*вашему* совету я посетил выставку молодых художников.

135. Правильно запишите данные словосочетания с наречиями, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

Распахнуть настеж(?), ударил (не)чая(н,нн)о, открылся (не)подалёку, вышла (не)жда(н,нн)о-(не)гада(н,нн)о замуж(?), отнюдь (не)справедливо поступил, отвечает взволнова(н,нн)о и (не)впопад, н..когда собираться, (не) встречаеш(?) н..где, выгляд..т (не)увядаемо, смотр..т завороже(н,нн)о, поступа..т бе(з,с)церемо(н,нн)о, бьёт (не)преме(н,нн)о наотмаш(?), поучать (с)молоду (не)уместно, машины (с)лев.. и (с)прав.., ра(с,з)калить (до)бел.., ра(с,з)рушить (в)чистую, повернёш(ь) (на)прав.., н..когда восторже(н,нн)о ра(с,з)хваливать, (с)нов.. (не)втерпеж(ь) попробовать.

Наречия — самая трудная часть речи с точки зрения правописания. Слитное, раздельное и дефисное написание наречий зависит:

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

а) от способа их образования;

б) части речи их производящей основы.

При переходе существительных с предлогами в наречия изменяется и морфемный состав слова: предлог превращается в приставку, а окончание — в суффикс, ср.: *снять с плеча — рубить* ***сплеча***; *в низу оврага — находиться* ***внизу***.

Слитное написание наречий

1. Слитно пишутся наречия, образованные от других наречий при помощи приставок: *доныне*, *задаром*, *навсегда*, *назавтра*, *донельзя* (ср.: *ныне*, *даром*, *всегда*, *завтра*, *нельзя*) и др.

2. Слитно пишутся наречия, образованные от кратких и полных форм прилагательных при помощи приставок и суффиксов: *снова*, *смолоду*, *вновь*, *заново*; *вслепую*, *вкрутую*, *врукопашную* и др.

Исключения: *на попятную*, *на боковую*, *на мировую*, а также наречия, начинающиеся на гласный: *в открытую*, *в угоду*, *в упор*.

3. Слитно пишутся наречия, образованные от разных падежных форм местоимений: *вничью*, *вовсю*, *затем*, *потом*, *зачем* и др.

Необходимо различать наречия, образованные от прилагательных и местоимений, и сочетания, состоящие из предлогов и падежных форм прилагательного или местоимения (табл. 39).

Таблица 39

Наречие	Предложное сочетание
Бой продолжался (как?) ***врукопашную*** — наречие, относится к глаголу, в предложении является обстоятельством образа действия. *Он зашёл* (зачем? для чего?) ***затем***, *чтобы проститься* — наречие относится к глаголу, в предложении является обстоятельством цели	*Бойцы вступили* ***в рукопашную*** *схватку* — прилагательное с предлогом; прилагательное относится к существительному с предлогом (*в схватку* какую?), в предложении является согласованным определением. ***За тем*** *пригорком находится деревня* — предлог *за* и местоимение *тем*; местоимение относится к существительному с предлогом (*за пригорком* каким?), в предложении является согласованным определением

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Раздельно пишутся наречные сочетания, обозначающие местонахождение и физическое состояние, образованные от существительных в форме П. п. множественного числа с предлогами *в* и *на*: *в головах*, *на часах*, *на радостях*, *на днях* и др.

4. Слитно пишутся наречия, образованные от числительных при помощи приставок *в-*, *на-*, *за-*: *вдвое*, *надвое*, *впервые*, *заодно* и др.

Наречия, образованные соединением числительных с предлогом *по*, пишутся раздельно: *по двое*, *по трое*, *по одному*.

5. Слитно пишутся наречия, образованные от существительных, которые в современном русском языке не употребляются: *испокон*, *исстари*, *исподволь*, *дотла*, *вдребезги*, *кстати*, *оземь*, *навзничь*, *всмятку*, *насмарку*, *невдомёк*, *наспех*, *невпопад*, *набекрень* и др.

6. Слитно пишутся наречия, образованные от существительных с пространственным или именным значением: *ввысь*, *вглубь*, *вниз*, *вширь*, *вначале*, *сначала*, *наконец*, *ввек*, *навек* и др.

7. Слитно пишутся наречия, образованные от существительных, не способных в данном употреблении иметь при себе пояснительные слова: *всухомятку*, *вразнобой*, *вовремя*, *поодиночке*, *кряду*, *замужем*, *отчасти*, *назубок*, *сплеча*, *вперегиб*, *побоку*, *навылет*, *наголову* и др.

Наречия, образованные от существительных, необходимо отличать от омонимичных им сочетаний существительных с предлогом: *забраться* ***вглубь*** *—* ***в глубь*** *леса*; *стоять* ***насмерть*** *— идти* ***на смерть***; *прийти* ***вовремя*** *—* ***во время*** *прогулки* (табл. 40).

Таблица 40

Наречие	Существительное с предлогом
Подняться (куда?) ***ввысь*** — обозначает признак действия, относится к глаголу, отвечает на обстоятельственный вопрос, не имеет зависимого слова, значит — пишется слитно	*Взгляни* ***в высь*** (*эту безоблачную*) — имеет предметное значение, можно поставить вопросы куда?, во что?, имеет зависимое слово (*безоблачную*), является существительным с предлогом, значит — пишется раздельно

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Исключение: *за полночь*.

8. Слитно пишутся наречия, имеющие в своем составе элемент *пол-* (*полу-*): *вполуха*, *вполуоборот*, *вполнакала*, *вполглаза*, *вполсилы*, *вполголоса*, *вполшага* и др.

Раздельное написание наречных сочетаний

1. Раздельно пишутся наречные сочетания, образованные от существительных с предлогом, сохранивших некоторые падежные формы: *на корточки*, *на корточках*; *на карачки*, *на карачках*; *на четвереньки*, *на четвереньках*; *под мышки*, *под мышками*; *под спуд*, *под спудом*; *на поруки*, *на поруках* и др.

2. Раздельно пишутся наречные сочетания, образованные от существительных с предлогами:

без: ***без*** *просыпу*/***без*** *просыпа*, ***без*** *разбору*/***без*** *разбора*, ***без*** *спросу*/***без*** *спроса*, ***без*** *устали* и др.;

до: ***до*** *упада*/***до*** *упаду*, ***до*** *отвалу*/***до*** *отвала*, ***до*** *отказа*/***до*** *отказу*, ***до*** *смерти*, ***до*** *зарезу*/***до*** *зареза* и др.;

за: ***за*** *глаза*, ***за*** *пазухой*, ***за*** *границей* и др.;

под: ***под*** *шумок*, ***под*** *руки*, ***под*** *боком*, ***под*** *стать* и др.;

от: ***от*** *силы*, ***от*** *роду* (но: *отроду не...*; *отчасти*) и др.;

по: ***по*** *душам*, ***по*** *плечу*, ***по*** *нутру*, ***по*** *утрам*, ***по*** *совести* и др.;

с: ***с*** *размаху*/***с*** *размаха*, ***с*** *разбегу*/***с*** *разбега*, ***с*** *налёту*/***с*** *налёта* и др.

3. Раздельно пишутся наречные сочетания, состоящие из повторяющихся существительных (одно из которых стоит в форме Т. п.) или из существительных, связанных предлогом: *дело делом*, *бок о бок*, *слово в слово* и др.

4. Раздельно пишутся фразеологизмы наречного образования: *говорить в глаза*, *накричать в сердцах*, *загнать в тупик*, *сбить с панталыку* и др.

Дефисное написание наречий

1. Через дефис пишутся наречия, образованные от прилагательных и местоимений при помощи приставки *по-* и суффиксов *-ому*, *-ему*, *-ки*, *-ски*, *-ьи*: *по-иному*, *по-новому*; *по-хорошему*, *по-прежнему*, *по-весеннему*, *по-нашему*, *по-своему*, *по-твоему*; *по-русски*, *по-французски*; *по-медвежьи*, *по-собачьи* и др.

Исключение: *по-латыни*.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Наречия с приставкой *по-* и суффиксами *-ому/-ему* необходимо отличать от сочетаний прилагательных и местоимений на *-ому*, *-ему* с предлогом *по* (табл. 41).

Таблица 41

Наречия	Сочетания прилагательных и местоимений
Все цветы на лугу пахнут ***по-разному*** — наречие, *по-* приставка, *-ому* — суффикс, обозначает признак действия, относится к глаголу *пахнут*, отвечает на вопрос как?, в предложении является обстоятельством образа действия. *Ты всегда хочешь, чтобы получилось* ***по-твоему*** — наречие, *по-* — приставка, *-ому* — суффикс, обозначает признак действия, относится к глаголу *получилось*, отвечает на вопрос как?, в предложении является обстоятельством образа действия	*Окончив школу, мы пошли по разному пути* — прилагательное: с предлогом *по* (*-ому* — окончание), обозначает признак предмета, относится к существительному *по пути*, отвечает на вопрос какому?, в предложении является согласованным определением. *Мы поступили по твоему указанию* — прилагательное с предлогом *по* (*-ому* — окончание), обозначает признак предмета, относится к существительному *по указанию*, отвечает на вопрос какому?, в предложении является согласованным определением

2. Через дефис пишутся наречия, образованные от порядковых числительных при помощи приставок *в-/во-* и суффиксов *-ых/-их*: *во-первых*, *в-третьих* и др., а также *в-последних*.

3. Через дефис пишутся неопределённые наречия, образованные при помощи суффиксов *-то*, *-либо*, *-нибудь*, приставки *кое-*: *когда-то*, *где-либо*, *куда-нибудь*, *кое-где*, *кое-как* и др.

4. Через дефис пишутся наречия, образованные повторением того же слова или той же основы: *еле-еле*, *далеко-далеко*, *чуть-чуть*, *как-никак*, *мало-помалу*, *крест-накрест* и др.

Запомните написание слов: *точь-в-точь*, *тет-а-тет*.

5. Через дефис пишутся наречия, образованные повторением близких по значению слов или слов, связанных ассоциативно: *нежданно-негаданно*, *шиворот-навыворот*, *с бухты-барахты*, *туда-сюда*, *шито-крыто*, *худо-бедно* и др.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

136. Перепишите данные предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и подчёркивая наречия.

1. Фёдор Фёдорович что(то) сказал солдату (по)немецки. 2. Заморосил мелкий, (по)осе(н,нн)ему холодный дождик. 3. (По)настоящему понравился ей только Телегин. 4. Небо (по)весе(н,нн)ему безоблачно, и ослепитель(н,нн)о и пусты(н,нн)о блестела степь. 5. Мало (по)малу стемнело. 6. Говорил он искре(н,нн)е, многозначительно, (по)волжски окая. 7. (За)полночь ямщики засвистели (по)степному, и сытые тройки рванули (в)скач(?). 8. Он (чуть)чуть побледнел и (не)ожида(н,нн)о отвернулся. 9. (По)прежнему усиле(н,нн)о качается пароход. 10. Боцман (всё)таки поступил (по)своему. 11. Иван (волею)неволею согласился быть моим помощником. 12. Где(то), когда(то), (давно)давно тому назад, прочёл (не)чая(н,нн)о я одно стихотворение. 13. Он предполагал, (во)первых, сосредоточить всю артиллерию в центре, (во)вторых, кавалерию перевести назад, на ту сторону оврага. 14. Прохожий пробовал заговорить (по)итальянски, (по)французски, (по)английски.

(По *А. Н. Толстому*)

137. Перепишите данные словосочетания, раскрывая скобки.

Жить (по)новому, запомнить (крепко)накрепко, говорить (с)глазу (на)глаз, сплош(?) и рядом, исполнить точка (в)точку, хлопотать (по)пустому, тратить время (по)пусту, пойти куда (либо), знать (мало)мальски, приделать (шиворот)навыворот, приехать (нежданно)негаданно, продвигаться шаг (за)шагом, прибыть (во)время, выдать (на)спех продукцию (на)гора, согласиться (в)(конце)концов, распределить (по)ровну, сделать (по)лучше и (по)красивее, ворочаться (с)боку (на)бок, выкрикнуть (в)сердцах, день (ото)дня хвалит, (по)видимому, будет дождь.

§ 37. Слова категории состояния

Слова категории состояния — это особая группа знаменательных слов, которые обозначают состояния живых существ, окружающей среды, природы.

Общее грамматическое значение — состояние: *Было* ***душно*** *после жаркого дня* (А. П. Чехов); *В доме* ***тепло*** *и* ***уютно*** (В. Шукшин).

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Слова категории состояния отвечают на вопросы к а к о в о?, к а к?: *плохо*, *скучно*, *интересно* и т. п.

По **значению** выделяются следующие группы слов категории состояния:

1) слова, обозначающие эмоциональное (душевное) состояние человека: *грустно*, *весело*, *жаль*, *радостно*, *легко* и др.;
2) слова, обозначающие физическое состояние живых существ: *больно*, *жарко*, *тепло*, *тяжело*, *лень* и др.;
3) слова, обозначающие состояние окружающей среды: *светло*, *темно*, *пасмурно*, *солнечно*, *морозно*, *пустынно* и др.;
4) слова, обозначающие состояние возможности или невозможности, необходимости или желания совершить действие: *охота*, *можно*, *надо*, *нужно*, *нельзя* и др.

По своим морфологическим свойствам слова категории состояния похожи на наречия: они состоят из одной основы (не имеют окончаний), большинство из них имеет суффикс *-о*: *вольготно*, *хорошо*, *разумно* и др.

Морфологическим признаком слов категории состояния является их **неизменяемость**.

Как качественные прилагательные и наречия на *-о*, *-е*, слова категории состояния имеют степень сравнения — положительную и превосходную формы: *тепло — теплее*, *более тепло*, *теплее всего*; *звонко — звонче*, *более звонко*, *звонче всего*.

Синтаксическим показателем слов категории состояния является то, что они употребляются только в безличном предложении и выполняют роль главного члена — сказуемого.

В этой функции они могут сочетаться с глаголами-связками *быть*, *становиться*, *делаться* и др.: *И* ***скучно***, *и* ***грустно***, *и некому руку подать...* (М. Ю. Лермонтов); *Становилось* ***темно*** (А. П. Чехов); *За окошечком было* ***звонко*** *и* ***солнечно*** (В. Солоухин); *Не было бы* ***лучше***, *а уж* ***хуже*** *— перетерпим* (В. Шукшин).

Словообразование слов категории состояния

Словообразование слов категории состояния относится как к морфологическому способу: образуются от прилагательных (*холодно*, *сиротливо*, *жутко*), так и к неморфологическому: переходят из существительных (*жаль*, *лень*, *пора*, *горе*).

Слова категории состояния нужно отличать от омонимичных им форм:

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

1) от кратких форм прилагательных и наречий на *-о*: ***тепло*** *вокруг*, ***тепло*** *одеться*, *море* ***тепло***;
2) от существительных: *Была осенняя* ***пора***. — ***Пора*** *в путь-дорогу — дорогу дальнюю, дальнюю, дальнюю идём…* (С. Фогельсон).

Сравним употребление одного и того же слова *весело* в разных предложениях.

1. *Весело* на пашне. 2. *Весело* гляжу я на гумно, на скирды. (А. В. Кольцов) 3. Обе щеки её румяны, её лицо спокойно, ясно, *весело*. (А. П. Чехов)

Первое предложение односоставное безличное. Главный член обозначает состояние (к а к о в о? к а к?), не изменяется (*-о* — суффикс) и является сказуемым, следовательно, *весело* в данном предложении — слово категории состояния.

Во втором двусоставном предложении главные члены *я гляжу*. *Гляжу* (к а к?) ***весело*** — рассматриваемое слово обозначает признак действия, относится к сказуемому, выраженному глаголом, не изменяется (*-о* — суффикс), в данном предложении является обстоятельством, это — наречие.

Главные члены в третьем предложении *щёки румяны* и *лицо спокойно, ясно, весело*. Интересующие нас слова на *-о* в предложении являются сказуемыми, согласуются с подлежащими. Если изменить форму существительного *щёк* и */щек* а, *лиц* о */лиц* а — изменится и форма слов *румян* ы */румян* а, *спокойн* о */спокойн* ы, *ясн* о */ясн* ы, *весел* о */весел* ы. Перед нами — краткая форма прилагательного; обозначает признак предмета (*щёки, лицо*), употреблена в форме среднего рода единственного числа И. п. (*спокойно, ясно, весело*).

---

138. Прочитайте данные предложения. Определите, какой частью речи являются в них выделенные слова? Свои рассуждения запишите.

1. Наступила осень — грустная, дождливая пора. — Пора возвращаться в город. 2. Выступление оратора было скучно, неинтересно. — По вечерам в деревне скучно. — Скучно вы живёте, невесело.

139. Прочитайте данные предложения. Определите, к каким частям речи относятся выделенные слова. Перепишите, подчёркивая сказуемые.

1. Он *должен* мне помочь. 2. Мне *надо* встретиться с ним. 3. Ему *стоит* об этом подумать. 4. *Придётся* уйти. 5. *Нужно* заняться делом. 6. *Следует* отметить его работу. 7. Он *может*

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

приехать. 8. *Жаль* его отпускать. 9. Ты *пожалеешь* истратить на это два дня.

Порядок морфологического разбора слов категории состояния

Вспомните порядок ***морфологического разбора*** слов категории состояния:

1) выписываем слово из предложения;
2) определяем его разряд по значению;
3) выясняем синтаксическую роль.

Образец: *Было* ***душно*** *после жаркого дня* (А. П. Чехов).

Душно — слово категории состояния, обозначает состояние природы, является именной частью сказуемого.

---

140. Выделите в данных предложениях слова категории состояния и наречия, охарактеризуйте их. Перепишите, раскрывая скобки, подчёркивая слова категории состояния и наречия как члены предложения.

1. Когда он вгляделся в лицо мужика, ему стало жутко, и он понял, что этот мужик (не)стерпимо болен. 2. Он потрогал руками подушки и одеяло, оглядел палату и решил, что доктору живётся очень (не)дурно. 3. Надевши рубаху, штаны и серый халатик, он самодовольно оглядел себя и подумал, что в таком костюме (не)дурно бы пройтись по деревне. 4. В сенях было не так холодно и сыро, как на дворе. 5. Вагоны, платформа, скамьи — всё было мокро и холодно. 6. Он *апатично* глядел на природу, ждал солнечного тепла и думал только о том, как, должно быть, жутко и противно бедным деревьям и траве переживать холодные ночи. 7. Ему всё хотелось жаловаться. 8. Печально поглядывал он по сторонам, и ему становилось (не)выносимо жаль и небо, и землю, и солнце, и лес, и свою Дамку, а когда самая высокая нотка свирели пронеслась протяжно в воздухе и задрожала, как голос плачущего человека, ему стало чрезвычайно горько и обидно на (не)порядок, который замечался в природе.

(По *А. П. Чехову*)

Определите лексическое значение выделенного слова. Найдите в предложениях сравнительные обороты. Укажите, чем они выделены.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

141. Прочитайте текст известного стихотворения. Кто его автор?

И *скучно* и *грустно*, и некому руку подать
В минуту душевной невзгоды...
Желанья!.. что пользы *напрасно* и *вечно* желать?..
А годы проходят — всё лучшие годы!
Любить... но кого же?.. на время — не стоит труда,
А вечно любить *невозможно*.
В себя ли заглянешь? — там прошлого нет и следа:
И радость, и муки, и всё там *ничтожно*...
Что страсти? ведь *рано* иль *поздно* их сладкий недуг
Исчезнет при слове рассудка;
И жизнь, как посмотришь с холодным вниманьем вокруг —
Такая пустая и глупая шутка...

Какое настроение лирического героя передаёт автор? Благодаря каким частям речи это становится возможным?

К каким частям речи относятся выделенные слова? Морфологический разбор поможет вам правильно ответить на этот вопрос.

§ 38. Служебные части речи

Служебные части речи — это неизменяемые слова, которые не называют предметы, их признаки, свойства, действия, количество и т. д., а выражают разные отношения между знаменательными словами, частями предложения, предложениями, частями текста.

Служебные части речи не могут употребляться самостоятельно, они не являются членами предложения. К служебным частям речи относятся предлоги, союзы и частицы.

Предлог

Предлог — это служебная часть речи, которая служит для связи имён существительных, имён числительных, местоимений в формах косвенных падежей с другими словами: *уехать* ***из*** *города, прочитать* ***в*** *книге, передать* ***через*** *кого-то,* ***к*** *трём прибавить два.*

Общее грамматическое значение предлогов — выражение связей и отношений между знаменательными словами.

Разряды предлогов по значению, структуре и происхождению

По **значению** выделяются следующие разряды предлогов (табл. 42).

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Таблица 42

Значение предлога	Выражаемые отношения	Примеры
1. **Временны́е:** *в начале*, *в продолжение*, *в течение*, *за*, *к*, *на*, *перед*, *по*, *с* и др.	Временны́е отношения: продолжительность действия, промежутки времени и т. д.	*Уехать* ***в*** *начале зимы*, *работать* ***в*** *продолжение сезона*, *находиться* ***в*** *течение лета*, *построить* ***на*** *месяц раньше*
2. **Пространственные:** *в*, *вокруг*, *за*, *из*, *на*, *над*, *около*, *под*, *с* и др.	Отношения местонахождения предмета	*Идти* ***в*** *лес*, *ходить* ***вокруг*** *здания*, *вернуться* ***из*** *города*, *гулять* ***около*** *дома*
3. **Объектные:** *в*, *за*, *к*, *на*, *над*, *насчёт*, *о*, *от*, *с* и др.	Дополнительные отношения: орудие действия, объект—адресат и др.	*Говорить* ***о*** *тебе*, *прислушаться* ***к*** *словам*, *прочитать* ***в*** *книге*, *спросить* ***насчёт*** *работы*
4. **Причинные:** *благодаря*, *ввиду*, *вследствие*, *из-за*, *от*, *по* и др.	Причинные отношения: причина действия	***Благодаря*** *помощи друзей*, *ошибиться* ***по*** *рассеянности*, ***ввиду*** *плохой погоды*, ***вследствие*** *морозов*
5. **Способа (образа) действия:** *без*, *на*, *по*, *с* и др.	Обозначение способа (образа) действия	*Ехать* ***на*** *автобусе*, *говорить* ***по*** *телефону*, *пить чай* ***с*** *удовольствием*, *читать* ***без*** *запинки*
6. **Цели:** *для*, *за*, *на*, *ради*, *с* и др.	Целевые отношения: цель действия	*Пойти* ***за*** *покупками*, *встретиться* ***для*** *знакомства*, *пригласить* ***на*** *юбилей*, *сделать* ***ради*** *дружбы*, *явиться* ***с*** *визитом*
7. **Уступки:** *несмотря на*, *вопреки*	Уступительные отношения	*Несмотря* ***на*** *дождь*, ***вопреки*** *предсказаниям*

Рассмотрим словосочетания и предложения с предлогами.

Выйти ***из*** *дома* — предлог *из* выражает пространственные отношения, одновременно вместе с окончанием имени существительного *-а* служит формой выражения этих отношений. Таким образом, грамматическое значение предлога *из* — указание на место: *выйти* (откуда?) ***из*** *дома*.

Запрыгать ***от*** *радости* — предлог *от* выражает причинные отношения, одновременно вместе с окончанием имени существительного *-и* служит формой выражения этих отношений. Таким образом, грамматическое значение предлога *от* — указание на причину: *запрыгать* (от чего? почему?) ***от*** *радости*.

Предлог не является самостоятельным членом предложения, но всегда входит в состав членов предложения, образуя форму слова.

1. Муму ловко вывернулась из-под пальцев Степана и пустилась во все лопатки к Герасиму. (И. С. Тургенев) 2. В продолжение всего лета он раза два-три в неделю приезжал к нам. (Л. Н. Толстой)

Большинство предлогов употребляется с каким-либо одним падежом:

с Р. п.: *без*, *вне*, *для*, *до*, *из*, *из-за*, *из-под*, *от*, *ради*, *у* и др.: ***без*** *цветов*, ***вне*** *опасности*, ***для*** *тебя*;

с Д. п.: *к*, *согласно*, *вопреки*, *благодаря* и др.: ***к*** *дому*, ***согласно*** *приказу*, ***вопреки*** *указанию*, ***благодаря*** *знаниям*;

с В. п.: *несмотря на*, *про*, *сквозь*, *через* и др.: ***несмотря на*** *дождь*, ***про*** *него*, ***сквозь*** *дым*, ***через*** *год*;

с Т. п.: *над*, *перед* и др.: ***над*** *городом*, ***перед*** *домом*;

с П. п.: *при*, *о* и др.: ***при*** *дороге*, ***о*** *школе*.

Некоторые предлоги употребляются с двумя или тремя падежами:

в, *на* — с В. и П. п.: ***в*** *лес*, ***в*** *лесу*; ***на*** *гору*, ***на*** *горе*;

за, *под* — с В. и Т. п.: ***за*** *город*, ***за*** *городом*; ***под*** *откос*, ***под*** *откосом*;

с — с Р., В., Т. п.: *скатиться* ***с*** *горы*, *величиной* ***с*** *гору*, *поравняться* ***с*** *горой*;

по — с Д., В., П. п.: *идти* ***по*** *дороге*, *пойти* ***по*** *грибы*, ***по*** *окончании школы*.

По структуре предлоги делятся на простые, сложные и составные. **Простые** предлоги состоят из одного слова: *в*, *под*, *за*, *на* и др. **Сложные** предлоги образуются путём сложения двух простых предлогов: *из-за*, *из-под*, *по-над*, *за-ради* и др.

Составные предлоги состоят из нескольких слов: *в течение*, *во имя*, *в силу*, *в соответствии с*, *невзирая на* и др.

По происхождению предлоги делятся на непроизводные и производные.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Непроизводные предлоги — это слова, которые не соотносятся со знаменательными частями речи: *в*, *к*, *на*, *под*, *от*, *при* и др.

Многие непроизводные предлоги многозначны, ср.: *забыть* ***по*** *рассеянности — идти* ***по*** *дороге*. В первом словосочетании предлог *по* имеет причинное значение: *забыть* (по какой причине? почему?) ***по*** *рассеянности*. Во втором словосочетании предлог *по* имеет пространственное значение: *идти* (где?) *по дороге*.

Производные предлоги — это слова, образованные от знаменательных частей речи: имён существительных, наречий, деепричастий.

Отыменные предлоги образованы от имён существительных в формах косвенных падежей с простыми предлогами и без них. Они выражают преимущественно отношения объектные (***по поводу*** *поездки*, ***насчёт*** *работы*), причинные (***ввиду*** *окончания контракта*, ***по случаю*** *торжества*), временны́е (***в течение*** *месяца*, ***в продолжение*** *каникул*).

Наречные предлоги образованы от наречий. Выражают чаще всего отношения пространственные (***возле*** *дома*, ***рядом*** *с нами*, ***вблизи*** *станции*, ***вдоль*** *насыпи*), временны́е (***после*** *дождя*), объектные (***согласно*** *расписанию*, ***относительно*** *проекта*).

Предлоги, образованные от деепричастий, выражают отношения уступительные (***несмотря на*** *плохое настроение*, ***невзирая на*** *опасность*) и временны́е (***спустя*** *год*).

Предлоги, образованные от знаменательных частей речи, омонимичны словам данных частей речи. Так, наречные предлоги имеют омонимы — наречия, ср.: *прийти* ***после*** *занятий* (предлог) — *прийти* ***после*** (наречие); *идти* ***навстречу*** *другу* (предлог) — *идти* ***навстречу*** (наречие).

Если слово не имеет при себе имени существительного (*быть* ***рядом***) — это наречие, если имеет (*быть* ***рядом с*** *домом*) — предлог.

Предлоги, образованные от имён существительных, также имеют омонимы, ср.: ***в течение*** *дня* (предлог, имеющий значение времени) — ***в течении*** *реки* (имя существительное с предлогом *в*); *поговорить* ***насчёт*** *работы* (предлог, его можно заменить синонимичным предлогом *о*) — *положить* ***на счёт*** *в банке* (имя существительное с предлогом *на*); ***ввиду*** *плохой погоды* (предлог, имеющий причинное значение, его можно заменить предлогом *из-за*) — *иметь* ***в виду*** (имя существительное с предлогом *в*).

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

142. Прочитайте данный текст. Найдите предлоги и слова, к которым они относятся. Установите зависимость предлогов от падежных форм существительных. Определите падеж существительных с предлогами. Охарактеризуйте предлоги с точки зрения их происхождения, укажите их разряд по значению.

Первая встреча Пушкина с Николаем I произошла в Москве, куда царь вызвал поэта из Михайловской ссылки. Это было через два месяца после расправы над декабристами, многие из которых были друзьями поэта. Пушкин знал, что в делах почти всех осуждённых декабристов находили его вольнолюбивые стихи, что стихи эти были широко распространены в армии и что сам он у царя на подозрении. Когда Николай не добился от арестованных показаний о прямой связи с ними поэта, он приказал сжечь его «возмутительные» стихи. Ещё в Михайловском Пушкин тщательно пересматривает свои бумаги и уничтожает наиболее опасные страницы драгоценных записок о выдающихся современниках, которые он вёл в продолжение пяти лет.

(По *А. Гессену*)

143. Прочитайте данные словосочетания. Чем они различаются?

Двигаться вперёд, *несмотря на* усталость — идти, *не смотря* под ноги; ответить на вопрос *благодаря* хорошим знаниям — выйти из комнаты, *благодаря* хозяев за обед; пройти *мимо* дома — пробежать *мимо*; встретиться с героями *в продолжении* романа — работать *в продолжение* дня.

К каким частям речи относятся выделенные слова? Почему вы так думаете? Приведите свои примеры подобных словосочетаний.

Правописание предлогов

Сложные непроизводные предлоги пишутся через дефис: ***из-за*** *дождя*, ***из-под*** *стола*, ***по-над*** *речкой*.

Производные предлоги *в целях*, *в связи*, *в силу* и др. пишутся раздельно: ***в целях*** *улучшения обслуживания*, ***в связи*** *с обстоятельствами*, ***в силу*** *плохой подготовки*.

Производные предлоги *в течение*, *в продолжение*, *в заключение* пишутся раздельно и имеют на конце букву *е*: ***в течение*** *месяца*, ***в продолжение*** *беседы*, *отметить* ***в заключение***. Ср.: *в течени**и** реки*, *в продолжени**и** книги*, *в заключени**и***

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

к роману — это существительные с предлогом *в* в форме П. п. с окончанием *-и*.

Слитно пишутся предлоги *ввиду*, *вследствие* (в значении «по причине, из-за»), *насчёт* (в значении «о чём-то»), *наперекор*, *несмотря на*, *невзирая на*: ***ввиду*** *сложившихся обстоятельств*, ***вследствие*** *дождя*, ***невзирая*** *на невзгоды*.

Отличайте производные предлоги *несмотря на*, *невзирая на* от деепричастий с частицей *не*: ***несмотря на*** *усталость* — ***не смотря*** *под ноги*; ***невзирая на*** *неприятности* — ***не взирая*** *на окрестности*.

---

144. В данных предложениях охарактеризуйте значение и грамматические признаки выделенных слов. Отметьте, с какими существительными употребляются производные предлоги со значением причины, времени, цели. В чём здесь сходство с употреблением непроизводных предлогов?

1. *Во* всё *время* разговора Чичиков рассматривал гостя. (Н. В. Гоголь) 2. *Во время* чтения Григорий стоит потупя голову. (А. С. Пушкин) 3. Офицеры были в шубах *по причине* жестокого мороза. (А. С. Пушкин) 4. Княжна Марья не выезжала *по случаю* траура. (Л. Н. Толстой) 5. Журнал «Европеец» запрещён *вследствие* доноса. (А. С. Пушкин) 6. Сын знает, что отец только *вследствие* собственного невежества запрещает ему учиться. (Н. Г. Добролюбов) 7. Он чувствовал признательность *за то*, что, прощая Лизу, *в силу* отеческой слабости, Мешков считал его более правым, чем свою дочь. (К. Федин) 8. *Ввиду* отсутствия телефона *у* отца *на* квартире, она принялась звонить ему *на* службу. (Л. Леонов) 9. Невозможно описать того состояния, в котором я находился *в продолжение* моей бешеной скачки. (А. И. Куприн) 10. Инсаров был очень молчалив и пасмурен *в течение* всего вечера. (И. С. Тургенев) 11. *В течение* всех этих приготовлений оба противника стояли поодаль. (И. С. Тургенев) 12. Я увидел, *благодаря* болтливости ямщика... меня принимали как придворного временщика. (А. С. Пушкин) 13. Танцы *благодаря* всеобщей сумятице прекратились. (А. П. Чехов) 14. Педагогические внушения теряют свою силу *благодаря* частой повторяемости. (А. И. Куприн) 15. Час *спустя* двери тюрьмы растворились. (Н. В. Гоголь) 16. ...На нас с вами рухнут восемь этажей, *не считая* крыши и чердачных перекрытий. (Л. Леонов) 17. Доводы не состоятельны *в смысле* логики. (Г. В. Плеханов) 18. Бригаду сняли с фронта *с целью* переброски в окрестности

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

столицы на подавление беспорядков. (М. Шолохов) 19. Истина обнаруживается *посредством* сравнения. (Ф. Сологуб)

Сделайте морфологический разбор предлогов *вследствие*, *за*, *на*, *в продолжение*, *в смысле*.

145. Спишите данные предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Определите, какой частью речи являются выделенные слова.

1. (*По*)*над* Волгою расстилался туман. 2. Барбос бежал (*на*)*встречу* хозяину. 3. Путник прощался, *благодаря* хозяина за гостеприимство. 4. (*В*)*продолжени*.. дня погода резко ухудшилась. 5. Имейте (*в*)*виду*, что к экзаменам надо тщательно готовиться. 6. Он обежал *вокруг* вокзальной площади. 7 (*В*)*заключени*.. оратор поблагодарил слушателей за внимание. 8. Брат торопится (*на*) *встречу* с другом. 9. Деньги были положены (*на*) *счёт* в банке. 10. *Благодаря* прочным знаниям я смог поступить в университет. 11. Особо сильная струя (*в*)*течени*.. реки называется стрежнем. 12. (*В*)*виду* недостатка места в бухте корабли стояли в открытом море. 13. (*Из*)*под* топота копыт пыль по полю летит. 14. (*В*)*следстви*.. по делу были допущены грубые нарушения. 15. Мы были заинтересованы (*в*)*продолжени*.. занятий. 16. (*В*)*след* за весной всегда приходит лето. 17. Эта фигура была (*в*)*роде* многоугольника. 18. (*В*)*заключени*.. доклада были сделаны выводы. 19. (*В*)*следстви*.. плохой погоды поездка за город была отменена. 20. (*Не*)*смотря* на усталость, мы всё-таки поднялись на вершину горы. 21. Мы старались идти след (*в*)*след*.

Порядок морфологического разбора предлога

Вспомните порядок ***морфологического разбора*** предлога:

1) выписываем из предложения предлог со словом, к которому он относится, выясняем их роль в предложении;
2) определяем морфологические признаки предлога:
   а) неизменяемость;
   б) смысловые отношения, выражаемые предлогом;
   в) структуру: простой или составной;
   г) непроизводный или производный;
   д) с формой какого падежа существительного употреблён.

О б р а з е ц: ***В продолжение*** *похода мы два раза переплывали* ***через*** *реку* (В. К. Арсеньев).

В продолжение (*похода*) — предлог, используется для связи глагола *переплывали* со словоформой *в продолжение похода*;

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

морфологические признаки: неизменяемый, выражает временны́е отношения, составной, производный, употреблён с именем существительным (*похода*) в форме Р. п.;

Через (*реку*) — предлог, употреблён для связи глагола *переплывали* с существительным *реку*; морфологические признаки: неизменяемый, выражает пространственные отношения, простой, непроизводный, употреблён с именем существительным (*реку*) в форме В. п.

---

146. Придумайте и запишите по три предложения с производными предлогами, образованными от существительных, наречий и деепричастий.

147. Прочитайте данный текст. Найдите многозначные предлоги, определите их значения.
Выпишите из текста предлоги со словами, к которым предлоги относятся. Произведите морфологический разбор предлогов.

Поезд нёсся по насыпи сквозь облетевшие леса. Их почти не было видно. Они больше угадывались по звуку — по тому торопливому эху, которое рождал в их чащах грохот колёс. Воздух, будто остуженный на зернистом снегу, веял в лицо запахом подмёрзшей листвы.

А над лесами мчалось, не отставая от поезда, дымясь от нестерпимо ярких звёзд, осеннее полуночное небо. Несмотря на быстрый ход поезда, можно было заметить мгновенные отблески звёзд в тёмной — не то болотной, не то речной — воде.

(По *К. Паустовскому*)

Союз

Союз — это служебная часть речи, которая служит для связи членов простого предложения, частей сложного предложения, целых предложений или частей текста.

Общим грамматическим значением союза является выражение сочинительных или подчинительных отношений.

Разряды союзов по структуре, происхождению, значению и грамматическим функциям

По **структуре** союзы делятся:

1) на **простые**, состоящие из одного слова (*а*, *и*, *если*, *как*, *что* и др.);

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

2) **составные**, состоящие из двух или нескольких слов (*в силу того что*, *для того чтобы*, *несмотря на то что* и др.);

3) **повторяющиеся** (*то... то*, *не то... не то* и др.);

4) **двойные** (*как... так и*, *не только... но и* и др.).

По **происхождению** союзы делятся на непроизводные и производные. **Непроизводные** (первообразные) союзы (*а*, *но*, *или*) не делятся на морфемы и не имеют производящей основы. **Производные** союзы (*зато*, *однако*, *хотя*) состоят из нескольких слогов и соотносятся с определёнными самостоятельными частями речи.

По значению и грамматическим функциям союзы делятся на сочинительные и подчинительные.

Сочинительные союзы (*а*, *да*, *и*, *или*, *ни... ни*, *однако*, *тоже*, *также*, *то... то* и др.) выражают отношения равноправности и служат для соединения однородных членов предложения, частей сложносочинённого предложения, частей текста: *Кое-где на полянах перелетали* ***и*** *жалобно попискивали птицы* (К. Паустовский) — союз *и* употреблён для связи однородных сказуемых; *Небо над головой было очень светлое*, *белое*, ***а*** *ближе к земле оно густело*, ***и*** *цвет его напоминал свинец* (К. Паустовский) — союзы *а*, *и* служат для связи частей сложного предложения.

По значению сочинительные союзы делятся на три группы: соединительные, противительные, разделительные.

Соединительные союзы — *и*, *да* (в значении *и*), *тоже*, *также*, *ни... ни*, *не только... но и* и др. — выражают соединительные отношения (отношения перечисления) между однородными членами предложения, равноправными частями сложного предложения или текста: *Сверчок поёт очень громко* ***и*** *не обращает внимание* ***ни*** *на мои шаги*, ***ни*** *на звон чашек* (К. Паустовский).

И тихо дремлет бор зелёный,
И в серебре лесных озёр —
Ещё стройней его колонны,
Ещё свежее сосен кроны
И нежный лиственный убор.

(*И. А. Бунин*)

Противительные союзы — *но*, *да* (в значении *но*), *однако*, *зато* и др. — выражают отношения сопоставления или противопоставления однородных членов простого предложения, равноправных частей сложного предложения или частей текста: *Не род*, ***а*** *ум поставлю в воеводы* (А. С. Пушкин); *Всё проходит*, ***да*** *не всё забывается* (И. А. Бунин).

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Разделительные союзы — *или*, *либо*, *то… то*, *не то… не то* и др. — выражают отношения чередования или взаимоисключения явлений, действий, событий: *Клён ты мой опавший, клён заледенелый, что стоишь нагнувшись под метелью белой?* ***Или*** *что увидел?* ***Или*** *что услышал?* (С. Есенин).

Подчинительные союзы (*что*, *чтобы*, *как*, *как будто*, *в связи с тем что*, *несмотря на то что*, *когда* и др.) выражают отношения подчинения (зависимости) одной части сложного предложения другой или частей текста: *Вода обрушилась так страшно,* ***что***, ***когда*** *солдаты бежали книзу, им вдогонку уже летели бушующие потоки* (М. Булгаков); *Я не могу сказать,* ***чтобы*** *я думал тогда только о своей картине* (В. Гаршин).

По **значению** подчинительные союзы делятся на следующие разряды:

1) изъяснительные: *что*, *чтобы*, *как* и др.;
2) условные: *если*, *если бы*, *коли*, *раз* и др.;
3) временны́е: *когда*, *едва*, *лишь*, *как только*, *с тех пор как* и др.;
4) причинные: *потому что*, *оттого что*, *так как*, *ибо*, *вследствие того что*, *благодаря тому что* и др.;
5) целевые: *чтобы*, *для того чтобы* и др.;
6) уступительные: *несмотря на то что*, *хотя* и др.;
7) следствия: *так что*;
8) сравнительные: *как*, *будто*, *как будто*, *точно*, *словно* и др.

---

148. Перепишите данные предложения, определите значение и структуру союзов. Что соединяют союзы (однородные члены предложения или части сложного предложения)?

1. К утру дождь прошёл, но небо было в тяжёлых серых тучах, летевших с юга на север. Никита выглянул в окно и ахнул. (А. Н. Толстой) 2. Только под ногами шуршали сухие листья и сучья, да тяжело вздыхали под порывами ветра побитые артиллерией деревья. (С. Баруздин) 3. Много труда ему предстоит, но зато зимой он отдохнёт. (М. Е. Салтыков-Щедрин) 4. То дождь, то град, то снег, как белый пух, то солнце… (И. А. Бунин) 5. И если мне в жизни будет особенно тяжело, то это простодушное сердце никогда не откажет мне в помощи и утешении. (К. Паустовский) 6. Перед тем как рубить и пилить спелый сосновый бор, лесорубы на высоте своего роста вырубают на каждом дереве канавки. (М. Пришвин) 7. Верить хотелось, ибо книги внушали мне веру

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

в человека. (М. Горький.) 8. Чтобы увидеть море, нужно выйти за калитку и немного пройти по протоптанной в снегу тропинке. (К. Паустовский) 9. Летнее утро свежо, хотя уже начинает чувствоваться наливающийся зной. (Д. Н. Мамин-Сибиряк) 10. Кругом было тихо-тихо, так что слышался малейший шорох. (К. Паустовский) 11. Сегодня я чувствую себя так, как будто гора свалилась с моих плеч. (В. Гаршин) 12. Утром ранним, утром дымным разглядел я вдалеке, как куски дороги зимней уплывали по реке. (А. Твардовский)

Правописание союзов

1. Частица *не* с союзами пишется раздельно: *не то... не то*, *не только... но и* и др.: *Сквозь шум волн до них долетали* ***не то*** *вздохи*, ***не то*** *тихие, ласково звучащие крики* (М. Горький).

2. Производные союзы *тоже*, *также*, *зато*, *чтобы*, *оттого что*, *потому что*, образованные от самостоятельных частей речи, пишутся слитно. Их следует отличать от омонимичных сочетаний местоимений и наречий с частицами и предлогами (табл. 43).

Таблица 43

Союзы	Омонимичные сочетания
1. *Зато* — противительный союз, равен по значению союзу *но*: *Бранил Гомера, Феокрита,* ***зато*** *читал Адама Смита* (А. С. Пушкин).	1. ***За то*** *здание* — указательное местоимение и предлог *за* (*здание*) пишутся раздельно: *Она совсем поседела* ***за то*** *время, что мы не виделись* (К. Паустовский).
2. *Чтобы* — подчинительный союз: ***Чтобы*** *дождаться такого вечера, нужно было прожить сто лет* (К. Паустовский).	2. *Что бы* — вопросительное местоимение с частицей *бы*, пишется раздельно. Частицу *бы* можно опустить или переставить в другое место предложения, ср.: *И* ***что бы*** *она ни делала, за* ***что бы*** *она ни принималась — всё выходит у неё красиво* (И. С. Тургенев). — *И* ***что*** *она ни делала* ***бы****, за* ***что*** *она ни принималась* ***бы*** *— всё выходит у неё красиво.*
3. *Тоже, также* — соединительные союзы, близкие по значению	3. Местоимение *то* и наречие *так* с частицей *же* пишутся раз-

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Окончание табл. 43

Союзы	Омонимичные сочетания
союзу *и*: *Молодые сыны его* ***тоже*** *оглядели себя с ног до головы.* (Н. В. Гоголь); *Странный старичок говорил очень протяжно, звук его голоса* ***также*** *изумил меня* (И. С. Тургенев).	дельно. Частицу *же* можно опустить, ср.: ***То же*** *самое я могу сказать про Анну Каренину* (К. Паустовский). — ***То*** *самое я могу сказать про Анну Каренину*; ср.: *А он всё клуба член исправный, всё* ***так же*** *смирен,* ***так же*** *глух* (А. С. Пушкин). — *А он всё клуба член исправный, всё* ***так*** *смирен,* ***так*** *глух.*
4. *Оттого что, потому что* — причинные союзы, близкие по значению союзу *так как*: *И* ***оттого что*** *это невозможно, он приходил в отчаянье* (А. П. Чехов); *В деревне весну ждут не* ***потому*** *только,* ***что*** *она приносит тепло и солнце* (П. Проскурин)	4. Местоимения с предлогами *от того* (*места*), *по тому* (*мосту*) пишутся раздельно, они являются членами предложения, к ним можно поставить вопрос: *Дети отошли* ***от того*** *дома* (от какого *дома*?) *на большое расстояние. Вы не должны судить меня только* ***по тому*** (*судить* по чему?), *что я делаю* (И. С. Тургенев)

149. Перепишите данные предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Какими приёмами вы будете пользоваться, чтобы не ошибиться? Определите значение и структуру союзов.

1. Как ветер, песнь его свободна, за(то), как ветер, и бе..плодна. (А. С. Пушкин) 2. Он выехал из дома с тем, что(бы) не возвращаться до поздней ночи. (Л. Н. Толстой) 3. Трудно было представить, что(бы) со мной случилось, если(бы) пароход опоздал. (А. Грин) 4. Она поочерёдно осуждала каждого из них (за)одно и то(же), что они не умели подняться над мелочами жизни. (А. Ананьев) 5. Не (за)то волка бьют, что сер, а (за)то, что овцу съел. (Пословица) 6. Так(же), как и Арсений, Карнаухов был худощав. (А. Ананьев) 7. Берись (за)то, к чему ты сроден, коль хочешь, что(б) в делах успешный был конец. (И. А. Крылов) 8. Один только месяц всё так(же) блистательно плыл в необъятных пустынях роскошного украинского неба, и так(же) прекрасна была земля в дивном серебряном блеске. (Н. В. Гоголь) 9. В то(же) время из чащи раздался злобный лай лисицы. (В. Би-

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

анки) 10. Он то(же) теперь держался Великого пути и тут никогда не оставался. (В. Бианки) 11. Вода была тепла, но не испорчена, и (при)том её было много. (В. Гаршин). 12. Ты жил, я так(же) мог бы жить. (М. Ю. Лермонтов) 13. Что(бы) ни увидал теперь Петя, ничто бы не удивило его. (Л. Н. Толстой) 14. Ладно! Будем страховаться (от) того и (от)сего. (Р. Рождественский) 15. И (от)того что это невозможно, он приходил в отчаянье. (А. П. Чехов) 16. Нельзя гнать человека только (по)тому, что вы подозреваете его в чём-то. (А. П. Чехов) 17. Вы не должны судить меня только (по)тому, что я делаю. (И. С. Тургенев) 18. Машины так(же) как и люди как будто ждали неотвратимых событий. (К. Паустовский)

150. Прочитайте данные предложения. Спишите их, раскрывая скобки. Определите часть речи выделенных слов. Напишите сочинение-миниатюру на тему «Разграничение союзов и омонимичных слов», используя в качестве примеров данные предложения.

1. Каждый писатель хочет, *что*(*бы*) его книги читали. — *Что* (*бы*) стало с зимой, если бы на смену ей не пришла весна? 2. Все с увлечением читали новый роман, я *то*(*же*) решил прочитать его. — Это был суровый человек, и в *то*(*же*) время в нём чувствовалась какая-то трогательная беззащитность. 3. Горизонт над морем, (*не*)*смотря на* ночь, был светел. — (*Не*)*смотря на* то что поднялся ветер, тучи были неподвижны. — Друзья быстро шагали по тропинке, (*не*)*смотря* по сторонам.

Порядок морфологического разбора союза

Вспомните порядок ***морфологического разбора*** союза:

1) определяем отношения, которые выражает союз в предложении;
2) выясняем морфологические признаки союза:
   а) простой, составной, повторяющийся или двойной;
   б) непроизводный или производный;
   в) сочинительный или подчинительный.

О б р а з е ц: *Подошла медсестра* ***и*** *строго потребовала*, ***чтобы*** *солдаты уходили* (А. Степанов).

И — союз; простой; непроизводный; сочинительный, соединительный; используется для связи однородных сказуемых *подошла* и *потребовала*.

Чтобы — союз; простой; производный; подчинительный; изъяснительный; соединяет части сложноподчинённого предложения.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

151. Спишите данный текст, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните написание слов с орфограммами.

Чаще всего з..рницы бывают в июле, когда созр..вают хлеба. Поэтому и существует народное повер(?)е, что з..рницы «зарят хлеб» — освещают его по ночам, — и от этого хлеб нал..вается быстрее.

Это слово (н..)когда (не)говорят громко. Нельзя даже представить себе, что(бы) его можно было прокричать. Потому что оно (с)родни той устоявш..йся тишине ночи, когда над зар..слями деревенского сада зан..мается чистая и слабая синева. В этот з..ревой час низко над самой землёй пылает утре(н,нн)яя звезда. Воздух чист, как р..дниковая вода.

На зорях трава омыта р..сой, а по деревням пахнет тёплым парным молоком, и поют в туманах за околицей пастуш(?)и жалейки.

(Не)смотря на то что светает быстро, в тёплом доме тишина и сумрак.

(По *К. Паустовскому*)

Подберите к тексту заголовок. Определите тему текста. Какие средства выразительности использованы автором?

Какие союзы употребляет автор? Для чего они служат? Произведите морфологический разбор двух сочинительных и двух подчинительных союзов.

Подберите однокоренные слова к слову *зарница*, объясните их правописание.

Частицы

Частица — это служебная часть речи, предназначенная для выражения оттенков значения слов и предложений, а также для формообразования.

Общее грамматическое значение частиц заключается в выражении дополнительных смысловых оттенков: *Приближалась ночь, но мысль о сне* ***даже не*** *приходила в голову* (К. Паустовский) — частица *не* придаёт отрицательное значение глаголу-сказуемому, частица *даже* усиливает значение действия.

Частица — неизменяемая часть речи, не является самостоятельным членом предложения, но может входить в состав членов предложения как уточняющий компонент: *Куда* ***ни*** *повернёшься, отовсюду неслись пение иволги, писканье удода и кобчика* (А. П. Чехов); ***Пусть*** *бор бушует под дождём,* ***пусть*** *мрачны и ненастны ночи* (И. А. Бунин).

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Разряды частиц по структуре и значению

По **структуре** частицы делятся:

1) на **простые**, состоящие из одного слова: *бы*, *ли*, *же*, *ведь*, *вон* и др.;
2) **составные**, в состав которых входит два или более слов: *как раз*, *что за*, *вряд ли* и др.

Различаются словообразовательные, формообразовательные и смысловые частицы.

Словообразовательные частицы служат для образования слова с новым лексическим значением. К словообразовательным частицам относятся частицы (иногда их называют морфемами) *-то*, *-либо*, *-нибудь*, *кое-*, которые служат для образования неопределённых местоимений: *кто-**то***, *что-**либо***, *какой-**либо***, *кто-**нибудь***, ***кое**-кто*, ***кое**-какой* и др.

Частицы *не* и *ни*, превращаясь в приставки, также могут служить для образования новых слов — с противоположным значением: *правда — **не**правда*, *друг — **не**друг*, *кто — **не**кто*, *что — **ни**что*, *когда — **ни**когда*.

Формообразовательные частицы служат для образования форм наклонений глагола: частица *бы* (*б*) участвует в образовании формы условного наклонения: *учился **бы***, *прочитал **бы***, *сказал **бы***; частицы *пусть*, *пускай*, *да*, *давай* используются для образования формы повелительного наклонения: ***пусть** приходит*, ***пускай** ответит*, ***да** наступит*, ***давай** поговорим*.

Смысловые частицы делятся на следующие разряды:

1) **вопросительные**, заключающие в себе вопрос: *неужели*, *ли* (*ль*), *разве*: ***Неужели** и жизнь отшумела*, *отшумела*, *как платье твоё?* (А. Блок);
2) **усилительные**, выделяющие слова, наиболее важные для понимания смысла: *даже*, *же*, *уже* (*уж*), *ведь*, *всё-таки* и др.: *Мне **даже** страшно смотреть на необъятную массу воды...* (С. Т. Аксаков);
3) **указательные**, указывающие на предмет, выделяя его из ряда других: *вот* (*а вот*), *вон* (*а вон*), *вот* (*вот и*) и др.: ***Вот и** солнце встаёт*, *из-за пашен блестит* (И. С. Никитин);
4) **восклицательные**, выражающие удивление, восхищение и другие эмоции: *что за*, *как* и др.: ***Что за** прелесть эти сказки!* (А. С. Пушкин);
5) **выделительно-ограничительные**, выделяющие предмет или явление: *лишь*, *только*, *почти*, *хоть* и др.: *Я вырезал в полдневный час сонет **лишь** для того, кто на вершине* (И. А. Бунин);

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

6) **определительно-уточняющие**, имеющие уточняющее значение: *именно*, *как раз* и др.: *И впился комар **как раз** тётке прямо в правый глаз* (А. С. Пушкин);
7) **модальные**, выражающие сомнение: *едва ли*, *вряд ли* и др.: *Афоризм **едва ли** не лучшая форма для изложения философских суждений* (Л. Н. Толстой);
8) **отрицательные**: *не* и *ни*: *Деревья стоят тесно, спокойно, **не** шелохнется **ни** одна веточка* (Г. Федосеев).

---

152. В данных предложениях выделите частицы, определите их тип и разряд по значению.

1. Если б не грозы, давно бы засохла трава, опали листья с деревьев и земля лежала бы пепельная. (Г. Марков) 2. Хорошо, друг мой, пусть будет по-твоему. (Ф. М. Достоевский) 3. Скажите Москве — пускай удержится! (В. Маяковский) 4. Да здравствует солнце, да скроется тьма! (А. С. Пушкин) 5. Зовёт меня взглядом и криком своим и вымолвить хочет: «Давай улетим!» (А. С. Пушкин) 6. Разве только птицы цедят, в синем небе щебеча, ледяной лимон обеден сквозь соломину луча? (Б. Пастернак) 7. Уж прошло гораздо больше суток. (М. Горький) 8. Соловей хоть и родится певцом, всё-таки он не станет мастером, если не будет учиться у стариков. (В. Песков) 9. Вот север, тучи нагоняя, дохнул, завыл, и вот сама идёт волшебница зима. (А. С. Пушкин) 10. Ласточки пропали, а вчера зарёй всё грачи летали да, как сеть, мелькали вон над той горой. (А. А. Фет) 11. Как она пляшет! Как поёт! (М. Ю. Лермонтов) 12. Вот если бы где-нибудь, хоть во сне, вот так же посмотреть на маму. (Л. Леонов) 13. В то же время именно леса оказывают могучее воздействие на ход всех природных процессов. (Г. Береговой) 14. Душою мы друг другу чужды, да вряд ли есть родство души. (М. Ю. Лермонтов) 15. Я звал тебя, но ты не оглянулась, я слёзы лил, но ты не снизошла. (А. Блок) 16. Он не променяет эти туманные зори ни на какие позлащённые закаты Италии. (К. Паустовский)

Порядок морфологического разбора частицы

Вспомните порядок ***морфологического разбора*** частицы:
1) выписываем из предложения и определяем общее грамматическое значение частицы;

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

2) определяем её тип: словообразовательная, формообразовательная или смысловая;
3) выясняем разряд по значению (для смысловых частиц): вопросительная, усилительная, указательная, восклицательная, выделительно-ограничительная, определительно-уточняющая, модальная, отрицательная.

Образец: *Память оживляет* ***даже*** *камни прошлого* (М. Горький).

Даже — частица, смысловая, усилительная.

Правописание частиц

1. Раздельно со словами разных частей речи пишутся частицы *бы*, *ли*, *же*: *Что* ***бы*** *ни случилось, люди должны непрерывно делать своё дело* (К. Паустовский); *А давно* ***ли****, читатель, невесты ходили в кринолинах, а женихи щеголяли в полосатых брюках с искрой?* (А. П. Чехов); *Но сердце русское — всё то* ***же****. И доброта, и песни те* ***ж****!* (Л. Татьяничева).

2. Через дефис пишутся частицы *-то*, *-либо*, *-нибудь*, *кое-*, *-ка*, *-с*: *Скажи-****ка****, дядя, ведь не даром Москва, спалённая пожаром, французу отдана?* (М. Ю. Лермонтов); *Это было в какой-****то*** *праздник* (Н. С. Лесков); *Есть много богачей, которым смерть одна к чему-****нибудь*** *година* (И. А. Крылов); *Басаргин слушал соображения своих помощников,* ***кое****-что записывал* (К. Паустовский); *Я, правда, говорил, что настоящий порох не так составляется, но это ничего-****с****, можно и так-****с*** (Ф. М. Достоевский).

Частица ***-таки*** пишется через дефис после глаголов и наречий: *Гулять-****таки*** *мы пошли*; *Вечером снова-****таки*** *пошёл дождь*.

С другими частями речи эта частица пишется раздельно: *Но хоть и велик был соблазн, я* ***таки*** *успел себя побороть* (Ф. М. Достоевский); *Брат* ***таки*** *наотрез отказался от такого предложения*.

Если частица, которая пишется через дефис, стоит после другой частицы, то дефис не ставится: *А ты всё* ***ж таки*** *взрослый мужик, хоть эта глупая Марья и сделала из тебя настоящего телёнка* (В. Г. Короленко).

Частицы *не* и *ни* со словами разных частей речи могут писаться как слитно, так и раздельно.

Правописание частицы не с разными частями речи

Особенности правописания частицы *не* с разными частями речи отражены в таблице 44.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Таблица 44

Раздельно	Слитно
1. С глаголами, деепричастиями, краткими формами страдательных причастий, числительными, местоимениями (кроме отрицательных): ***не*** *уйти*, ***не*** *знать*; ***не*** *читая*, ***не*** *решив*; ***не*** *построен*, ***не*** *засеян*; ***не*** *два*, ***не*** *трое*; ***не*** *вы*, ***не*** *нам*, ***не*** *твой*, ***не*** *этот*. 2. С существительными, прилагательными, причастиями, наречиями на *-о*, если имеется или подразумевается противопоставление: ***не*** *правда*, ***а*** *ложь*; ***не*** *глубокая река*, ***а*** *мелкая*; ***не*** *законченная*, ***а*** *только начатая работа*; *говорить* ***не*** *громко*, ***а*** *шепотом*. 3. С полными формами причастий, если при них есть зависимое слово: ***не*** *выполненное* ***в срок*** *задание*, ***не*** *затихающий* ***во дворе*** *разговор*. 4. С прилагательными, причастиями, наречиями на *-о* при наличии слов *отнюдь*, *далеко*, *вовсе*, *ничуть*, *нисколько*: ***отнюдь не*** *близкий*, ***далеко не*** *равнодушный*, ***вовсе не*** *старый*, ***ничуть не*** *скользкий*, ***нисколько не*** *близкий*, ***отнюдь не*** *устаревший*, ***далеко не*** *укатанный*, ***вовсе не*** *оправданный*, ***ничуть не*** *отчищенный*, ***нисколько не*** *мешающий*; ***отнюдь не*** *верно*, ***вовсе не*** *сладко*, ***ничуть не*** *темно*, ***нисколько не*** *страшно*. 5. Со словами *готов*, *должен*, *жаль*, *надо*, *нужно*, *обязан* и др.: ***не*** *рад*, ***не*** *должен*, ***не*** *готов*, ***не*** *обязан*, ***не*** *надо*, ***не*** *нужно*	1. С существительными, прилагательными, глаголами, причастиями, деепричастиями, наречиями, словами категории состояния, которые без *не* не употребляются: *неряха*, *неуч*, *нелепый*, *недоумевать*, *невзлюбить*, *недоумевающий*, *нестерпимый*, *негодуя*, *невпопад*, *нельзя*. 2. С существительными, прилагательными и наречиями на *-о*, если слово можно заменить синонимом без *не*: ***не****правда* (*ложь*), ***не****глубокий* (*мелкий*), ***не****близко* (*далеко*). 3. С полными формами причастий без зависимого слова: ***не****окончен**ная повесть***, ***не****работающий механизм*. 4. В неопределённых местоимениях: ***не****кто*, ***не****что*, ***не****который*, ***не****сколько*, ***не****кий*

Правописание частицы ни с разными частями речи

Частица *ни* может быть отрицательной и усилительной.

Отрицательная частица *ни* со словами разных частей речи, кроме отрицательных местоимений и наречий, всегда пишется раздельно: *Экая досада! Как нарочно* ***ни*** *души* (Н. В. Гоголь);

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Куда ***ни*** *погляди*, *везде молодые лица* (В. Кетлинская); *Бочонок застревает в дверях —* ***ни*** *с места* (А. П. Чехов); ***Никто ничего*** *не знал* (А. Серафимович); *Раньше эти люди* ***никогда*** *не встречались* (С. Залыгин).

Усилительная частица *ни* употребляется при наличии отрицания при сказуемом: *Ещё* ***ни*** *разу Алёша* ***не*** *видел*, *чтобы дерево покрывалось такой тонкой полировкой* (К. Паустовский).

Сочетания *не что иное* (*другое*) и *не кто иной* (*другой*) имеют значение противопоставления. Здесь *не* является отрицательной частицей и пишется раздельно. Противопоставление может быть выражено союзом *как*, стоящим после этого выражения, или союзом *а*, стоящим перед этим выражением: *Это было* ***не что иное***, ***как*** *озеро*; *Пришёл* ***не кто иной***, ***как*** *брат*; *Пришёл брат*, ***а не кто иной***.

Сочетания *ничто иное* (*другое*), *никто иной* (*другой*) с противопоставлением не связаны. Они обычно употребляются в предложениях, где уже есть отрицание, реже — в предложениях без отрицания. *Ни* в этом случае является приставкой и пишется слитно: ***Ничто иное*** *не беспокоило его*; ***Никто иной***, *кроме сторожа*, *не остался в здании*; *Это не мог быть* ***никто другой***.

Частица *ни* употребляется в устойчивых словосочетаниях: *ни днём ни ночью*; *ни то ни сё*; *ни свет ни заря*; *ни два ни полтора*; *ни рыба ни мясо*; *ни много ни мало*.

Необходимо запомнить правописание устойчивых выражений: *во что бы то* ***ни*** *стало*, *откуда* ***ни*** *возьмись*, *как* ***ни*** *в чём не бывало*.

Следует различать: ***не*** *один* (= *много*) — ***ни*** *один* (= *никто*); ***не*** *раз* (= *много раз*) — ***ни*** *разу* (= *никогда*).

---

153. Спишите данные предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание частиц. Какие смысловые оттенки вносят частицы?

I. 1. Пыль(таки) точно была. (Н. С. Лесков) 2. «Тэк (с)», — пробормотал со вздохом офицер. (А. П. Чехов) 3. Старик(таки) добился своего. (И. С. Тургенев) 4. Как(же) я (не)обращал внимания на такие слова, — на то, что она(таки) некоторых случаев (не)исключала. (И. А. Бунин) 5. А отчего(ж) это у тебя сердце (то) испортилось? (А. Платонов) 6. А если спросит кто(нибудь) ... ну, кто(бы) (н..)спросил, скажи им, что навылет в грудь я пулей ранен был. (М. Ю. Лермонтов) 7. Осёл увидел Соловья и говорит

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

ему: «Послушай(ка), дружище! Ты, сказывают, петь великий мастерище!» (И. А. Крылов) 8. Повернул *спесь* во другую сторону: (не)пригоже(де) мне нагибаться. (А. К. Толстой)

II. 1. Дай(ка) лучше в карауле на крылечке прикорну. 2. А ты(то) тут при чём? 3. Тёркин будто(бы) растерян. 4. И на Одере едва(ли) вспоминают старики, как полгода с бою брали населённый пункт Борки. 5. А где боец за столько лет жилья себе (не)строил!

(*А. Твардовский*)

Произведите синтаксический разбор последнего предложения, постройте его схему. Объясните постановку знаков препинания в предложениях с прямой речью. Определите лексическое значение выделенного слова.

154. Спишите данные предложения, раскрывая скобки. Объясните слитное и раздельное написание *не* и *ни*.

1. Впрочем, все эти вопросы (не, ни)новые, (не, ни)внезапные, а старые, наболевшие, давнишние. (Ф. М. Достоевский) 2. Фанатичность, (не, ни)терпимость, аскетизм — чем только (не, ни) приходится платить учёному за свою мечту! (Д. Гранин) 3. (Не, ни)докосил хозяин луг, в поход запоясался. (А. Твардовский) 4. Сколько (не, ни)пробудь даже в одной и той же армии, всё узнанное там — лишь крупица (не, ни)узнанного. (К. Симонов) 5. Чего только (не, ни)умеют делать золотые руки этой (не, ни)балованной жизнью женщины! (В. Песков) 6. Как мне тебя (не, ни)доставало, мой друг, ушедший навсегда. (А. Твардовский) 7. Вильгельм подошёл к столу (не, ни)жив (не, ни)мёртв. (Ю. Тынянов) 8. Слышался ровный отдалённый гул, (не, ни)громкий, но мощный, глубинный, будто шёл сюда землёй. (В. Чивилихин) 9. В человеке порядочном патриотизм есть (не, ни)что иное, как желание трудиться на пользу своей страны, и происходит (не, ни)(от)чего другого, как от желания делать добро. (Н. Г. Добролюбов) 10. (Не, ни)большая, но превосходная усадьба. (Ю. Тынянов)

155. Спишите данные предложения и текст, раскрывая скобки. Вспомните правила правописания *не* и *ни* с разными частями речи.

I. 1. Парень(то), кажется, гол, с него взять (не, ни)чего. 2. В деревне скучно, грязь, (не, ни)настье, осенний ветер, мелкий снег. 3. Слова Томского были (не, ни)что иное, как мазурочная болтовня. 4. Как вдруг, откуда (не, ни)возьмись, в окно влетает змий крылатый. 5. Верьте, где(б) я (не, ни)был, душа моя,

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

какова (не, ни)есть, принадлежит Вам и тем, которых умел я любить.

(*А. С. Пушкин*)

II. Перемётов, видимо, услышав выстрелы и (не, ни)обнаружив (не, ни)какой дичи над своим сооружением, решил срочно переехать в другое место. (Не, ни)каких угодий он здесь (не, ни)знал и (не, ни)представлял, что такое резак для челнока. Со своим веслом-мешалочкой он протиснулся на сотню метров, пытаясь пройти в дебри Далёкого [озера], но из этого (не, ни)чего (не, ни)вышло. А назад — (не, ни)как.

(*Г. Троепольский*)

Произведите морфологический разбор слова, которое без *не* не употребляется.

§ 39. Междометия и звукоподражательные слова

Междометие — это особая неизменяемая часть речи, которая служит для выражения чувств, побуждения к действию, не называя их: *Ах,* *как много на свете кошек* (С. Есенин); «***Браво, браво!***» — *говорили в публике* (А. П. Чехов).

Междометия не относятся ни к самостоятельным, ни к служебным частям речи. Они не обозначают предметы, их признаки, действия, не являются членами предложения.

Междометия произносятся с особой эмоциональной интонацией, на письме выделяются запятой или восклицательным знаком: *У тебя новые черевички. **Ах**, какие хорошие!* (Н. В. Гоголь); *Но, **увы!** Комендант ничего не мог сказать мне решительного* (М. Ю. Лермонтов).

Междометия характеризуются по значению, структуре и происхождению (табл. 45).

Таблица 45

По значению	По структуре	По происхождению
1. **Эмоциональные** междометия (выражают чувства сожаления, одобрения, ненависти, страха	1. **Простые** междометия состоят из одного слова: *ах*, *ой*, *ну*, *увы*	1. **Непроизводные** междометия (не соотносимые с другими частями речи): *ах*, *ох*, *эй*, *ух*, *увы*, *ого*

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Окончание табл. 45

По значению	По структуре	По происхождению
и т. д.): *а*, *ай*, *ох*, *увы*, *фу*, *ура*, *ба*		
2. **Побудительные** междометия (выражают призыв к действию, приказание, приветствие): *вон*, *прочь*, *марш*, *ну*; *здравствуйте*	2. **Сложные** междометия состоят из повторения одинаковых частей: *ай-ай*, *эге-ге*, *ой-ой*	2. **Производные** междометия (соотносимые с другими частями речи): *боже мой*, *батюшки*, *здравствуйте*, *спасибо*, *пожалуйста*
3. **Этикетные** междометия: *спасибо*, *пожалуйста*, *извините*, *до свидания*	3. **Составные** междометия состоят из двух или более слов: *боже мой*, *вот те раз*, *чёрт те что*, *то-то и оно*	

В некоторых случаях междометия переходят в знаменательные части речи, приобретая их значение.

Прочитаем два предложения: в какой роли выступает в них слово *ура*?

1. *Ура!* Мы ломим; гнутся шведы. (А. С. Пушкин) 2. Далече грянуло *ура*: полки увидели Петра. (А. С. Пушкин)

В первом предложении слово *ура* является междометием, так как оно не связано с членами предложения, не является членом предложения, не имеет номинативной функции, передаёт эмоции (в данном случае — радость, восторг).

Во втором предложении слово *ура* — подлежащее, поэтому выступает в значении имени существительного.

К междометиям примыкают **звукоподражательные слова**: *гав-гав*, *мяу-мяу*, *ква-ква*, *хрю-хрю*, *фьюить-фьюить* и др.: «***Свись-свись!***» — *утята в пруду*. «***Кряк-кряк!***» — *отвечают им утки*. «***Свись-свись!***» — *цыплята в огороде*. «***Квох-квох!***» — *отвечает им курица* (М. Пришвин); «***Вжу-у***, ***вжу-у***, ***режу***, — *пропела коса*, *и первые горстки срезанного хлеба легли на край полоски* (Ю. Дмитриев).

Сложные междометия и звукоподражательные слова пишутся через дефис: *ого-го*, *ой-ой-ой*; *кря-кря*, *мяу-мяу*.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Междометия и звукоподражательные слова употребляются мастерами художественного слова как выразительные средства языка.

Прочитаем текст. Вспомним название произведения и имя его автора. Найдём междометия. Охарактеризуем их. Какую роль они играют в данном отрывке?

«Ой! Конёчек-горбуночек!
Прибегай скорей, дружочек!
Я ведь птицу-то поймал, —
Так Иван-дурак кричал.
Горбунок тотчас явился.
«Ай, хозяин отличился! —
Говорит ему конёк. —
Ну, скорей его в мешок!»

Конечно, вы узнали сказку П. П. Ершова «Конёк-горбунок». Междометия, с одной стороны, выражают совершенно определённые чувства участников этого диалога: междометие *ой* показывает испуг героя, а междометие *ай*, наоборот — радость конька за своего хозяина. С другой стороны, из-за междометий появляется впечатление живой, непринуждённой речи: автор использует разговорный стиль, чтобы приблизить литературное произведение к жанру устного народного творчества — сказке. Междометие *ну* усиливает это впечатление.

Порядок морфологического разбора междометия

Вспомним порядок ***морфологического разбора*** междометия:

1) определяем, является ли междометие членом предложения;
2) выясняем его разряд по значению (эмоциональное, побудительное, этикетное);
3) определяем разряд по структуре (простое, сложное, составное);
4) определяем разряд по происхождению (непроизводное, производное).

Образец: ***Ох***, *пошлите за доктором* (И. С. Тургенев).

Ох — междометие, эмоциональное, простое, непроизводное.

---

156. Прочитайте предложения, определите, в которых из них есть междометия и звукоподражательные слова. Сделайте их морфологический разбор.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

1. Ой, цветёт калина в поле у ручья. (М. Исаковский) 2. Ох, рано встаёт охрана. (Ю. Энтин) 3. Вжик-вжик-вжик — уноси готовенького, вжик-вжик-вжик — кто на новенького? (Ю. Энтин) 4. У нашего батюшки в приходе и звонаря-то нет. 5. Ой, мамочка, фу, как же я испугалась! 6. Ах, какие удивительные ночи! (Б. Окуджава) 7. Батюшки, свят-свят, откуда тебя черти принесли? (А. П. Чехов) 8. Эх, мама-не-горюй, не горюй, лучше друга поцелуй, поцелуй. 9. Эй, ухнем! Эх, дубинушка, сама пойдёт! (Народная песня) 10. Тротт спросила: «Кис-кис-кис, ты ловить умеешь крыс?» — «Мур», — сказала кошка, помолчав немножко. (С. Маршак)

157. Прочитайте данные предложения, найдите в них звукоподражания. Объясните, что они обозначают. Выпишите предложения с этими словами, распределяя их по группам: а) относящиеся к людям; б) к животным; в) к неживым предметам.

1. «Шш! ш, ш! — зашипела бабушка, — не услыхал бы он!» (И. А. Гончаров) 2. «Бух! Бух!» — яснее доносились орудия. «Та-та-та», — постукивало из едва видимой торфяной равнины. (А. Н. Толстой) 3. «Трах! тах, тах! тах!» — явственно отчеканивал гром, катился по небу, спотыкался и где-нибудь у передних возов или далеко сзади сваливался со злобным, отрывистым — «трра!» (А. П. Чехов) 4. Ёж тоже заметил меня, свернулся и затукал: тук-тук-тук. (М. Пришвин) 5. Волшебному человеку самому понравилась эта шутка, и он засмеялся: — Гы-гы-гы... (В. Шукшин) 6. А девица — хи-хи-хи да ха-ха-ха! (А. С. Пушкин) 7. В стынущей тишине слышны потрескивание деревьев и негромкие, с лёгкой грустинкой голоса переговаривающихся между собой снегирей: «Фи-ит, фи-ит, фи-ит...» (Б. Тимофеев) 8. Так-так, так-так! — торопливо стучали над головой ходики. (К. Паустовский) 9. Говорит с тобою, а сам: кхе-кхе... и слёзы на глазах. (А. П. Чехов)

Проверочные тесты

1. В каждом ряду слов выделите существительные, имеющие только форму единственного числа:

а) город, трамвай, детвора;
б) родня, дом, человек;
в) трава, лапта, гора.

2. В каждом ряду слов выделите существительные, имеющие форму только множественного числа:

а) сады, бусы, моря;
б) книги, поезда, жмурки;
в) хлопоты, автомобили, улицы.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

3. В каждом ряду слов выделите третье лишнее:
а) краска, тюль, конферансье;
б) вуаль, туфля, дитя;
в) кенгуру, пальто, воробей.

4. Выделите в каждом ряду разносклоняемые существительные:
а) племя, дружба, семя, врач;
б) кресло, ночь, время, здание;
в) путь, борьба, путешествие, знамя.

5. Выделите в каждом ряду словосочетаний словосочетания с качественными прилагательными:
а) кирпичное здание, безобразный поступок, самый умный ученик;
б) лисий хвост, важнее всего, оконная рама;
в) уличный пёс, важный разговор, гусиный пух.

6. Какими членами предложения являются прилагательные? Укажите номер правильного ответа для каждого предложения.
а) Сквозь это золото летели над Свирью журавлиные стаи.
б) Погода была безветренна.
в) Конвойный вложил в ножны шашку.
1) подлежащим;
2) сказуемым;
3) определением;
4) дополнением.

7. Обведите словосочетание, в котором качественное прилагательное употреблено в значении относительного:
а) глухой человек;
б) глухой шум;
в) глухой согласный.

8. Выделите прилагательное, которому свойственны степени сравнения и краткая форма:
а) соломенная крыша;
б) лисий хвост;
в) звонкий смех.

9. Обведите прилагательное, в котором *-ий* является суффиксом:
а) великий;
б) громкий;
в) заячий.

10. Обведите неправильный ответ. Имя числительное обозначает:
а) количество предметов;
б) порядок предметов при счёте;
в) признак предмета.

11. Укажите в каждом ряду третье лишнее слово:
а) играть, идти, строить;
б) смотреть, гнать, слушать;
в) плыть, стирать, бежать.

12. Определяя вид глагольных форм, укажите третье лишнее слово в каждом ряду:
а) любящий, читая, сказать;

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

б) бурлящий, развернуть, пробежав;
в) думающий, говоря, пройти.

13. Обведите в каждом ряду безличные глаголы:
а) работает, морозит, вечереет;
б) знобит, дышит, вертит;
в) рассматривает, мечтается, нежится.

14. Укажите предложение, в котором глагол стоит в форме инфинитива и пишется с *-ться*:
а) Со всеми буду я смеят(?)ся, а плакать не хочу ни с кем;
б) Кто весел, тот смеёт(?)ся;
в) Вспомнит он рассказ друга и засмеёт(?)ся.

15. В каком ряду слова называют состояние предметов:
а) больно, грустно, весело;
б) болеть, грустить, веселить;
в) полна, круглы, печален?

16. Обведите в каждом ряду слова, которые изменяются по родам, числам и падежам:
а) яблоня, кафе, интересно, красивый;
б) три, идёт, бушующий, мой;
в) кто, смеясь, сливы, волшебный.

17. Обведите в каждом ряду неизменяемые слова:
а) левый, метро, рассмотрев;
б) вверх, грядущий, справа;
в) хаки, улыбнётся, шимпанзе.

18. Выделите в каждом ряду третье лишнее слово:
а) смаз..ик, стеколь..ик, груз..ик;
б) кресл..це, пальт..цо, плать..це;
в) сыноч..к, ключ..к, пенеч..к;
г) грош..вый, песц..вый, ситц..вый.

19. Обведите в каждом ряду слова, в которых *не* пишется слитно:
а) (не)ходить, (не)правда, отнюдь (не)красивый;
б) (не)зачем, (не)ряха, (не)выучив;
в) (не)сносный, (не)читает, (не)далеко.

20. Выделите в каждом ряду слова, в которых пишется *-нн-*:
а) карма..ый, весе..ий, кожа..ый;
б) ветре..ый, встрече..ый, серебря..ый;
в) преднамере..о, интерес..о, време..о;
г) рассмотре..ый, встревоже..ый, прочита..а.

21. Обведите в каждом ряду слова, которые пишутся через дефис:
а) кто(либо), когда(нибудь), (кое)(у)кого;
б) (по)детски, (во)вторых, (по)меньше;
в) крест(накрест), точь(в)точь, (на)совесть.

22. Выделите в каждом ряду служебные части речи:
а) в течени.. лета, в течени.. реки, в течени.. урока;
б) (в)следстви.. дождя, (в)следстви.. болезни, участвовать (в)следстви..;
в) иметь (в)виду, (в)виде исключения, (в)виду заморозков.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

РАЗДЕЛ 7

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

§ 40. Основные единицы синтаксиса

Синтаксис — это раздел русского языка, в котором представлены правила грамматического оформления словосочетания и предложения.

В синтаксисе выделяются две части: 1) учение о словосочетании и 2) учение о предложении.

Главное понятие данного раздела — это типы связи компонентов в синтаксических единицах: словосочетании и предложении. Выделяют два основных типа связи — сочинение и подчинение.

Сочинительная связь характеризуется равноправными отношениями между структурными элементами конструкций. Например, части сложного предложения могут быть независимыми друг от друга — такие предложения называются сложносочинёнными и бессоюзными сложными.

Подчинительная связь показывает, как один компонент синтаксической единицы подчиняет себе другой (или другие) компонент, т. е. требует от зависимого изменения грамматической формы, особого выражения связи в виде подчинительных союзов, служебных слов.

В учении о словосочетании анализируются разновидности словосочетания, синтаксические отношения между их компонентами, типы подчинительной связи в словосочетании[1].

Словосочетание — это наименьшая единица синтаксиса, которая представляет собой соединение по смыслу и грамматически

[1] Учёные-лингвисты разделились в мнении о типах связи между словами в словосочетании. Авторы придерживаются точки зрения тех теоретиков русского языка, которые считают, что слова в словосочетании имеют только подчинительную связь.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

двух или более знаменательных слов, называющих явления объективной действительности.

Словосочетание, так же как и слово, обозначает предмет (явление), действие, признак, но в отличие от слова называет его более точно, конкретно: не просто *идти*, а *идти быстро* (*по улице*, *с другом* и т. д.), не просто *книга*, а *интересная книга* или *книга о приключениях* (*о вкусной и здоровой пище* и т. п.).

Словосочетания выделяются в составе предложения; как самостоятельная единица языка они в речи не употребляются.

Слова в словосочетании могут соединяться свободно, например: *читать книгу*, *читать медленно*, *читать с другом*; *городские улицы*, *строящийся дом*, *необыкновенный оркестр* и т. п. Такие словосочетания называются **свободными**. Каждое слово в свободном словосочетании является отдельным членом предложения. Словосочетания могут быть и **несвободными**, т. е. цельными. В предложении такие словосочетания выступают как один член предложения. К цельным словосочетаниям относятся следующие синтаксически и семантически неделимые словосочетания:

1) словосочетания с главным словом числительным: *двое друзей*, *пять часов*, *несколько человек* (к этой группе относятся словосочетания со словами *большинство*, *меньшинство*, *часть* и т. п.: *большинство студентов*, *часть книг*);
2) словосочетания, в которых зависимое слово употреблено с предлогом *из* со значением избирательности: *каждый* ***из*** *нас*, *трое* ***из*** *ребят*, *любой* ***из*** *присутствующих*;
3) словосочетания, в которых зависимое слово употреблено с предлогом *с*, имеющим общее значение совместности: *отец* ***с*** *матерью*, *мы* ***с*** *тобой*, *брат* ***с*** *сестрой*.

Выделяются фразеологические словосочетания — устойчивые сочетания слов, употребляемые в переносном значении: *бить баклуши*, *белая ворона*, *закадычный друг*.

Не являются словосочетаниями:

1) подлежащее и сказуемое, так как это грамматическая основа предложения: *Город спит*; *Лёд тронулся*; *Леса таинственны*;
2) однородные члены предложения: *мороз и солнце*, *близкий и далёкий*, *идёт и рассказывает*;
3) словоформа с предлогом: *вдоль дороги*, *на озере*, *в течение дня*, *напротив дома*.

Учение о предложении рассматривает состав простого и сложного предложения.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Предложение — это основная единица речи и языка, которая служит для оформления и выражения мысли, обладает коммуникативной функцией, т. е. функцией общения и сообщения, имеет грамматическую основу и характеризуется смысловой и интонационной законченностью.

В зависимости от количества грамматических основ — по структуре — различают простые и сложные предложения.

Обратимся к уже хорошо нам известному отрывку из повести А. П. Чехова «Каштанка».

Каштанка бегала взад и вперёд и не находила хозяина, а между тем становилось темно. По обе стороны улицы зажглись фонари, и в окнах домов показались огни. Шёл крупный пушистый снег и красил в белое мостовую, лошадиные спины, шапки извозчиков, и чем больше темнел воздух, тем белее становились предметы. Мимо Каштанки, заслоняя ей поле зрения и толкая её ногами, безостановочно взад и вперёд проходили незнакомые заказчики...

Целодневное путешествие с Лукой Александровичем утомило её, уши и лапы её озябли, и к тому же ещё она была ужасно голодна. За весь день ей приходилось жевать только два раза: покушала у переплётчика немножко клейстеру, да в одном из трактиров около прилавка нашла колбасную кожицу — вот и всё.

Из каких предложений состоит данный отрывок? Чем объясняется выбор писателем разных по составу синтаксических конструкций? Как это отражается на понимании читателем замысла автора?

Мы уже обсуждали этот отрывок с точки зрения лексики, теперь посмотрим на него с точки зрения синтаксиса: помогает ли построение предложений лучше понять автора произведения.

Обратите внимание, здесь в основном сложные предложения, есть и одно простое. В первом предложении две части оправданы разными темами: одна часть сложного предложения о Каштанке, другая — о том, что её окружает. Два следующих предложения тоже сложные, потому что автор расширяет картину окружающего Каштанку мира и разными словосочетаниями показывает детали вечереющей улицы, на которой оказалась собака. Сложная конструкция неторопливо разворачивает перед нами подробности этого зимнего вечера. А следующее простое предложение, наоборот, сужает наше обозрение и фокусирует внимание на Каштанке: один глагол *проходили* — сказуемое, остальные выступают как осложнение в виде деепричастных оборотов, тем самым подчёркивая свою добавочность (*заслоняя* и *толкая*), т. е. незначительность. ***Проходили*** *безостановочно*, ***проходили*** *мимо*, ***проходили*** *взад и вперёд* — сказуемое вступает с зависимыми словами в данных словосочетаниях в смысловую обстоятельственную связь: нагромождение наречий, относящихся к сказуемому, усугубляет тяжесть обстоятельств, сложившихся вокруг несчастной героини. Не так важно оказывается, что её *толкают но-*

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

гами и *заслоняют поле зрения*, как невыносимо это мельтешение *незнакомых заказчиков*.

После развёрнутых сложных конструкций в начале отрывка, раскрывающих читателю простор для воображения (красота тихо падающего снега, приятный свет фонарей, уютные освещённые окна и т. п.), возникает короткое, но ёмкое за счёт большого распространения и осложнения второстепенными членами, простое предложение с ядром — грамматической основой — *заказчики проходили*. Да ещё — *незнакомые*, да ещё — *безостановочно*, да ещё — *мимо*, да ещё — *взад и вперёд*... Чувствуете, как нарастает тревога? Теперь вы видите, что не только лексическое значение слов играет важную роль в произведении. Контраст между состоянием Каштанки и обстановкой, в которую она попала, создаётся и построением самих предложений, их структурой и наполняющими их словосочетаниями.

Два последних предложения снова сложные, и это понятно: рассказчик опять пускается в подробности. Мы узнаём, как долго, с кем и что делала Каштанка перед тем, как оказалась в таком затруднительном положении. *Целодневное путешествие* — это вам не просто прогулка возле дома! И холодно, и голодно... В последнем предложении мы как бы слышим жалобу самой Каштанки — тут простым предложением не обойтись. Чтобы читатель лучше представил, как ей худо, автор опять прибегает к подробным развёрнутым конструкциям. Благодаря этому и возникает у нас сочувствие к потерявшейся собачке.

Знание лексических, морфологических и синтаксических способов выражения мыслей и чувств позволяет нам глубже проникнуть в суть текста, т. е. в замысел писателя, идею художественного произведения. Это имеет значение для понимания текстов как научного, учебного, публицистического, так и научно-популярного характера.

§ 41. Словосочетание

Словосочетание не является средством общения, как предложение, поскольку оно не имеет смысловой и интонационной законченности. В то же время это целостная по смыслу единица языка, которая участвует в построении предложения. Этим они отличаются от сочетаний слов. Чтобы выделить словосочетание, необходима более обширная единица языка, т. е. предложение.

Типы синтаксической связи

Рассмотрим предложение.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Белеет парус одинокий в тумане моря голубом (М. Ю. Лермонтов).

Главные члены — подлежащее и сказуемое — называют предмет мысли и то, что о нём хотел сказать автор: *парус белеет*. Они равноправно составляют главное смысловое ядро, которое и выражает мысль. Они не подчиняют себе друг друга: автор подбирает их произвольно, но по законам русской грамматики соотносит их формы: *парус* (*он*, м. р., ед. ч.), поэтому глагол *белеет* в форме 3-го лица ед. ч., остальные слова в предложении уточняют, дополняют, распространяют главные члены. Мы хотим узнать что-либо о парусе и спрашиваем: *парус* какой? Ищем ответ на наш вопрос в предложении и находим: *одинокий*, больше нет ни одного слова, отвечающего на этот вопрос, проверяем и обнаруживаем, что у этих слов и грамматическое значение совпадает — оба слова мужского рода, единственного числа и употреблены в И. п. Слово *голубом* отвечает на вопрос каком? П. п. и относится к слову в П. п. — *в тумане*. Это закон русского языка: существительное требует от прилагательного согласования с ним в роде, числе и падеже. Больше нет слов, относящихся к подлежащему.

Рассмотрим группу слов, распространяющих сказуемое: *белеет* как?, зачем?, когда?, где?. Вопросов много, но ответ только один: где? *в тумане*, а остальные слова распространяют эту словоформу *в тумане* каком? *голубом*, *в тумане* ещё каком? *моря*. Сказуемое, выраженное глаголом, тоже требует от дополняющего (распространяющего) его слова подчинения, т. е. определённой грамматической формы. По-русски неправильно «белеет туману», а *белеет туманом* или *белеет туман* имеет совсем другое значение, для данного предложения не подходящее. Каждая пара слов из предложения, связанная смысловым вопросом и подчинительной связью, может быть названа словосочетанием.

Как мы убедились, в составе словосочетания выделяются основной и зависимый компоненты (главное и зависимое слова). Основным компонентом является грамматически господствующее слово, которое требует от другого слова изменения его формы. Поэтому от него ставится вопрос к зависимому слову: *парус* какой? *одинокий*; *отправить* что? *письмо*. Зависимое слово дополняет, уточняет смысл господствующего компонента: *работать увлечённо* — *работать* как?.

Рассмотрим, как связаны слова в словосочетаниях.

В словосочетаниях *парус одинокий*, *интересный рассказ* зависимые слова *одинокий*, *интересный* употреблены в той же форме (м. р., ед. ч., И. п.), что и главное слово, т. е. каждое из них **согласуется** со своим главным словом.

В словосочетаниях *белеет в тумане*, *идти с другом* зависимые слова *в тумане*, *с другом* стоят в той падежной форме, которая предопределена главным словом: *белеет* где? *в тумане*, *идти* с кем? *с другом*. Главное слово **управляет** грамматической формой зависимого.

В словосочетаниях *весело смеяться*, *очень точно* зависимые слова связаны с основным только по смыслу: *смеяться* как? *весело*, *точно*

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

в какой степени? *очень*. Таким образом, вы видите, что от главного слова задаются обстоятельственные вопросы к неизменяемым словам.

Зависимое слово **примыкает** к главному по смыслу, без грамматических показателей.

Итак, в русском синтаксисе обнаруживается три типа подчинения зависимого слова главному: согласование, управление, примыкание.

Согласование — это вид подчинительной связи, при которой зависимое слово уподобляется главному в роде, числе и падеже, т. е. согласуется с ним: *интересная книга, интересной книги, интересные книги* и т. д.

Согласуются с основным словом (существительным) прилагательные, причастия, порядковые числительные, местоимения-прилагательные: *добрый человек, прочитанное произведение, третьего урока, к бушующему океану* и т. д.

Управление — это такая подчинительная связь, при которой главное слово требует от зависимого определённой падежной формы: *читать* что? *книгу, чтение* чего? *книги, играть* во что? *в мяч, играть* с кем? *с братом, играть* где? *на улице*.

Глагол *играть* может иметь при себе зависимое слово в формах В. п., Т. п. и П. п. Некоторые формы глаголов могут иметь при себе зависимое слово только в одной падежной форме. Например, переходные глаголы употребляются только с формой В. п. без предлога или Р. п., если перед глаголом стоит отрицательная частица *не*: *любить детей — не любить детей, выполнить задание — не выполнить задания*; существительные со значением отношения требуют формы Д. п. с предлогом *к*: *интерес* ***к*** *науке, обращение* ***к*** *аудитории*.

При управлении в роли главного слова чаще всего выступает глагол, реже — слово другой части речи: *любовь к детям, любимый всеми, уважение к старшим, чтение книги*. Зависимым словом является имя существительное или другое слово с предметным значением: *посоветовать другу, помощь старикам, говорить о тебе*.

При изменении формы господствующего слова падежная форма зависимого слова не изменяется: *работать на заводе, работал на заводе, работая на заводе* и т. д.

Управление может быть предложным: *дорога к станции, находиться на работе, подойти к дому* — и беспредложным: *желать счастья, любить поэзию, сбор урожая*.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Примыкание — это такая подчинительная связь, при которой зависимое слово является неизменяемым (инфинитив, деепричастие, наречие, сравнительная степень прилагательного).

Средствами связи зависимого слова с главным являются порядок слов и интонация. Главным словом при примыкании обычно бывает глагол, реже — другие части речи: *разговаривать громко*, *приказ наступать*, *смотреть молча*, *ехать шагом*, *мечтать учиться*, *идти посвистывая*, *в два раза больше*.

Слова, входящие в словосочетания, находятся в определённых смысловых отношениях.

Если зависимое слово выражает признак (качество, свойство) предмета, обозначаемого главным словом, то словосочетание имеет **определительное** грамматическое значение. К зависимому слову можно поставить вопросы какой? чей? который? (способ подчинительной связи — согласование). Поэтому и в предложении зависимое слово из такого словосочетания является определением.

Если главное слово обозначает действие (или признак) предмета, а зависимое — предмет, на который направлено действие, то такое словосочетание имеет **объектное** грамматическое значение. Зависимое слово в этом случае отвечает на вопросы косвенных падежей: *склонный* к чему? *к фантазии*, *говорить* что? *правду*, *рубить* чем? *топором* (способ подчинительной связи — управление). В предложении зависимое слово из такого словосочетания является дополнением, реже — обстоятельством.

Если господствующее слово обозначает действие (или признак), а зависимое — признак действия или признак признака, то такое словосочетание имеет **обстоятельственное** значение. При этом к зависимому слову ставятся вопросы обстоятельств разных разрядов: *бежать* как? *быстро*, *сильный* насколько? в какой степени? *очень*, *поехать* куда? *за город*, *прийти* когда? *завтра*, *дом* где? *напротив* (способ подчинительной связи — примыкание). В предложении зависимое слово из такого словосочетания является обстоятельством.

Смысловые отношения между главным и зависимым словами выявляются с помощью смыслового (синтаксического) вопроса, который не всегда совпадает с морфологическим, например: *читать* что? *книгу*, но *написано* где? *в книге*. Морфологический вопрос в чём? помогает определить падеж словоформы (П. п.), но для выяснения смысловых отношений не подходит.

Обычно словосочетание состоит из двух компонентов: одно слово — главное (от него мы ставим вопрос) и зависимое слово

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

(к которому ставится вопрос). Такие словосочетания называются **простыми**: *читать* что? *книгу*, *смеясь* как? *звонко*, *рассказ* какой? *увлекательный*.

При распространении простых словосочетаний образуются **сложные**, например: *идти шагом — идти быстрым шагом*, *идти быстрым шагом по дороге*, *идти быстрым шагом по просёлочной дороге*. Сложные словосочетания более точно характеризуют предмет, явление, действие по сравнению с простыми.

---

158. Прочитайте текст. Выпишите из него примеры словосочетаний, имеющих разные типы связей. Охарактеризуйте их.

Всё лето почти непрестанно шли дожди. Бывало, то и дело в яркой синеве скапливались белые облака и вдали перекатывался гром, потом начинал сыпать сквозь солнце блестящий дождь, быстро превращавшийся от зноя в душистый сосновый пар. Как-то неожиданно дождь заканчивался, и из парка, из леса, с соседних пастбищ — отовсюду снова слышалась радостная разноголосица птиц.

(По *И. А. Бунину*)

Синтаксический разбор словосочетания

Вспомните проведённое исследование и восстановите порядок ***синтаксического разбора*** словосочетания:

1) выделяем словосочетание из предложения (рассматривая сначала главные члены: группу подлежащего и группу сказуемого, потом — второстепенные члены);
2) указываем состав словосочетания:
   а) простое или сложное;
   б) способы выражения главного и зависимого слов;
3) указываем грамматическое (смысловое) значение словосочетания и определяем способ его выражения (окончание, предлог и окончание, смысловая связь);
4) определяем тип синтаксической связи: согласование, управление, примыкание.

Образец: *Под ногами шуршит опавший лист* (Г. Федосеев).

Словосочетания: *опавший лист*, *под ногами шуршит*.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

где?

Под ногами шуршит — простое глагольное словосочетание, состоит из двух знаменательных слов. Главное слово выражено глаголом *шуршит*, зависимое — существительным с предлогом в форме Т. п. *под ногами*. Грамматическое (смысловое) значение — обстоятельственное. Тип связи — предложное управление. Грамматическая связь выражена с помощью пространственного предлога *под* и окончания зависимого слова *-ами*.

какой?

Опавший лист — простое именное словосочетание, состоит из двух знаменательных слов. Главное слово выражено существительным *лист*, зависимое — действительным причастием. Грамматическое значение — определительное. Тип связи — согласование. Грамматическая связь выражена с помощью окончания зависимого слова *-ий*.

Виды словосочетаний

Виды словосочетаний определяются по принадлежности главного слова к той или иной части речи:

1) **именные** — с главным словом, выраженным именами существительными, прилагательными, числительными, местоимениями: *морской прибой*, *алая заря*, *необычайное происшествие*; *очень обидчивый*, *по-детски наивный*, *слишком болтливый*, *красный от смущения*;
2) **глагольные** — с главным словом — глаголом, причастием или деепричастием: *учить стихи*, *решающий задачу*, *любуясь картиной*;
3) **наречные** — с главным словом — наречием: *близко от дома*, *слишком долго*, *незаметно для себя*.

В русском языке имеется небольшая группа словосочетаний с числительным в роли главного слова. Такие словосочетания имеют количественное значение, и числительное может быть в них только в форме И. п. или В. п.: *три яблока*, *четверо друзей*. В других падежных формах числительные превращаются в зависимый компонент: *тремя яблоками*, *четверым друзьям*. Малочисленны также словосочетания с местоимением в роли главного слова: *что-то небольшое*, *некоторые из ребят*, *каждый из присутствующих*, *кто-то из друзей*.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Наиболее употребительны в русском языке глагольные словосочетания. В них рассматриваются отношения между действием и предметом или явлением, на которые это действие направлено: *читать книгу*, *читающий книгу*, *читая книгу*; *идти вперёд*, *идущий вперёд*, *идя вперёд*.

---

159. Замените данные словосочетания с согласованием синонимичными им со связью управления (сущ. + сущ.). Какие предлоги и падежи имён существительных вы использовали? Какие оттенки значения подчёркиваются в одних и других словосочетаниях? Укажите словосочетания, в которых синонимичная замена приводит к изменению их смысла или невозможна совсем.

Птичий шум, шёлковая лента, дружеский совет, парусная лодка, рижский хлеб, годовое задание, головная боль, бесконечные разговоры, городские окраины, читальный зал, лисья хитрость, добрый человек, городской центр, белоствольная берёза, *грибные места*.

Составьте с двумя изменёнными словосочетаниями предложения. Какими членами предложения будут компоненты словосочетания?

Сделайте синтаксический разбор выделенных словосочетаний.

160. Выпишите несколько словосочетаний с разными видами связи из учебника по вашей специальности. Составьте их схемы. Какой вид связи преобладает в словосочетаниях? Почему?

§ 42. Простое предложение

Простое предложение — это минимальная единица языка и речи с одной грамматической основой, оформляющая законченную мысль.

Предложения по цели высказывания

В зависимости от цели высказывания предложения делятся на повествовательные, вопросительные и побудительные.

Сравним следующие предложения.

1. В лесу было тихо и сыро. (В. Набоков)
2. Как произошла эта встреча? (И. А. Бунин)
3. Сейте разумное, доброе, вечное. (Н. А. Некрасов)

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

В первом предложении говорится о том, где, что и как было. Это предложение **повествовательное**: для него характерна интонация сообщения, так как в нём сообщается некоторая информация. В конце повествовательного предложения ставится точка.

Во втором предложении заключён вопрос, т. е. цель говорящего — узнать (выяснить), как и что произошло (некоторую информацию). Это **вопросительное** предложение, поэтому в конце него ставится вопросительный знак. В оформлении вопроса в предложении могут использоваться вопросительные частицы (*разве*, *неужели* и др.), вопросительные местоимения (*кто*, *что*, *который*, *чей* и др.), местоименные наречия (*где*, *куда*, *откуда* и др.).

Обратите внимание, что вопросительные предложения имеют особую, вопросительную интонацию: повышение тона на стержневом слове, например: *А вы давно здесь служите?* (М. Ю. Лермонтов).

Третье предложение содержит в себе побуждение к действию, поэтому называется **побудительным**.

Побудительное предложение может содержать также просьбу, волю говорящего или приказ, например: *Берегите природу!* (К. Паустовский); *Садитесь!* В побудительном предложении чаще всего имеется один главный член — сказуемое в форме повелительного наклонения. Часто в такое предложение вводится обращение, например: *Вера, послушай!* (Л. Андреев).

Эмоциональная окраска предложений

По **эмоциональной окраске** все типы предложения могут быть восклицательными и невосклицательными.

Восклицательные предложения, заключая в себе сообщение, вопрос или побуждение к действию, одновременно передают чувства говорящего по отношению к содержанию: восторг, радость, огорчение и т. д. Эти чувства выражаются с помощью восклицательной интонации, поэтому в конце такого предложения ставится восклицательный знак, например: *Но каким далёким казалось ему это время теперь!* (И. Бунин) — повествовательное, восклицательное; *Ах, ворон, ворон, какая ты птица?!* (М. Пришвин) — вопросительное, восклицательное.

В зависимости от того, утверждается или отрицается высказываемая мысль, предложения делятся на **утвердительные** и **отрицательные**.

Отрицание может выражаться при помощи отрицательной частицы *не* или слова *нет*. Если отрицание стоит перед сказуемым, то предложение имеет общеотрицательный смысл, если перед любым другим членом предложения, то отрицается только

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

эта часть высказывания, например: *И журавли, печально пролетая, уж* ***не*** *жалеют больше ни о ком* (С. Есенин) — отрицается вся мысль, предложение имеет общеотрицательное значение; *Страшная туча надвигалась* ***не*** *спеша, сплошной массой* (А. П. Чехов) — отрицание стоит перед обстоятельством как? *не спеша*, предложение имеет частное отрицательное значение.

Порядок слов в предложении

В предложении большое значение имеет **порядок слов**, который помогает говорящему выделить наиболее важное в смысловом отношении слово.

Различают обычный, **прямой** порядок слов и **обратный (инверсию)**. При прямом порядке слов каждый член предложения занимает своё определённое место. Так, подлежащее обычно стоит перед сказуемым (*Весна наступила*), согласованное определение занимает место перед определяемым словом (*жёлтые листья, солнечный день*), несогласованное определение — после определяемого слова (*листья клёна, дом на набережной*), обстоятельство образа действия стоит перед сказуемым (*громко говорил, звонко смеётся*), дополнение и другие виды обстоятельств — после сказуемого (*читать книгу, приготовиться к бою, въехать в город, вернуться на закате*): *Заря приближалась! Сборы были короткими. Мы вышли в затон на вёслах. Там разъехались в разные стороны* (Г. Троепольский).

Обстоятельства времени и места могут стоять в начале предложения, поясняя, конкретизируя его содержание: *Однажды на зимнем рассвете Кипренский возвращался из гостей* (К. Паустовский); *В субботу вечером мы уже сидели на берегу Далёкого* [озера] *у костра* (Г. Троепольский).

Обратный порядок слов (инверсия) — это изобразительное средство языка, которое используется, чтобы обратить внимание читателя на слово, стоящее на необычном месте, подчеркнуть его значение:

Уж *верба вся пушистая*
Раскинулась кругом;
Опять *весна душистая*
Повеяла крылом.
Станицей тучки носятся,
Теплом озарены,
И в душу снова просятся
Пленительные сны.
Везде разнообразною
Картиной занят взгляд,
Шумит *толпою праздною*
Народ, чему-то рад...

(*А. А. Фет*)

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Инверсия может использоваться для оформления вопроса в вопросительных предложениях. Слово, которое требует ответа, обычно ставится на первое место, например: *Знаете ли вы украинскую ночь?* (Н. В. Гоголь); *Не сбились ли мы с дороги?* (А. П. Чехов).

Инверсия может использоваться в тексте для связи одного предложения с другим: *Потом дождь расходится. Тогда-то возникает чудесный прохладный запах земли, впервые смоченной дождём... Его вытесняет запах мокрой травы, особенно крапивы* (К. Паустовский).

Итак, инверсия служит основным средством выделения смыслового центра на письме и является наиболее ярким средством выразительности речи. В устной форме речи для этой цели служит логическое ударение, ср.: ***Среди ночи*** (к о г д а?) *проснулась Алёнушка* (А. Ремизов). — *Среди ночи* ***проснулась*** (ч т о с д е л а л а?) *Алёнушка*. — *Среди ночи проснулась* (к т о?) ***Алёнушка***.

---

161. Прочитайте данные предложения. Охарактеризуйте их по цели высказывания и эмоциональной окраске. Объясните постановку знаков препинания в конце предложений. Чем различаются утвердительные и отрицательные предложения?

1. Я снова здесь, в семье родной, мой край, задумчивый и нежный! Кудрявый сумрак за горой рукою машет белоснежной. 2. И часто я в вечерней мгле, под звон надломленной осоки, молюсь дымящейся земле о невозвратных и далёких. 3. Вот она, невесёлая рябь с журавлиной тоской сентября! 4. Кому-то пятками уже не мять по рощам щерблёный лист и золото травы. 5. Не ветры осыпают пущи, не листопад *златит* холмы. 6. Уж не сказ ли в прутнике *жисть* твоя и быль, что под вечер путнику нашептал ковыль? 7. Чёрная, потом пропахшая выть! Как мне тебя не ласкать, не любить? 8. Не бродить, не мять в кустах багряных лебеды и не искать следа. 9. Что шепчет тебе ветер? О чём звенит песок? Иль хочешь в косы-ветви ты лунный гребешок? 10. Вот оно, глупое счастье с белыми окнами в сад! По пруду лебедем красным плавает тихий закат.

(*С. Есенин*)

Охарактеризуйте выделенные слова с точки зрения сферы употребления. Что обозначает слово *выть*. К какому разряду лексики оно относится?

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

162. Прочитайте данный текст. Укажите тему и тип речи (описание, повествование или рассуждение). Подчеркните инверсированные члены предложения. С какой целью они используются автором? Выделите слова, на которые падает логическое ударение. Укажите лексическое значение слов *оттепель*, *ростепель*, *капель*.

Очень богат русский язык словами, относящимися к временам года и к явлениям природы, с ними связанным.

Возьмём хотя бы раннюю весну. У неё, у этой ещё зябнущей от последних заморозков девочки-весны, есть в котомке много хороших слов.

Начинаются оттепели, ростепели, капели с крыш. Снег делается зернистым, ноздреватым, оседает и чернеет. Его съедают туманы. Постепенно развозит дороги, наступает распутица, бездорожье. На реках появляются во льду первые промоины с чёрной водой, а на буграх — проталины и проплешины. По краю слежавшегося снега уже желтеет мать-и-мачеха.

Потом на реках происходит первая подвижка льда. Лёд начинает косо надкалываться и смещаться.

(По *К. Паустовскому*)

163. Прочитайте, поставьте знаки препинания в конце предложений. Укажите типы предложений по цели высказывания и по интонации.

Приходит ночь, и постепенно оживает сила души Ей нет пока имени Как назвать её Воображением фантазией, проникновением в мельчайшие поры человеческого сознания, вдохновением Душевным восторгом или спокойствием Радостью или печалью Кто знает

(По *К. Паустовскому*)

§ 43. Структура простого предложения

По структуре простые предложения делятся на двусоставные и односоставные.

Двусоставным называется предложение, грамматическая основа которого состоит из двух главных членов — подлежащего и сказуемого, например: *Лёгкий туман повис над камышами* (Г. Троепольский).

Односоставным называется предложение, грамматическая основа которого состоит из одного главного члена — либо подлежащего, либо сказуемого, например: *Становилось всё виднее и виднее* (Г. Троепольский); *Морозная тишина. Вечереет* (М. Пришвин).

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

По наличию или отсутствию второстепенных членов различают предложения распространённые и нераспространённые.

Нераспространённое предложение — это предложение, состоящее только из грамматической основы.

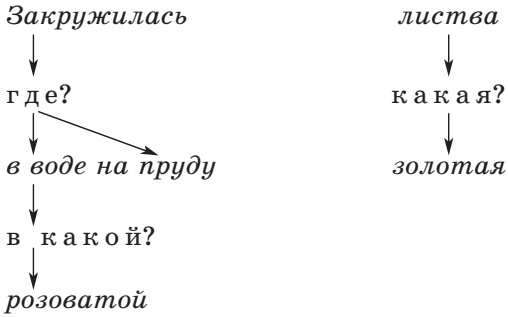
Предложение, в состав которого кроме грамматической основы входят второстепенные члены, называется распространённым: *Тиха украинская ночь* (распространённое); *Прозрачно небо* (нераспространённое); *Звёзды блещут* (нераспространённое) (А. С. Пушкин).

Если в предложении есть однородные подлежащие или сказуемые, но нет второстепенных членов, то оно является нераспространённым: *А ночи чудные, обманчивые, зелёные* (М. Булгаков).

Подлежащее и способы его выражения

Грамматическая основа предложения представлена **главными членами** — подлежащим и/или сказуемым, которые связаны между собой по смыслу и грамматически.

Подлежащее с зависимыми второстепенными членами образует в предложении состав подлежащего, сказуемое с зависимыми второстепенными членами — состав сказуемого, например: *Закружилась листва золотая в розоватой воде на пруду* (С. Есенин).



К неволе барсук привыкает трудно (И. Соколов-Микитов).

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Подлежащее — это главный член предложения, обозначающий лицо, предмет мысли, явление природы или абстрактное понятие и отвечающий на вопросы И. п. к т о? ч т о?.

Подлежащее выражается именем существительным, местоимением или любой другой знаменательной частью речи в значении существительного.

Способы выражения подлежащего указаны в таблице 46.

Таблица 46

Способ выражения подлежащего	Примеры
Имя существительное в И. п.	*Стоят деревья у воды, и полдень с дерева крутого закинул облака в пруды, как перемёты рыболова.* (*Б.Пастернак*)
Местоимение в И. п.:	
а) личное	*Я люблю этот город вязевый, Пусть обрюзг он и пусть одрях.* (*С.Есенин*)
б) вопросительное	*Кто не заключал таких условий с своей совестью?* (М.Ю.Лермонтов)
в) относительное (в сложноподчинённых предложениях — в придаточной части)	*В доме, что напротив, затихла музыка.* (А.П.Чехов)
г) неопределённые	*Пусть кто-то ещё отдыхает на юге И нежится в райском саду.* (*А.Ахматова*)
д) отрицательные	*Ничто не нарушало спокойствия и наслаждений счастливого острова.* (В.Ф.Одоевский)
е) определительные (в значении существительного)	*Всё очнётся в памяти невольно, Отзовётся в сердце и крови.* (*Н.Рубцов*)
3. Прилагательное	*Семейные мои всем довольны.* (К.Федин)
4. Причастие	*Провожавшие возвращались домой.* (И.А.Бунин)

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Окончание табл. 46

Способ выражения подлежащего	Примеры
5. Числительное а) количественное	*Пять — это количественное числительное.*
б) порядковое	*Замедленно падал пятый. Шестой оставался стоять.* (*А. Сурков*)
6. Наречие	*И вот наступило многожданное послезавтра.* (К. Федин)
7. Инфинитив (обычно стоит в предложении на первом месте)	*Учить других — это значит всегда учиться самому.* (Пословица)
8. Словосочетание	*Некоторые из художников предложили устроить театр* (В. Ф. Одоевский); *Было три часа ночи.* (М. Булгаков)
9. Междометие	*Вот раздалося «ау!» вдалеке* (Н. А. Некрасов); *Но является сочинительным союзом*

---

164. Прочитайте данные предложения. Обозначьте их грамматическую основу. Укажите способы выражения подлежащего. Произведите синтаксический разбор первого предложения, составьте его схему.

1. В эту минуту из-за избы раздалось несколько выстрелов, человек десять пеших людей бросились с саблями на душегубцев, и в то же время всадники князя Серебряного, вылетев из-за угла деревни, с криком напали на опричников. (А. К. Толстой) 2. Старший молвил: «Что за диво! Всё так чисто и красиво. Кто-то терем прибирал да хозяев поджидал». (А. С. Пушкин) 3. Выскочить из засады, схватить одну из собак и опять скрыться в зарослях было для тигра делом одной минуты. (В. К. Арсеньев) 4. Каждый из нас станет на самом краю площадки. (М. Ю. Лермонтов) 5. Посмеяться дело доброе, оздоровляющее. (М. Горький) 6. Это «вперёд»

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

профессора всё время висит над Костиком. (Б. Горбатов) 7. Их разделяло пятьсот километров. (Б. Горбатов) 8. Семеро одного не ждут. (Пословица) 9. Жёлтыми огнями загорелась осень, частыми дождями заплакало небо. (Л. Андреев)

На какие способы выражения подлежащего нет примеров в упражнении? Подберите свои примеры на эти случаи и запишите их.

165. Прочитайте отрывок из очерка В. Астафьева «Весенний остров». Докажите, что текст относится к художественному стилю речи.

Я ждал солнце. Оно с час назад укатилось в лес и зависло в его вершинах. Туман поднялся над рекою, выступил по логам и распадкам, окурил берега. Он был недолговечен и пуглив, этот летний туман, и пароходу идти не мешал. Вот-вот после короткой дрёмы оттолкнётся солнце от острых вершин леса, взойдёт над синими хребтами и спугнёт туманы. Они потянутся под срез тенистых берегов, заползут в гущу леса и там падут росою на травы и листья, на пески и прибрежный камешник.

Укажите тип и структуру предложений. Дайте им полную характеристику. Чем выражены подлежащие?

166. Напишите сочинение на грамматическую тему «Подлежащее», ответив на данные вопросы.

1. Что называется подлежащим?
2. Каковы способы выражения подлежащего: а) существительное; б) местоимение; в) другие части речи в значении существительного? Приведите примеры.
3. Может ли подлежащее быть выражено словосочетанием?

Докажите, что подлежащее и сказуемое не являются словосочетанием.

Сказуемое и его типы

Сказуемое — это главный член предложения, который обозначает действие, состояние или признак предмета речи (подлежащего); отвечает на вопросы: что делает? (лицо, предмет), что с ним происходит? каков он? что он такое? кто он такой?

Сказуемое может быть простым и составным.

Озябли пташки малые,
Голодные, усталые,
И жмутся поплотней.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

А вьюга с рёвом бешеным
Стучит по ставням свешенным
И злится всё сильней.

(*С. Есенин*)

Широк и жёлт вечерний свет,
Нежна апрельская прохлада.
Ты опоздал на много лет,
Но все-таки тебе я рада.

(*А. Ахматова*)

Простое глагольное сказуемое выражается спрягаемыми формами глагола. Лексическое и грамматическое значения в нём заключены в одном слове — глаголе в форме изъявительного, сослагательного или повелительного наклонения: *На село опускался вечер. Солнце на прощанье заблестело багрово-красным огнищем... Вот уже тени расползаются во все стороны, тают в предвечернем дрожащем свете* (Г. Троепольский); *Ты всмотрись в выросшую у пня сыроежку!.. Если бы ты наклонился к ней, то увидел бы себя там, как в зеркале* (М. Пришвин).

Простое глагольное сказуемое может быть выражено глагольной формой будущего сложного времени: *Уж не будут листвою крылатой надо мною звенеть тополя* (С. Есенин).

Простое глагольное сказуемое может быть выражено глаголом *быть* (в настоящем времени *есть*), имеющим значение существования, бытия: *Вчера был бал, а завтра будет два* (А. С. Грибоедов); *Есть в мире сотни замечательных явлений* (К. Паустовский).

Простое глагольное сказуемое также может выражаться фразеологизмом, в состав которого входит личная форма глагола: *Мальчики с трудом перевели дух* (В. Катаев).

В состав простого глагольного сказуемого могут входить частицы: *Пусть свет и радость прежних встреч нам светят в трудный час* (М. Исаковский); *Он не спал всю ночь* (В. Гаршин).

---

167. Прочитайте данный текст. Укажите вид глагола-сказуемого. В каких случаях сказуемое имеет значения кратковременности, одномоментности действия, а в каких указывает на его продолжительность?

Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! Всмотритесь в неё. С середины неба глядит месяц. Необъятный небесный свод раздался, раздвинулся ещё необъятнее. Го-

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

рит и дышит он. Земля вся в серебряном свете: и чудный воздух и прохладно-душен, и полон неги, и движет океан благоуханий. Божественная ночь! Очаровательная ночь!

(*Н. В. Гоголь*)

Определите стиль текста и тип речи: описание, повествование или рассуждение.

Составное глагольное сказуемое состоит из двух слов: инфинитива (основной части), в котором заключается лексическое значение сказуемого, и спрягаемой формы (вспомогательной части), в которой заключается его грамматическое значение (наклонение, время) и дополнительные лексические значения: *Отец начал расставлять фигуры* (В. Набоков). Вспомогательный глагол *начал* указывает на то, что действие реальное (изъявительное наклонение) и было совершено до момента речи (прошедшее время); основная часть — инфинитив *расставлять*.

Выделяются следующие группы вспомогательных глаголов (табл. 47).

Таблица 47

Вспомогательные глаголы	Примеры
1. Глаголы, указывающие на начало, продолжение или конец действия, обозначенного инфинитивом: *начать*, *продолжать*, *закончить*, *стать*, *взяться*, *прекратить* и др.	*Ветер стал ослабевать* (В. Обручев); *После чая стрелки начали вьючить коней. Дерсу тоже стал собираться* (В. К. Арсеньев); *Между тем княжна Мери перестала петь* (М. Ю. Лермонтов)
2. Глаголы, указывающие на желательность/нежелательность, возможность/невозможность действия, старание, решительность и др.: *мочь*, *стараться*, *хотеть*, *привыкнуть*, *желать*, *мечтать*, *решиться* и др.	*Хочу я с небом примириться*, *хочу любить*, *хочу молиться*, *хочу я верować добру* (М. Ю. Лермонтов); *Я не могу ничего делать и не могу ни о чём думать* (В. Гаршин); *Довольно давно, больше десяти лет назад, я решил написать трудную, но... интересную книгу* (К. Паустовский); *Я старался заглянуть в себя* (И. С. Тургенев)

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Окончание табл. 47

Вспомогательные глаголы	Примеры
3. Глаголы, заключающие в себе эмоциональную оценку действия: *любить*, *бояться*, *стыдиться*, *опасаться* и др.	*Она любила на балконе предупреждать зари восход* (А. С. Пушкин); *Я стыдился думать о таких вещах* (В. Белов)

Вспомогательная часть составного глагольного сказуемого может выражаться кроме спрягаемой формы глагола краткими формами прилагательных (*рад*, *готов*, *должен*, *обязан* и др.) и словами категории состояния (*можно*, *нельзя*, *нужно*, *необходимо*, *возможно*, *весело*, *трудно*, *хорошо* и др.): *Я был готов любить весь мир* (М. Ю. Лермонтов); *Каждый из нас должен бороться за утверждение этой жизни всюду и всегда* (К. Паустовский).

---

168. Прочитайте данные предложения. Подчеркните в них грамматические основы. Укажите тип сказуемого. В составном глагольном сказуемом произведите морфологический разбор вспомогательных глаголов.

1. Кто-то судорожно хрустнул пальцами, кто-то засмеялся, кто-то вскочил и быстро заходил вокруг стола. Теперь часто можно было встретить этих быстро расхаживающих, почти бегающих людей. (Л. Андреев) 2. Хотелось бы всех поимённо назвать, да отняли список и негде узнать. (А. Ахматова) 3. Иногда в безоблачный день вдруг перестаёт брать рыба. (К. Паустовский) 4. Такой челнок иглой пройдёт по дремучим камышам, его не так-то уж трудно одному вытащить волоком на берег, но в нём можно жить на воде во время охоты неделями. (Г. Троепольский) 5. Со всеми буду я смеяться, а плакать не хочу ни с кем. (М. Ю. Лермонтов) 6. Попробуйте месяц или два смотреть на всё с мыслью, что вам это обязательно надо написать красками. И через два-три дня вы убедитесь, что до этого вы не видели на лицах и десятой доли того, что заметили теперь. А через два месяца вы научитесь видеть, и вам уже не надо будет понуждать себя к этому. (К. Паустовский)

169. Придумайте и запишите предложения с составными глагольными сказуемыми, употребив данные словоформы.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Хотеть, захотеть, захотел бы; читать, прочитать, необходимо, прочитал бы, рад, готов, обязан, возможно.

Составное именное сказуемое имеет вспомогательный глагол-связку, заключающую в себе грамматическое значение сказуемого (время, наклонение, лицо), и именную часть, выражающую лексическое значение сказуемого.

Выделяются следующие группы глаголов-связок (табл. 48).

Таблица 48

Глаголы-связки	Примеры
1. Глагол *быть* в форме прошедшего и будущего времени (*был*, *будет*); в настоящем времени используется нулевая связка или слово *есть*	*Земля была нарядная*, *похожая на застенчивую невесту*; *В сумерках луга похожи на море* (К. Паустовский); *Июль был полон гроз* (С. Щипачёв); *Вся жизнь есть мысль и труд* (И. Гончаров)
2. Глаголы и глагольные сочетания: *стать*, *делаться*, *становиться*, *состоять*, *казаться*, *представлять собой*, *иметь вид* и др. Глаголы этой группы вносят в сказуемое дополнительное лексическое значение	*Краски казались особенно мягкими из-за осенней мглы* (К. Паустовский); *Преподавая словесность в тамошней гимназии, он показал себя учителем, крайне симпатичным* (В. Набоков); *Я сделался нравственным калекой* (М. Ю. Лермонтов)
3. Знаменательные глаголы, имеющие лексическое значение движения, состояния: *приехать*, *прийти*, *сидеть*, *стоять*, *прибыть*, *лежать* и др.	*В первый день участники экспедиции выступили бодрыми и весёлыми* (В. К. Арсеньев); *И стоит ёлочка растерянная, счастливая. Ночь пришла ясная, морозная* (Н. Сладков)

Именная часть составного сказуемого может быть выражена существительным, прилагательным, причастием, числительным, местоимением, словом категории состояния, устойчивым словосочетанием: *День казался бесконечным* (И. Бунин) (прилагательное); *Мещёра — остаток лесного океана* (существительное); *Мещёрские леса величественны, как кафедральные соборы* (К. Паустовский) (краткое прилагательное); *Дело было под вечер*,

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

небо было безоблачно (В. Набоков) (наречия); *Не легче мне стало, а ещё хуже* (В. Гаршин) (сравнительная степень наречий); *Он* [Андерсен] *ничуть не был рассержен* (К. Паустовский) (краткое причастие); *Дважды два — четыре* (числительное); *Петр Михайлович был в добром расположении духа* (Г. Троепольский) (устойчивое словосочетание); *Лёд будто зеркало* (В. К. Арсеньев) (сравнительный оборот); *Каждый кленовый лист как дождевая тучка* (Н. Сладков) (сравнение); *А кто этот господин?* (М. Ю. Лермонтов) (вопросительное местоимение); *Доброе слово всегда бывает кстати* (Пословица) (наречие).

Если в грамматической основе у составного именного сказуемого глагол-связка опущена, то возникает необходимость в постановке заменяющего её знака препинания — тире.

---

170. Прочитайте данный текст, озаглавьте его. Найдите предложения с составным именным сказуемым. Выпишите их. Подчеркните грамматические основы, проанализируйте состав сказуемого. Какие типы сказуемых встретились ещё в тексте?

Озеро Асаль стало известно европейцам с недавнего времени. Это самый солёный водоём на планете. Его вода в 10 раз солонее океанской. Это самая низкая точка Африканского континента — 155 метров ниже уровня моря. Летняя температура воздуха здесь иногда превышает 50 градусов.

Асаль — одно из самых негостеприимных мест на Земле. На окружающих его холмах из лавы растёт только случайно попавшая сюда колючка. Здесь не поют птицы, даже ящерица не пробежит по берегу. Но это место обладает необыкновенной красотой. У озера не обрывистые, а пологие берега. Они покрыты блистающими на солнце соляными корочками разных цветов: бледно-зелёными, тёмно-синими, фиолетовыми. На берегу попадаются крупные образования из соли. Они похожи на стеклянные капустные кочаны.

(*Из книги «Энциклопедия чудес природы»*)

Найдите слова с частицей или приставкой *не*. Объясните их правописание.

171. Напишите сочинение на грамматическую тему «Сказуемое», ответив на данные вопросы.

1. Что называется сказуемым? Какие виды сказуемого вам известны?

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

2. Какое сказуемое называют простым глагольным? Каковы формы его выражения (изъявительное, условное, повелительное наклонения)? Приведите примеры.

3. Каковы особенности составного глагольного сказуемого? Какие значения имеет его вспомогательный компонент, чем он может выражаться? Приведите примеры.

4. Расскажите о составном именном сказуемом. Чем выражается его вспомогательная часть? Каковы способы выражения именной части сказуемого? Приведите примеры.

5. В чём особенности употребления разных видов сказуемых в зависимости от речевой ситуации?

Тире между подлежащим и сказуемым

Тире между подлежащим и сказуемым ставится:

1) на месте нулевой связки:
   а) если подлежащее и сказуемое выражены существительными: *Имя твоё — птица в руке, имя твоё — льдинка на языке* (М. Цветаева): сущ. — сущ.;
   б) если подлежащее и сказуемое выражены инфинитивами: *Воевать умело — бить врага смело* (Пословица): инф. — инф.;
   в) если один из главных членов выражен существительным, а другой — инфинитивом: *Дело науки — служить людям.* (Л. Н. Толстой); *Находить приметы или самим создавать их — очень увлекательное занятие* (К. Паустовский): сущ. — инф. или инф. — сущ.;
   г) если подлежащее и сказуемое выражены количественными числительными: *Дважды два — четыре*; *Два да три — пять*: числ. — числ.;
   д) если один из главных членов выражен формой И. п. существительного, а другой — числительным (в сочетании с формой родительного падежа существительного): *Ширина этой реки — пятьдесят метров*: сущ. — числ.;
2) если перед сказуемым имеются слова *это*, *вот*, *значит*: *Обращаться с языком кое-как — **значит** и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно* (А. Н. Толстой); *Самая простая примета — **это** дым костра* (К. Паустовский); *Вытащить из человека наружу его сокровенную мечту — **вот** в чём задача* (К. Паустовский).

Тире между подлежащим и сказуемым обычно не ставится:

1) если перед сказуемым стоит частица *не*: *Сердце **не** камень* (Пословица);

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

2) если подлежащее выражено личным местоимением: *Я последний поэт деревни...* (С. Есенин).

Если же после местоимения-подлежащего имеется пауза, то тире между подлежащим и сказуемым ставится:

Ты встал над прахом вероломных лет
Угрюмой песней, думой вдохновенной,
Ты — радуга,
Ты — незабвенный свет...
(*А. Марков*);

3) если в состав сказуемого входят частицы *как*, *будто*, *точно*, *словно*: *Утром на полях одуванчики словно живое золото* (Д. Зуев); *Поэзия Пушкина как пенье птиц в роще, как песнь ветра, как шум волн* (А. Н. Толстой);
4) если сказуемое выражено прилагательным: *Каналы эти очень живописны* (К. Паустовский); *Леса в Мещёре разбойничьи, глухие* (К. Паустовский).

---

172. Прочитайте данные предложения. Спишите их, поставив, где необходимо, тире между подлежащим и сказуемым. Подчеркните грамматическую основу предложений.

1. Рязанская земля земля полей. (К. Паустовский) 2. Народ судья искусству. И задача критики быть выразителем высших художественных требований народа. (А. Н. Толстой) 3. Книга есть жизнь нашего времени. (В. Г. Белинский) 4. Самый верный признак истины это простота и ясность, ложь всегда будет сложна, вычурна и многословна. (Л. Н. Толстой) 5. Чтение вот лучшее учение. (А. С. Пушкин) 6. Лёд будто зеркало. (В. К. Арсеньев) 7. Погода несносная, дорога скверная, ямщик упрямый. (А. С. Пушкин) 8. Я лесник по природе своей и дорожу лесами не меньше вас. (М. Пришвин) 9. Высота Эльбруса 5642 метра. 10. Великое благо верить. (Г. Троепольский)

173. Прочитайте данный текст. Определите его тему. Озаглавьте. Как вы думаете, почему текст разбит на два абзаца? Спишите текст, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

Обоз расположился в стороне от деревни около реки. Солнце жгло (по)вчерашнему, воздух был (не)подвижен и уныл. От жары (не)куда было деться. На берегу стоял.. (не)сколько верб, но тень от них бе..полезно падала в воду. Вода в реке голубеющая от отражающегося в ней неба. Она манила к себе.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Дымов и Кирюша быстро разделись и с громким криком попадали в воду. Тихо журчавшая речка огласилась фырканьем, плеском, криком. Егорушка разделся. Ра..бежавшись, он прыгнул с вышины в речку, погрузи..шись (в)глубь реки, но дна (не) достал. Какая(то) сила по..хватила его — и вот он снов.. (на)верху. Егорушка поплыл к берегу и стал шарить возле камыш..вых зар..слей.

(По *А. П. Чехову*)

Определите, какие предложения сложные, а какие — простые. Подчеркните главные члены предложений. Обозначьте, чем они выражены.

§ 44. Второстепенные члены предложения

Второстепенные члены предложения дополняют (распространяют) грамматическую основу и делают простое предложение распространённым.

Определение

Определение — это второстепенный член предложения, обозначающий признак предмета и отвечающий на вопросы: к а к о й? к о т о р ы й? ч е й?, например: *А по ночам лёгкие заморозки ещё чуть-чуть приглушают капель. Ещё нет-нет, да и зашуршит опадающий, прозрачный от луны гребешочек, оставшийся от бывшего сугроба-великана* (Г. Троепольский).

По способу выражения различают определения согласованные и несогласованные.

Определение называется **согласованным**, если оно согласуется с определяемым словом в роде, числе и падеже. Согласованные определения выражаются прилагательными, полными формами причастий, местоимениями, числительными и располагаются обычно перед определяемым словом: *Отец мой очень любил всякие воды, особенно ключевые; а я не мог без восхищения видеть даже бегущей по улицам воды* (С. Т. Аксаков); *Одни только звёзды как будто обрадовались первому морозу и сверкали гораздо ярче...* (К. Паустовский).

Определение называется **несогласованным**, если оно связано с определяемым словом по способу управления или примыкания.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Несогласованные определения, в отличие от согласованных, всегда располагаются после определяемого слова.

Способы выражения несогласованных определений отражены в таблице 49.

Таблица 49

Способ выражения	Примеры
1. Существительное	*Туман над озером курился тёплым парком* (Г. Троепольский)
2. Местоимение	*Слух о нём проник в Западную Европу* (К. Паустовский)
3. Форма сравнительной степени прилагательного	*Одна из девушек, постарше, на меня едва обратила внимание* (А. П. Чехов)
4. Наречие	*Стремление вперёд — вот цель жизни* (М. Горький)
5. Инфинитив	*У него была необыкновенная и очень своеобразная способность рассказывать* (А. И. Куприн)
6. Словосочетание	*На обочине сиротливой безлистный куст высотой с человека* (Ф. Абрамов)

174. Спишите данные предложения, подчеркните в них грамматическую основу. Найдите определения. Охарактеризуйте их: к какому слову относится, согласованное или несогласованное, какой частью речи выражено. Укажите грамматические признаки определений.

1. За широким окном косо летел снег, заносил туманом Неву, таял в её тёплой воде. 2. Ночной дождь висит над Севастополем непроницаемым дымом. 3. Потом из норы под пнём вылезал заспанный чёрный шмель. 4. На поляне около лесной опушки я увидел синие цветы. 5. У Орликова переулка в вагон вошёл плотный господин в пальто с воротником «шалью» и элегантном котелке. 6. Волны перелетели через утёс в семьдесят футов высотой. 7. Первыми это поняли городские мальчишки. 8. Тут

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

же стоял кувшин с молоком, берестяная кошёлка с малиной. 9. В морозные дни солнце восходит багровое, в тяжёлом дыму. 10. Находят минуты, когда чувствуешь желание писать.

(*К. Паустовский*)

Приложение

Приложение — это второстепенный член предложения, заключающий в себе второе наименование предмета, обозначаемого определяемым словом — существительным, которое согласуется с определяемым словом в падеже. Приложение характеризует предмет, давая ему другое название и отвечает на вопросы к а к о й? к а к а я? к а к о е? к а к и е?, например: *Лет двести назад ветер-сеятель принёс два семечка в Блудово болото* (М. Пришвин) — приложение *сеятель* определяет предмет *ветер* и стоит в том же И. п., что и определяемое слово.

Приложение может указывать на возраст, профессию, степень родства, национальность, признак предмета и т. д.: *Октябрь — месяц-грязник* (Д. Зуев); *И Кипренский-художник сбился с пути и умер гораздо раньше, чем умер Кипренский-человек* (К. Паустовский); *Кирила Петрович выписал из Москвы ... француза-учителя* (А. С. Пушкин); *Сын Николай работает в Ставрове на заводе* (В. Солоухин).

Приложением может быть как имя собственное, так и имя нарицательное.

Если имя собственное обозначает лицо, то нарицательное существительное служит при нём приложением: *Мне было всего семь лет, когда я познакомился с писателем Христианом Андерсеном* (К. Паустовский); *Красивая Маша-резвушка сидела с морковкой в руке* (Н. А. Некрасов).

Если имя собственное обозначает предмет, то оно является приложением: *Хороша, очень хороша река Тихая Ольха!* (Г. Троепольский).

Названия книг, газет, предприятий, организаций и т. д., являющиеся приложениями, не согласуются в падеже с определяемым словом. Они заключаются в кавычки и употребляются в начальной форме: *Мы подошли к пароходу «Песнь Оссиана»* (К. Паустовский).

Если приложение и определяемое слово являются нарицательными существительными, то между ними ставится дефис: *И вот сама идёт волшебница-зима* (А. С. Пушкин); *Его широкие листья-сабли будто приготовились к борьбе* (Г. Троепольский).

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Дефис также ставится, если имя собственное стоит перед именем нарицательным: *Ходил я на Волгу-матушку, на Оку-кормилицу и на Цну-голубку и много людей повидал* (И. С. Тургенев) (ср.: *матушка Волга, кормилица Ока, голубка Цна*).

Если имя собственное стоит после имени нарицательного, то дефис между ними не ставится: *Была у меня такая собака Анчар* (М. Пришвин).

---

175. Прочитайте данные предложения. Подчеркните в них приложения. Поставьте, где необходимо, дефис, кавычки. Укажите синтаксическую функцию определяемого слова.

1. Поздней осенью степь пустыня оживает на короткое время. Раздвигаются на небе хмурые морщины тучи. Солнце всходит, и ложатся вокруг него золотые борозды лучи. (М. Пришвин) 2. Сестра Лиза приехала на весенние каникулы. (В. Каверин) 3. В осеннюю позднюю пору ягодами рябины кормятся рябинники дрозды. (И. Соколов-Микитов) 4. Не так уж часто встречались на Волге женщины штурманы. (К. Паустовский) 5. На любую клавишу отзовутся тончайшим резонансом сухие стропила, двери и старушка люстра. (К. Паустовский) 6. Пискарь сын отлично запомнил поучения пискаря отца да и на ус себе намотал. (М. Е. Салтыков-Щедрин) 7. Скоро в издательстве Знание вышла моя первая большая повесть, скорее роман Поединок. (А. И. Куприн) 8. В 1879 году полиция выселила Левитана из Москвы в дачную местность Салтыковку. (К. Паустовский) 9. Картину После дождя Левитан написал за четыре часа. (К. Паустовский) 10. Первым на пристань приехал писатель Нестор Кукольник. (К. Паустовский) 11. На горе берёза свечка в лунных перьях серебра. (С. Есенин)

176. Выпишите из текста упр. 175 приложения со словами, к которым они относятся. Отметьте их признаки: поясняющие название предмета, качество, свойство, социальное положение, профессию (должность), национальность, вид родового понятия, прозвище и др.

Дополнение

Дополнение — это второстепенный член предложения со значением предмета, который отвечает на вопросы косвенных падежей. Дополнение подчиняется чаще всего глаголу-сказуемому:

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Молодой болгарин дал (к о м у?) *мне напиться солоноватой* (ч е г о?) *воды* (К. Паустовский).

Дополнение может относиться также к членам предложения, выраженным существительными, прилагательными, реже — причастиями и деепричастиями: *Я ещё утром закончил* (ч т о?) *приёмку* (ч е г о?) *рыбы* (К. Паустовский); *Я часто склонен* (к ч е м у?) *К предубеждениям* (М. Ю. Лермонтов); *Мать несколько раз обернулась, взмахивая* (ч е м?) *платком* (М. Горький).

Дополнение может быть выражено существительными и местоимениями в формах косвенных падежей с предлогом или без предлога, а также словами других частей речи в значении существительного (табл. 50).

Таблица 50

Способ выражения	Примеры
1. Имя существительное	*Я покинул родимый дом, голубую оставил Русь* (С. Есенин); *Словно яблоневый цвет, седина у отца пролилась в бороде* (С. Есенин)
2. Местоимение	*Листья шептались о чём-то своём* (Ю. Казаков)
3. Имя числительное	*Ведь она, как птичка: щебечет первое, что ей приходит в голову* (А. И. Куприн)
4. Причастие	*Вспомним с нами отступавших, воевавших год иль час, павших, без вести пропавших, с кем видались мы хоть раз...* (А. Твардовский)
5. Имя прилагательное	*Воспоминания о вчерашнем расстроили его*
6. Наречие	*Сегодня не похоже на вчера*
7. Инфинитив	*Само же страстное чувство природы требует поймать бегущего зверя, метким выстрелом остановить летящую птицу* (М. Пришвин)
8. Словосочетание	*Я собрал несколько картонок из-под шляп* (А. И. Куприн)

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Различают прямое и косвенное дополнение.

Прямое дополнение — это дополнение в форме В. п. без предлога, которое отвечает на вопросы к о г о? ч т о? Прямое дополнение относится только к переходному глаголу: *Успокоившиеся деревья бесшумно и покорно роняли желтые листья* (А. И. Куприн).

Прямое дополнение может быть выражено формой Р. п. без предлога, если оно относится к переходному глаголу с отрицанием: *Сеня* ***не знал*** *всей обстановки* (А. Фадеев).

Дополнение, выраженное формой В. п. с предлогом или формой любого другого косвенного падежа (с предлогом или без предлога), называется **косвенным**: *О товарищах весёлых*, *о полях посеребрённых загрустила*, *словно голубь*, *радость лет уединённых* (С. Есенин); *Я рассказал ему*, *что со мной произошло* (К. Паустовский).

---

177. Прочитайте данный текст. О чём он? Подберите к тексту заголовок. Найдите дополнения (прямые и косвенные). Охарактеризуйте их, указав, какой частью речи они выражены, в какой падежной форме стоят и к какому слову относятся. Какова роль дополнений в организации текста?

Рябина — одно из наиболее любимых деревьев. Можно найти немало песен и стихов, посвящённых рябине, её стройному облику, белоснежным душистым цветкам, ярким плодам. Как не заглядеться на рябину, когда стоит она в белом весеннем уборе, или осенью, когда горят гроздья ярко-красной рябины!

Рябина любит свет. На опушках леса, солнечных полянах — везде, где рябина хорошо освещена, она вырастает в дерево и обильно плодоносит.

(По *В. Михайловской*)

Выпишите из текста словосочетания, в которых зависимое слово является дополнением.

Обстоятельство

Обстоятельство — это второстепенный член предложения, указывающий на обстоятельства, при которых происходит действие: время, причину, место, цель и т. д. (табл. 51).

Обстоятельства могут быть выражены наречиями, либо существительными в форме косвенных падежей с предлогами или

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Таблица 51

Виды обстоятельств	Вопросы	Примеры
1. Образа действия	как? каким образом?	*Нежно-нежно, тонко-тонко что-то свистнуло в сосне* (М. Цветаева); *Несколько дней лил, не переставая, холодный дождь* (К. Паустовский)
2. Меры и степени	сколько? насколько? в какой степени?	*Совсем близко от сторожки охотники остановились на берегу ручья...* (Ю. Казаков); *Слышался тончайший, еле уловимый шёпот* (Г. Троепольский)
3. Времени	когда? с каких пор? как долго?	*Он гулял по саду до самого вечера* (В. Гаршин); *К полудню солнце припекало...* (Ю. Казаков)
4. Места	где? куда? откуда?	*Стою один среди равнины голой, а журавлей относит ветер в даль* (С. Есенин)
5. Причины	почему? отчего? по какой причине? из-за чего?	*Тогда Чайковскому сгоряча показалось, что он прав* (К. Паустовский); *Со скуки они весь день проспали* (И. Бунин)
6. Условия	при каком условии?	*Не посеяв, не пожнёшь* (Пословица); *В случае непослушания или выражения недовольства я прибегаю к более строгим мерам* (А. П. Чехов)
7. Цели	зачем? с какой целью? для чего?	*По улице слона водили, как видно, напоказ* (И. А. Крылов); *Наш кучер уехал в кузницу подковывать лошадей...* (А. П. Чехов)
8. Уступки	вопреки чему? несмотря на что?	*В эту ночь из командиров никто не спал, несмотря на крайнюю усталость* (Д. Фурманов)

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

без предлогов: *Уже в сумерках всей компанией набрали ворох топлива... Кругом же была темнота* (Г. Троепольский).

Обстоятельства, выраженные существительными, наряду с обстоятельственными значениями могут иметь значения определения и дополнения: *Летние грозы проходят над землёй и заваливаются за горизонт* (К. Паустовский); *Снова было тихо, как под водой, лишь падали капли с кустов* (А. Н. Толстой).

---

178. Прочитайте данные предложения. Поставьте вопросы к обстоятельствам. Укажите их значения и способ выражения. Подчеркните обстоятельства и слова, от которых они зависят. Каким способом связаны обстоятельства со словами, к которым они относятся?

1. Морозило, душистее тянуло от вокзала запахом самовара. (И. А. Бунин) 2. С версту ехали молча. (А. Н. Толстой) 3. Под дыханьем непогоды вздулись, потемнели воды. (Ф. И. Тютчев) 4. При полном штиле и во время тёплой погоды птицы сидят на болотах. (В. К. Арсеньев) 5. Несмотря на морозы, на Кубре ещё встречаются цветущие лилии. (М. Пришвин) 6. Художник сошёл ночью на маленькой станции. Я вышел на платформу попрощаться с ним. (К. Паустовский) 7. Говорила она шёпотом. (К. Паустовский) 8. Он гулял по саду до самого вечера. (В. Гаршин) 9. Одна из девушек бежала вприпрыжку по шоссе, спускаясь к морю. (К. Паустовский)

179. Спишите данный текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните свой выбор написания. Разберите предложения по членам. Какова роль второстепенных членов предложения в тексте?

У людей ель пользуется особенной любовью.

Особенно хороша ель в лесу на свободе зимою, когда тяжёлые шапки белого чистого снега висят на её раскидистых ветвях-лапах. Высокие вершины украш..ны г..рляндами шишек, которые расклёв..вают шустрые клесты, кормясь еловыми с..менами.

В (не)проходимых еловых лесах строят свои б..рлоги медведи. Под (низко) нави(?)шими в..твями пряч..тся зайцы-бел..ки. В густых колючих в..твях ели строят свои домики-гнёзда белки, в глубоких тёплых гнёздах в зимн..ю лют..ю стужу вывод..т и выкармл..вают птенцов красногрудые клесты.

(По *И. Соколову-Микитову*)

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

180. Составьте высказывание на тему «Второстепенные члены предложения» по данному плану.

1. Какова роль второстепенных членов в организации предложения? Какие предложения называются нераспространёнными и распространёнными?
2. Что такое определение?
3. Что называют согласованным определением и каковы способы его выражения?
4. Какие определения называют несогласованными и каковы способы их выражения?
5. Каковы признаки приложения как второстепенного члена предложения?
6. Охарактеризуйте дополнение как второстепенный член предложения.
7. Какие дополнения называют прямыми и какие — косвенными?
8. Каковы способы выражения дополнения?
9. Что такое обстоятельство?
10. Перечислите и опишите разряды обстоятельств.
11. Каковы способы выражения обстоятельств?
12. Опишите случаи осложнения значения одного второстепенного члена предложения значением другого. Приведите примеры.
13. Какова синтаксическая функция инфинитива как второстепенного члена предложения?
14. Какую роль выполняют второстепенные члены предложения в построении текста? (Для примера используйте текст упр. 179.)

§ 45. Односоставные предложения

Односоставные предложения — это предложения, имеющие только один главный член, второй главный член в них невозможен.

Разновидности односоставных предложений классифицируются по главному члену предложения (табл. 52).

Назывные предложения — это вид односоставных предложений — именные предложения, в которых сообщается или утверждается о существовании (наличии) предмета, явления.

Главный член назывного предложения выражается именем существительным в форме И. п.: *Переправа*, *переправа!* *Берег*

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Таблица 52

Только подлежащее	Только сказуемое
Назывные предложения	Определённо-личные
	Неопределённо-личные
	Обобщённо-личные
	Безличные

левый, берег правый. Снег шершавый, кромка льда... (А. Твардовский).

Назывные предложения могут быть нераспространёнными и распространёнными, т. е. включающими в свой состав второстепенные члены: *Гаданье! Мгновенье! Мечта!..* (А. Блок); *Вечер. Взморье. Вздохи ветра. Величавый возглас волн* (К. Бальмонт).

В назывном предложении при главном слове могут употребляться указательные частицы *вон*, *вот* и др.: *Вот парадный подъезд...* (Н. А. Некрасов).

Определённо-личные предложения — это один из видов односоставных глагольных предложений, в которых действие производится определённым деятелем — говорящим или собеседником, хотя в предложении он не назван, например: *Подбрасываю в огонь дрова. Сижу долго перед раскрытым дневником* (Г. Федосеев).

В этих предложениях главные члены выражены глаголами, окончание которых указывает на 1-е лицо. Следовательно, деятелем является говорящий.

В определённо-личных предложениях главный член — сказуемое может выражаться:

1) глаголом в форме 1—2-го лица единственного или множественного числа изъявительного наклонения: *Люблю грозу в начале мая* (Ф. И. Тютчев); *Сидим на лафете пушки с зажатым между коленями карабином* (Б. Васильев);
2) глаголом в форме 2-го лица единственного или множественного числа повелительного наклонения: ***Выслушайте*** *меня* (А. П. Чехов); *Всю жизнь* ***ходи*** *в лесу, всё* ***узнай****, всё* ***изучи****...* (М. Пришвин).

Определённо-личные предложения сходны с двусоставными предложениями, в которых в роли подлежащих выступают

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

личные местоимения *я*, *мы*, *ты*, *вы*, ср.: *Приезжаем домой под вечер* (И. Шмелёв). — *Мы приезжаем домой под вечер*.

Если сказуемое выражено глаголом в форме прошедшего времени единственного или множественного числа, то это не определённо-личное предложение, а двусоставное неполное: *Он встал... Чуть постоял*. (Г. Троепольский) — 2-е предложение — двусоставное неполное.

Определённо-личные предложения более употребительны в речи, чем двусоставные. Они делают высказывание лаконичным и в то же время более точным и динамичным. Сфера их употребления широкая: разговорная речь, речь художественной литературы, деловая речь. Благодаря определённо-личным предложениям в научно-популярной речи создаётся ощущение непринуждённости, откровенности в беседе с читателем, например: *Посмотрите на эту картину*!; *Вдумайтесь в название этого произведения*; *Рассмотрим такой пример*.

Неопределённо-личные предложения — это один из видов односоставных глагольных предложений, в которых действие производится неопределённым лицом, например: *Объехали какую-то старую плотину* (И. А. Бунин).

Главный член предложения здесь выражен глаголом в форме множественного числа, прошедшего времени, но действие, обозначенное этим глаголом, может быть приписано любому лицу.

В неопределённо-личных предложениях главный член — сказуемое может выражаться:

1) глаголом в форме прошедшего времени, множественного числа: *Подъехали к правлению* (Г. Троепольский);
2) глаголом в форме 3-го лица, множественного числа, настоящего (будущего) времени: *В старом селе Грешном скоро забывают прошлое* (И. А. Бунин).

Неопределённо-личные предложения имеют синонимы — двусоставные предложения, например: *Ему верили, его хорошо знали* (А. Н. Толстой). — *Они* (*все*) *ему верили*, *они* (*все*) *его хорошо знали*.

В неопределённо-личных предложениях действующее лицо несущественно, так как всё внимание сосредоточено на действии.

В определённо-личных и неопределённо-личных предложениях действие может быть приписано обобщённому деятелю. Такие предложения называются **обобщённо-личными**. Обобщённо-

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

личные предложения часто используются в пословицах и поговорках, например: *Что посеешь, то и пожнёшь* (Пословица); *Цыплят по осени считают* (Пословица).

---

181. Назовите в данных парах предложений общие признаки. Чем различаются эти предложения? Произведите синтаксический разбор предложений. Определите тип односоставных предложений.

1. Люблю тебя, Петра творенье! (А. С. Пушкин) — Я люблю тебя, жизнь. (К. Ваншенкин) 2. Слышишь что-нибудь? (К. Симонов) — Каждую ночь ты слышишь эти шорохи. 3. Еду, еду в чистом поле. (А. С. Пушкин) — Я еду к морю. 4. Вижу сон. (С. Есенин) — Каждую ночь я вижу один и тот же сон. 5. Помнишь ли город тревожный, синюю дымку вдали? (А. Блок) — Ты помнишь наши встречи? 6. Уходи, зима седая! (А. Н. Майков) — Ты уходи оттуда быстрее. 7. Уж не увидимся больше. (М. Горький) — Мы теперь не скоро увидимся. 8. ...Живи красиво, вольно, широко, люби людей светло и прямодушно. (С. Островой) — Ты люби людей, и они тебе ответят тем же.

182. Спишите данные предложения. Подчеркните в них главные члены, укажите их морфологические формы. Определите тип односоставных предложений. Чем различаются предложения в первой и во второй частях?

I. 1. Ужинали рано, в девятом часу. (Е. Замятин) 2. Ячмень сеют, когда молодой скворец головку в окошке показывает. (М. Пришвин) 3. Только что шумное стадо прогнали. (Н. А. Некрасов) 4. Говорили много, хвалили, горячились... (К. Паустовский)

II. 1. А дуги гнут с терпеньем и не вдруг. (И. А. Крылов) 2. С поляны сияющей входишь в тёмный лес, как в пещеру, но когда осмотришься, — до чего хорошо! (М. Пришвин) 3. Соловья баснями не кормят. (Пословица)

183. Прочитайте данный текст. Определите его тему. Какие предложения преобладают в этом тексте? Почему? Укажите их стилистическую роль. Чем выражен в них главный член? Запишите основную мысль текста, используя односоставные предложения.

Ассортимент изделий из хлеба на Руси был огромным. Во времена царя Алексея Михайловича выпекали 25 сортов из ржаной и 30 сортов из пшеничной муки. Собственно под словом «хлеб» понимали именно ржаной. Для выпечки боярского хлеба ис-

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

пользовали ржаную муку особого помола, свежее масло, молоко и пряности; из пшеничной муки высокого качества получался крупитчатый белый хлеб с жёлтой корочкой.

Из муки, просеянной только через решето, получают так называемый решётный хлеб. Из более тонкой муки, просеянной через сито, выпекают ситный хлеб.

(*М. Короткова*)

Безличные предложения — это такой вид односоставных глагольных предложений, в которых описываемое действие или состояние не связано с действующим лицом или предметом, в них обычно передаётся состояние человека, природы, окружающей среды.

Главный член безличных предложений в форме сказуемого может быть выражен:

1) безличным глаголом: *Рассвело* (Г. Троепольский);
2) личным глаголом в безличном употреблении (в форме 3-го лица, единственного числа, настоящего (будущего) времени или в форме среднего рода прошедшего времени): *От пруда тянуло холодом* (Ю. Нагибин);
3) инфинитивом: *Эй, там, на мосту, спешиться, приготовить документы* (А. Н. Толстой);
4) вспомогательным глаголом в безличном употреблении в сочетании с инфинитивом: *Недолго, однако, пришлось с ней возиться* (М. Пришвин);
5) глаголом-связкой в сочетании с наречием (словом категории состояния), ср.: *В поле тихо-тихо* (Г. Троепольский). — *В поле было тихо-тихо*. — *В поле будет тихо-тихо*.

Безличные предложения, так же как и другие виды односоставных предложений, могут иметь синонимы — двусоставные предложения, например: *Вечереет*. — *Наступает вечер*.

---

184. Спишите данные предложения. Подчеркните их грамматические основы. Укажите способ выражения главного члена.

1. Всё тихо. (А. Блок) 2. Болото затянуло туманом. (Е. Рысс) 3. Мне нравилось разбивать лёд, доставать эти замёрзшие листья и приносить их домой. (К. Паустовский). 4. Темнело рано. (К. Паустовский) 5. Хоть бы одним глазком на Москву взглянуть. (А. П. Чехов) 6. Нет уз святее товарищества. (Н. В. Гоголь)

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

7. И рассветает уж давно. (А. С. Грибоедов) 8. На горах не было ни травинки. (К. Паустовский) 9. Мне не любится, не мечтается, не читается по ночам. (Е. Евтушенко) 10. Чудно устроено на нашем свете! (Н. В. Гоголь)

185. Прочитайте данный текст. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Озаглавьте текст. Подчеркните все члены предложения. Какие члены предложения передают основную информацию? Сколько в этом тексте двусоставных предложений? Сколько односоставных? Какие виды односоставных предложений в нём есть? Какова роль односоставных предложений в организации текста?

Избушка ра..положилась на взгорке. Зайдёш(?) в такую избушку зимой — жилым духом не пахнет.

Но вот затр..щали в камельке поленья. Потянуло густым зап..хом отта..вающей глины. Со стен каплет. Лучше набить полный камелёк и выйти пока на улицу, нарубить загодя дровиш..к. Через (пол)часа в избушк.. тепле..т. Можно скинуть (полу)шубок. Стены слегка парят от камелька пыш..т жаром. И охватывает человека некое тихое блаженство радость. Теперь уж везде почти сухо но доски нар ещё х..лодные. Можно пока кинуть на них (полу)шубок под голову мешок с харчами ноги протянуть к камельку. И др..мота охватит сил нет. Лень встать и подкинуть ещё в камелёк. А надо.

(*В. Шукшин*)

Определите тему и основную мысль текста. Как его можно озаглавить?

§ 46. Неполные предложения

Простое двусоставное или односоставное предложение может быть полным или неполным.

В полном предложении присутствуют все члены предложения, необходимые с точки зрения структуры и выражения его смысла.

Неполным называется предложение, в котором опущен член, необходимый как для структуры, так и для значения предложения:

Вдруг на повороте реки, впереди, под тёмными горами мелькнул огонёк. Мелькнул ярко, сильно, совсем близко… (По В. Г. Короленко)

Второе предложение неполное, так как в нём отсутствует подлежащее. Ср.: *Он мелькнул ярко, сильно, совсем близко*;

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Храбрые познаются в битве, *семья и дети* — *в беде*, *а друзья* — *в несчастье* (Пословица). Во второй и третьей частях предложения отсутствуют сказуемые, поэтому они неполные. Ср.: *Друзья познаются в несчастье*.

Неполные предложения часто используются в диалоге. Каждая новая реплика, не повторяя уже известного (сказанного), но добавляя что-то новое, придаёт разговору лаконичность и динамизм. Например:

Катя слегка присела, поместилась возле сестры и принялась разбирать цветы. — Это ты всё сама нарвала? — спросила Одинцова.
— Сама, — отвечала Катя.
— А тётушка придёт к чаю?
— Придёт.

(*И. С. Тургенев*)

Сколько тебе лет, Антипыч? — спрашивали мы. — Восемьдесят?
— Мало, — отвечал он.
— Сто?
— Много.

(*М. Пришвин*)

Каждая новая реплика диалога начинается с красной строки. Перед ней ставится тире (кавычки не используются), а в конце реплики — нужный по цели высказывания и интонации знак.

Неполные предложения могут быть как двусоставными, так и односоставными: *Я решил остаться здесь ночевать*. *Сходил в лес*, *набрал сухих дров и развёл костёр* (А. Серафимович) — второе предложение — двусоставное неполное, так как опущено подлежащее *я*, названное в первом предложении; *От учёного набирайся ума*, *а от мастера — сноровки* (Пословица) — вторая часть — неполное односоставное (определённо-личное) предложение.

Пропуск члена предложения внутри предложения в устной речи отмечается паузой, а на письме выделяется тире: *Ермолай стрелял*, *как всегда*, *победоносно*, *я* — *довольно плохо*, *по обыкновению* (И. С. Тургенев); *Сухие деревья горят*, *живые* — *плоды приносят* (Пословица).

---

186. Запишите данный диалог, начиная каждую реплику собеседников с красной строки. Укажите неполные предложения. Назовите, какие члены предложения в них опущены.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Кого это вы хотите представить? Тихо спросила Лизавета Ивановна Наумова. Вы его знаете? Нет! Он военный или статский? Военный. Инженер? Нет! Кавалерист. А почему вы думаете, что он инженер?

(*А. С. Пушкин*)

187. Прочитайте отрывок из повести И. С. Шмелёва «Рождество Господне». Какие типы предложений по структуре вам встретились? Охарактеризуйте простые предложения и части сложных предложений.

Ты хочешь, милый мальчик, чтобы я рассказал тебе про наше Рождество. Ну, что же... Не поймёшь чего — подскажет сердце.

Как будто я такой, как ты. Снежок ты знаешь? Здесь он — редко, выпадет — стаял. А у нас повалит, — свету, бывало, не видать дня три! Всё завалит. На улицах — сугробы, всё бело. На крышах, на заборах, на фонарях — вот сколько снегу! С крыш свисает. Висит — и рухнет, мягко, как мука. Ну, за ворот засыплет. Дворники сгребают в кучи, свозят. А не сгребай — увязнешь. Тихо у нас зимой и глухо. Несутся санки, а не слышно. Только в мороз визжат полозья. Зато весной услышишь первые колёса... — вот радость.

Что вы знаете о празднике Рождества? Напишите небольшое сочинение на эту тему, используя разные по структуре типы простых предложений.

§ 47. Простое осложнённое предложение. Предложения с однородными членами

Простое предложение по своему строению может быть осложнено однородными, обособленными членами предложения, а также вводными, вставными конструкциями, обращениями.

Однородными называются члены предложения, относящиеся к одному и тому же слову, отвечающие на один и тот же вопрос, т. е. являющиеся одним и тем же членом предложения.

Однородные члены предложения равноправны, т. е. не зависят друг от друга: *Я пришёл к себе в комнату, сел и задумался* (И. С. Тургенев); *И небо высилось ночное с невозмутимостью святой и над любовию земною, и над земною суетой* (Вл. Соловьёв).

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Рассмотрим предложения.

Голубеющая дымка на Оке затягивала плёсы и отдалённые леса (К. Паустовский). — *Затягивала плёсы и леса. Плёсы и леса* — однородные члены предложения, так как относятся к одному слову — сказуемому *затягивала*, отвечают на один и тот же вопрос (*затягивала* ч т о? к о г о?), являются одним и тем же членом предложения — прямым дополнением.

Благодаря двум дополнениям автор расширяет наше обозрение: мы видим, как голубая дымка распространяется не только на одно пространство (*плёсы*), но и продлевает эту картину — наш взгляд упирается в верхушки далёкого леса. Однородные дополнения распространяют и углубляют мысль автора.

Однородными членами предложения могут быть как главные, так и второстепенные члены: *По ночам в зарослях вокруг нас шевелились и дрожали низкие звёзды* (К. Паустовский) — сказуемые; *Сквозь облетевшие леса были видны далёкие облака и синий густой воздух* (К. Паустовский) — подлежащие; *Он рощи полюбил густые, уединенье, тишину, и ночь, и звёзды, и луну* (А. С. Пушкин) — дополнения.

Предложения с однородными членами являются ярким стилистическим средством, используются в разных стилях как выразительное средство языка (в художественном, публицистическом стилях), для строгого, чёткого перечисления каких-либо фактов (в деловом, научном стилях).

---

188. Прочитайте данный текст. Укажите однородные члены предложения, определите их синтаксическую функцию. Выпишите однородные члены предложения и слова, к которым они относятся. Докажите правильность своего выбора.

Что можно увидеть в Мещёрском крае? Цветущие или скошенные луга, сосновые боры, поёмные и лесные озёра, заросшие чёрной кугой, стога, пахнущие сухим и тёплым сеном. Сено в стогах держит тепло всю зиму. В Мещёрском крае можно увидеть сосновые боры, где так торжественно и тихо, что бубенчик-«болтун» заблудившейся коровы слышен далеко, почти за километр. Но такая тишина стоит в лесах только в безветренные дни. В ветер леса шумят великим океанским гулом и вершины сосен гнутся вслед пролетающим облакам.

В Мещёрском крае можно увидеть лесные озёра с тёмной водой, обширные болота, покрытые ольхой и осиной, одинокие,

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

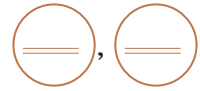
обугленные от старости избы лесников, пески, можжевельник, вереск, косяки журавлей и знакомые нам под всеми широтами звёзды.

(*К. Паустовский*)

Пунктуация при однородных членах предложения

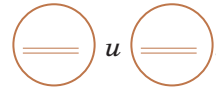
Однородные члены предложения произносятся с перечислительной интонацией. Они могут соединяться или только интонационно, или с помощью интонации и сочинительных союзов.

1. Однородные члены предложения, между которыми нет союзов, разделяются на письме запятыми: *С весёлым свистом перелетают с ели на ель, качаются на шишках стайки красногрудых клестов. Бесшумно пролетели у края леса, закричали голубоватые сойки* (И. Соколов-Микитов):



Из вековых садов вливались в улицы волны прохлады, сыроватое дыхание молодой травы, шум недавно распустившихся листьев (К. Паустовский):

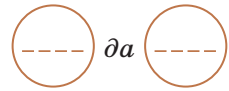
2. Однородные члены предложения, связанные одиночными (неповторяющимися) союзами *и*, *да* (*и*), *или* (*иль*), *либо*, не отделяются друг от друга запятой: *Солнце в это время проходило вниз через толстое облако и выбросило оттуда на землю золотые ножки своего трона* (М. Пришвин):



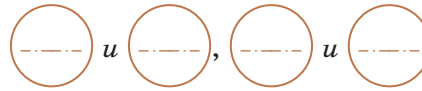
Быть может, он для блага мира иль хоть для славы был рождён (А. С. Пушкин):

Лишь сырости да свежести легли следы от снега (Н. Матвеева):

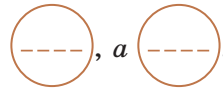
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА



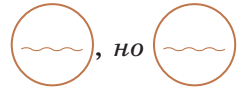
Если союз *и* соединяет однородные члены попарно, то запятая ставится между парными группами (а внутри них не ставится): *Зимой и летом, осенью и весною хорош русский лес!* (И. Соколов-Микитов):



3. Однородные члены предложения, связанные противительными союзами *а*, *но*, *да* (*но*), *однако*, *зато*, отделяются друг от друга запятыми: *День кончался не порывом ветра, а последним лёгким дыханием* (М. Пришвин):



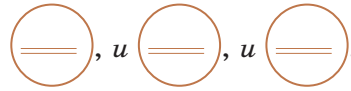
И вдруг словно мягкая, но когтистая лапа сжала мне сердце (М. Шолохов):



Осенние дожди здесь бывают непродолжительные, однако очень сильные (М. Пришвин):

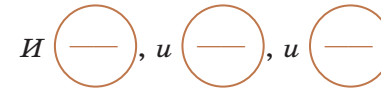
4. Однородные члены предложения, связанные повторяющимися союзами *и… и*, *или… или*, *да… да*, *ни… ни*, *то… то* и др., отделяются друг от друга запятыми: *Перестрелка то чуть увядает, то вспыхивает в азарте* (В. Тендряков):

Но время шло, и старилось, и глохло (Б. Пастернак):



ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

И тёмные скалы, и расщелины, и ущелья полны ни на секунду не затихающего скрипа повозок, звука колёс, топота копыт, громыхания, лязга (А. Серафимович):



К счастью, самозванец или не расслышал, или пренебрёг неуместным намёком (А. С. Пушкин):

5. Если однородные члены связаны двойными союзами *как..., так и*; *хотя и..., но*; *не только..., но и*; *не столько..., сколько*; *если не..., то и* и др., то запятая ставится перед второй частью союза: *Для Алевтины Кузьминичны хотя и привычна, но тяжела была весть про её Кузьмича* (М. Бубеннов):

Грин любил не столько море, сколько выдуманные им морские побережья (К. Паустовский):

В устойчивых словосочетаниях (фразеологизмах) с повторяющимися союзами запятая не ставится: *ни свет ни заря, и стар и млад, и день и ночь, ни то ни сё, ни рыба ни мясо* и др.

---

189. Спишите данный текст, вставляя пропущенные буквы. Объясните свой выбор написания. Расставьте знаки препинания. Произведите синтаксический разбор выделенного предложения. Обозначьте однородные члены как члены предложения.

Кончается лето. Всё ярче костры лист..пада. Берёзы и клёны осень покрасила в ж..лтый цвет а листья осинок разрумянила.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Отправилась она в леса в поля в луга убрала с полей золотые хлеба а в лугах душистые копны сена сметала в высокие стога.

Подн..лись в небо косяки птиц журавлей уток гусей. Вот под самыми облаками летят большие белые птицы и шлют пр..щальный привет родным местам. До свидания, птицы! провожают их люди.

Спешит т..ропится осень. Смывает холодным дождём пёстрый убор листьев. *Вот выглянуло солнце из-за тучки и под его ласковыми лучами изм..нилась хмурая картина осени.*

(По *Г. Скребицкому*)

Обобщающие слова при однородных членах предложения дают общее наименование того, что перечисляется. Они отвечают на тот же вопрос, что и однородные члены, и являются тем же членом предложения. В качестве обобщающих слов чаще всего выступают местоимения и наречия: *Отовсюду веяло запахом весны*: *и от влажной земли, и от набухающих почек деревьев, и от невидимой за садами реки* (В. Закруткин); *Земля и небо — всё одето каким-то тусклым серебром* (А. А. Фет).

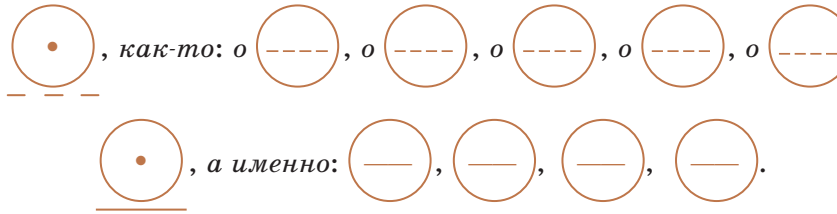
Обобщающие слова могут быть выражены словами других знаменательных частей речи, словосочетаниями, фразеологизмами: *Рыболов стал приносить и крупную рыбу*: *щук, лещей, окуней* (С. Т. Аксаков).

В предложениях с обобщающими словами при однородных членах знаки препинания ставятся следующим образом.

1. Если обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения, то после него ставится двоеточие: *Все богатства русского пейзажа в полное владенье нам даны*: *вьюжных зим серебряная пряжа, кружева зелёные весны* (Н. Рыленков):

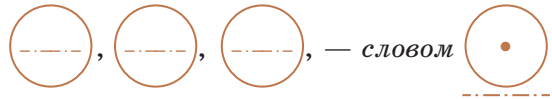
После обобщающего слова, стоящего перед однородными членами предложения, могут быть слова *как-то*, *а именно*, *например*; при этом перед ними ставится запятая, а после них — двоеточие: *Гости говорили о многих приятных и полезных вещах*, ***как-то***: *о природе, о собаках, о пшенице, о чепчиках, о жеребцах* (Н. В. Гоголь); *В смешанных лесах произрастают лиственные породы деревьев*, ***а именно*** (*как-то*, *например*): *дуб, липа, берёза, осина*:

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

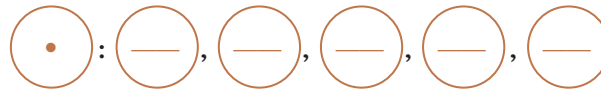


2. Если обобщающее слово стоит после однородных членов предложения, то перед ним ставится тире: *Стога сена, копны, дерево, растущее поодаль, переулок, шалаш старика — всё виднелось особенно выпукло, ярко* (К. Паустовский):

После однородных членов перед обобщающим словом могут находиться вводные слова *короче, иначе говоря, словом, вообще, в общем* и др. В этом случае перед ними ставится тире, а после — запятая: *Среди птиц, насекомых в густой траве — **словом**, всюду, даже в воздухе, чувствовалось приближение весны* (С. Т. Аксаков):



3. Если однородные члены предложения стоят после обобщающего слова в середине предложения, то перед ними ставится двоеточие, а после них — тире: *И всё это: огромная и пышная вершина клёна, светло-зелёная гряда аллеи, подвенечная белизна яблонь, груш, черёмух, солнце, синева — поражало своей густотой, свежестью, новизной* (И. А. Бунин):



---

190. Прочитайте данные предложения, укажите в них обобщающие слова. Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните обобщающие слова и однородные члены предложения как члены предложения. Составьте схемы и произведите синтаксический разбор 1, 5 и 9-го предложений.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

1. Неразбавленная синева воды узенькой речонки окружённой торжественно жёлтым лесом остекленевшие глаза Ивана Грозного взрыхлённый снег за санями ...монашеская одежда боярыни Морозовой краюха хлеба и кувшин в темнице княжны Таракановой всё заучивалось как стихи. (В. Тендряков) 2. Ни гром ни молния ни солнечный восход со всеми победными звуками ни закат с журавлиным обещанием нового прекрасного дня ничто никакое чудо природы не могло быть больше того что случилось сейчас для Травки в болоте. (М. Пришвин) 3. Затуманенный лес озеро небо всё было серое вокруг. Всё это звуки и запахи тучи и люди было странно красиво и грустно. (М. Горький) 4. Обосновавшись в гнезде скворец начинает таскать туда всякий строительный вздор мох вату перья пух... (А. И. Куприн) 5. Юные деревья всех пород ель и сосна осина и берёза растут дружно и тесно. (К. Паустовский) 6. На залитых лугах островками стали обозначаться самые высокие места холмики бугорки древние татарские могилы. (В. Закруткин) 7. Самые воинственные полководцы отличавшиеся силою ума как-то Антигон Сарторий Ганнибал Филипп были кривоглазые. (К. Чуковский) 8. Посаженные заботливыми родственниками деревца клён тополь акации а также дикорастущий тёрн зеленели приветливо и свежо. (М. Шолохов) 9. Каждый звук шорох птицы шелест упавшего листа кажется громким заставляет опасливо вздрогнуть. (М. Горький)

Однородные и неоднородные определения

Определения, поясняющие одно и то же слово, могут быть однородными и неоднородными.

Определения являются **однородными** и между ними ставится запятая в следующих случаях:

1) если характеризуют предмет с одной стороны (по форме, цвету, качеству и т. п.): *Слышится сдержанный, неясный шёпот ночи* (И. С. Тургенев) — слабо различаемый шёпот;
2) если перечисляют различительные признаки разных предметов: *Отяжелели от собственной пышноты пионы белые, розоватые, тёмно-вишнёвые* (Г. Николаева);
3) если за определением следует причастный оборот: *Неподвижный, устремлённый на меня взгляд заставляет меня обернуться* (А. И. Куприн);
4) если определения выступают в роли эпитетов; в этом случае прилагательные, используемые в функции определения,

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

употребляются в переносном значении: *Он длится без конца — янтарный, тяжкий день*! (А. Ахматова);

5) если определения, выраженные качественными прилагательными, характеризуют предмет с разных сторон, создавая о нём общее, целостное впечатление: *Какая же это красивая, сухая, белая тропа, сколько на ней чудесных изгибов*! (М. Пришвин).

Однородные определения произносятся с перечислительной интонацией. Каждое из них относится непосредственно к определяемому слову. Между однородными определениями можно вставить союз *и*, ср.: *И весь он, всё его тело ликовало, впитывая в себя чудесное, могучее, пьянящее ощущение жизни* (Б. Полевой). — *И весь он, всё его тело ликовало, впитывая в себя чудесное,* ***и*** *могучее,* ***и*** *пьянящее ощущение жизни.*

Однородные определения обычно выражаются прилагательными одного разряда. На письме однородные определения разделяются запятыми.

Определения являются **неоднородными**, если они обозначают разноплановые признаки (форму и размер, качество и размер и т. п.). Неоднородные определения обычно выражаются прилагательными разных разрядов: *Осенний холодный дождь порол землю, и страшно было за пути сообщения* (А. Платонов). С определяемым словом *дождь* здесь непосредственно связано второе определение *холодный*, первое же определение *осенний* относится к словосочетанию *холодный дождь*.

Между такими определениями нельзя вставить союз *и*, они выражены качественным и относительным прилагательными. Неоднородные определения могут быть выражены прилагательным и местоимением или прилагательным и числительным: *Праздничный оркестр стоял по дикому этому небу* (Д. Гранин); *Трудный пятый этап спортивной эстафеты пройден* (Д. Гранин).

---

191. Спишите данный текст, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните в нём однородные и неоднородные определения.

Весна наступила в этом году ранняя и — как всегда на Полесье — неожиданная. Побежали по деревенским улицам бурливые коричневые сверкающие ручейки, сердито пенясь вокруг встречных каменьев и быстро вертя щепки и гусиный пух; в огромных лужах воды отразилось голубое небо с плывущи-

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

ми по нему круглыми, точно крутящимися белыми облаками; с крыш посыпались частые звонкие капли. Из-под снега выглянула обнажённая мокрая тёплая земля отдохнувшая за зиму и теперь полная свежих соков...

(*А. И. Куприн*)

§ 48. Предложения с обособленными членами

Простое предложение может быть осложнено обособленными членами, которые в устной речи выделяются интонационно и по смыслу, а на письме — запятыми или тире.

Обособленные члены предложения содержат добавление, пояснение, уточнение по отношению к определяемому слову, например: *Стеклянные чашечки*, ***полные чистого огня***, *горели по сторонам* (К. Паустовский) — обособленное распространённое определение *полные чистого огня* в речи получает особое интонационное оформление, содержит добавочное значение по отношению к выделяемому слову и на письме выделяется запятыми.

При обособлении второстепенных членов предложения следует учитывать:

1) к какому слову (какой части речи) относится член предложения;
2) чем выражен обособленный член предложения, распространён он или нет;
3) положение обособленного члена относительно определяемого слова (перед или после него, отделён или нет от него другими членами предложения);
4) наличие или отсутствие дополнительных смысловых оттенков (чаще всего — обстоятельственных).

Обособленные члены предложения могут преобразовываться в синонимичные конструкции — придаточные предложения, например, ср.: *Там отражалось в воде привычное небо*, ***забытое на этот вечер людьми*** (К. Паустовский). — *Там отражалось в воде привычное небо*, ***которое было забыто на этот вечер людьми***; *К рассвету*, ***догорев***, *лампа погасла* (А. Грин). — *К рассвету*, ***когда догорела***, *лампа погасла*.

Обособляться могут разные второстепенные члены предложения: определения (согласованные и несогласованные), приложения, дополнения, обстоятельства, второстепенные члены предложения, имеющие уточняющее, пояснительное, присоединительное значение.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Обособление согласованных определений

Согласованное определение обособляется, если оно относится к личному местоимению, независимо от места в предложении, ср.: *Она*, ***возмущённая***, *вдруг переменилась ко мне...* (М. Пришвин). — ***Возмущённая***, *она вдруг переменилась ко мне*.

Обособляются распространённые согласованные определения, выраженные причастным оборотом или прилагательным с зависимым словом, стоящими после определяемого слова: *Горы*, ***покрытые снегом***, *белели среди ночи* (К. Паустовский); *Дорога вошла в мелкий* лес, ***мёртвый***, ***холодный от луны и росы*** (И. А. Бунин).

Согласованное определение обособляется всегда, если оно стоит после определяемого слова, которому предшествует одно или несколько определений: ***Чёрные обильные*** *грозди*, ***издававшие слабый запах клубники***, *тяжело свисали между тёмной* ***зеленью***, ***кое-где озолоченной солнцем*** (А. И. Куприн).

Если определяемое слово не имеет предшествующего определения, то обособление зависит от смысла и интонации: *Луна*, ***яркая и точно мокрая***, *мелькала по голым верхушкам* (И. А. Бунин); *Ели они рыбу*, ***жареную и солёную***, *а пили воду и мёд*, ***старый***, ***выстоянный*** (П. Загребельный).

Согласованное определение, стоящее перед определяемым словом, обособляется, если имеет добавочное обстоятельственное значение (причины, уступки и др.), ср.: ***Усталые и продрогшие***, *все вяло тащились по рассклизшей и грязной дороге* (В. В. Вересаев) — значение причины. — ***Будучи усталыми и продрогшими***, *все вяло тащились по рассклизшей и грязной дороге*; ***Не замеченная никем***, *трепетнолистная осина бывает красива и заметна осенью* (С. Т. Аксаков) — значение уступки.

Согласованное определение обособляется, если оно отделено от определяемого слова другими членами предложения: *Паровоз ликующе кричал*, ***опьянённый собственным стремительным ходом*** (К. Паустовский).

Если согласованные определения, зависящие от личного местоимения, связаны по смыслу и с подлежащим, и со сказуемым, то они не обособляются: *Они вернулись домой* ***довольные и счастливые***.

Не обособляется согласованное определение при существительном, если оно связано по смыслу не только с подлежащим, но и со сказуемым: *Листва из-под ног выходит* ***плотно слежалая***, ***серая*** (М. Пришвин).

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Несогласованные определения обособляются (выделяются, отделяются запятыми) в следующих случаях:

1) если они относятся к имени собственному: *Теперь* ***Макарка***, ***в своей прежней одёже и с палкой в руке***, *стоял у порога и пел* (И. А. Бунин);
2) если относятся к личному местоимению: ***С избитыми ногами***, ***я*** *добрался наконец до родного городка* (К. Паустовский);
3) если отделены от определяемого слова другими членами предложения: ***Она*** *вошла в дверь комнаты свиданий*, ***под густой вуалью***, *и стала по ту сторону частой двойной решётки* (М. Пришвин);
4) если стоят в ряду однородных членов предложения с обособленными согласованными определениями: *Даже* ***шахматы***, ***старые***, ***поломанные***, ***исцарапанные***, ***с катушкой от ниток вместо ладьи и оловянным солдатиком вместо слона***, *вызвали во мне тёплое чувство* (Е. Рысс);
5) если выражены оборотами с прилагательными в форме сравнительной степени: *Другая* ***комната***, ***почти вдвое более***, *называлась залой* (А. П. Чехов);
6) если выражены существительными с предлогом и относятся к имени нарицательному; при этом подчёркивается самостоятельность значения данного определения: *Среди них*, *подняв брови*, *ходил* ***еврей-хлеботорговец***, ***в котелке***, ***в пальто с капюшоном*** (И. А. Бунин).

Обособление приложений

Приложения обособляются в следующих случаях:

1) если распространены и относятся к именам нарицательным (обычно такое приложение стоит после определяемого слова): *Мне часто снятся те ребята*, ***друзья моих военных лет*** (М. Матусовский);
2) если относятся к личным местоимениям (независимо от места в предложении): *Мы*, ***дети***, *были потрясены этой войной* (К. Паустовский);
3) если распространены, относятся к именам собственным и стоят после определяемого слова: *Батюшков*, ***счастливый сподвижник Ломоносова***, *сделал для русского языка то же самое, что Петрарка для итальянского* (А. С. Пушкин).

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Распространённое приложение перед определяемым словом обособляется, если оно имеет обстоятельственное или иное добавочное значение: ***Опытнейший мастер слова***, *Паустовский прав: надо найти себя и в каждой книге выливаться полностью, не жалея себя и не скупясь* (Ю. Бондарев);

4) если присоединяются к определяемым словам союзом *как* (с дополнительным значением причинности), а также словами *по имени*, *по фамилии*, *по прозвищу*, *родом* и т. п.: *А дед Митрий*, ***по прозвищу «Десять процентов»***, *узнав об этой маленькой истории с берёзой, истолковал её по-своему* (К. Паустовский); *Мне*, ***как моряку***, *понятны эти убийственные взмывы волн, этот лязг железной громады, дрожащей и стонущей в буйных объятиях стихии* (А. Новиков-Прибой).

Не обособляется приложение с союзом *как*, если оно имеет значение «в качестве», ср.: *Полесье сохранилось у меня в памяти* ***как печальная, немного загадочная страна*** (К. Паустовский) — *...в качестве печальной, немного загадочной страны.*

Вместо запятой при обособлении приложений может использоваться тире: *На обратном пути мы трое —* ***поэт Славчо Чернышёв, прозаик Станислав Сивриев и я*** *— разговорились о литературе* (К. Паустовский) — здесь тире выделяются приложения, имеющие пояснительный характер: *Я не слишком люблю это дерево —* ***осину*** (И. С. Тургенев).

---

192. Прочитайте данные предложения. Укажите приложения, подчеркнув их одной чертой, двумя — слова, к которым они относятся. Объясните расстановку знаков препинания.

I. 1. Сивриев, бывший партизан, израненный на войне с немцами, человек реальных представлений, был непоколебим в своём бескорыстном восхищении подлинной литературой, в своей простой любви к ней. (К. Паустовский) 2. Его же, Тихона Ильича, ждёт непременно что-то скверное. (И. А. Бунин) 3. И ещё я слышу голос его матери, Марии Васильевны Ивановой. (Г. Троепольский) 4. Как много их, друзей хороших, лежать осталось в темноте. (М. Матусовский). 5. Собака моя, Лада, волнуется и не старается этого скрывать. (Г. Троепольский) 6. Итак, два почтенные мужа, честь и украшение Миргорода, поссорились между собою!.. (Н. В. Гоголь) 7. Был у майора Деева товарищ —

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

майор Петров, дружили ещё с гражданской, ещё с двадцатых годов... А у майора Петрова был Лёнька, любимый сын, без матери, при казарме, рос мальчишка один. (К. Симонов) 8. А месяц, шалун, уже бросился в тот круг и притворяется себе, будто попался... (Г. Троепольский)

II. 1. Тих мой край после бурь, после гроз, и душа моя — поле безбрежное — дышит запахом мёда и роз. (С. Есенин) 2. В зелёном море появились звёзды — предвестницы мороза. (К. Паустовский) 3. По ночам часто плакал Фунтик — маленькая рыжая такса. (К. Паустовский) 4. Четырёхлетний жеребец Изумруд — рослая беговая лошадь серой, ровной, серебристо-стальной масти — проснулся, по обыкновению, около полуночи в своём деннике. (А. И. Куприн) 5. Но вот залетели к нам и грачи — милые, чёрные, умные и такие родные российские птицы, спутники хлебопашца во все века... (Г. Троепольский)

Обособление дополнений

Обособляются существительные с предлогами *вместо*, *кроме*, *включая*, *за исключением*, *помимо*, *сверх*, *наряду с* и др., условно называемые дополнениями: *Рассказ очень понравился мне*, ***за исключением некоторых деталей*** (С. Т. Аксаков); *За окном ничего нет*, ***кроме фонарей*** (К. Паустовский).

Обособленные дополнения содержат добавочное сообщение к основной мысли предложения и имеют значение включения, исключения, замещения, ср.: *В Мещёрском крае нет никаких особенных красот и богатств*, ***кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха*** (К. Паустовский). — *В Мещёрском крае нет никаких особенных красот и богатств, но есть леса, луга и прозрачный воздух.*

---

193. Прочитайте данные предложения. Определите смысловую роль обособленных дополнений: включения, исключения, замещения. Объясните постановку знаков препинания или их отсутствие. Подчеркните обособленные дополнения и слова, к которым они относятся.

1. Вместо весёлой петербургской жизни, ожидала меня скука в стороне глухой и отдалённой. (А. С. Пушкин) 2. Всё на свете было описано, за исключением таких редких и адских мест, как Кара-Бугаз. (К. Паустовский) 3. Пьер торжественно посмотрел сверх очков на слушателей. (Л. Н. Толстой) 4. Со всеми на паро-

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

ходе, не исключая и молчаливого буфетчика, Смурый говорил отрывисто. (М. Горький) 5. Вместо лесов по склонам лугов шумят берёзовые рощи. (К. Паустовский) 6. Этот человек не представлял ничего особенного, кроме разве какой-то добродушной болтливости. (В. Гаршин) 7. Мистер Гопкинс, наряду с другими людьми в серых касках, стоял неподвижно. (В. Г. Короленко) 8. По праздникам, сверх всего, пекли пироги с капустой, морковью, с луком и яйцами. (М. Горький) 9. Помимо «Сикстинской мадонны» Рафаэля, там есть много картин старых мастеров. (К. Паустовский)

Произведите синтаксический разбор 9-го предложения. Постройте его схему.

Обособление обстоятельств, выраженных деепричастиями и деепричастными оборотами

Обстоятельства, выраженные деепричастным оборотом, обособляются всегда, ср.: *Трепещущие листики бьются друг о друга,* ***стараясь оторваться и улететь*** (М. Пришвин). — ***Стараясь оторваться и улететь****, трепещущие листики бьются друг о друга.*

Одиночные деепричастия обособляются, если они сохраняют значение глагольности, указывая на время, место, причину действия. Такие деепричастия чаще стоят перед сказуемым: *Лошади,* ***храпя****, пронеслись мимо часового у околицы* (К. Паустовский); ***Отдыхая****, я долго лежал на кургане* (И. А. Бунин).

Деепричастный оборот или одиночное деепричастие, стоящее после союза (союзного слова), отделяется от него запятой, ср.: *По двору ходили люди, но не замечали меня и,* ***громко разговаривая****, проходили мимо* (В. Гаршин). — *По двору ходили люди, но не замечали меня и проходили мимо,* ***громко разговаривая*** (такой оборот можно свободно переставить в другое место); ср.: *Звягинцев не сомневался, что,* ***осмотрев территорию завода****, быстро сориентируется в обстановке и сможет помочь в строительстве оборонительных укреплений* (А. Чаковский). — *Звягинцев не сомневался, что быстро сориентируется в обстановке и сможет помочь в строительстве оборонительных укреплений,* ***осмотрев территорию завода.***

Два деепричастия и деепричастных оборота, соединённые неповторяющимся союзом *и*, запятой не разделяются, как одно-

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

родные члены, соединённые одиночным союзом *и*: *Ветер быстро гнал тучи*, ***свистя и взвизгивая*** (И. С. Тургенев); ***Сняв намокшую куртку*** *и* ***развесив охотничьи доспехи по стенке***, *я принялся разводить огонь* (Д. Н. Мамин-Сибиряк).

Обстоятельства обязательно обособляются, если они выражены существительными с предлогами *несмотря на*, *невзирая на*, например: *У ворот домов*, ***несмотря на раннее утро***, *толпился народ* (В. Гаршин); *Наконец терпение наше лопнуло*, *и*, ***невзирая на непогоду***, *мы решили идти назад к морю* (В. К. Арсеньев).

Обычно обособляются обстоятельства, выраженные существительными с производными предлогами *благодаря*, *вопреки*, *в отличие от*, *ввиду*, *вследствие*, *за неимением*, *наподобие*, *подобно*, *по причине*, *согласно* и др.: ***Вопреки ожиданиям***, *хозяин встретил нас хотя и не очень любезно*, *но всё же распорядился накормить нас и позволил ночевать у себя в фанзе* (В. К. Арсеньев); ***В отличие от журавля***, *цапли плохо привыкают к человеку* (И. Соколов-Микитов).

---

194. Найдите в данных предложениях обстоятельства. Укажите, чем они выражены, к какому слову относятся. Спишите, расставьте недостающие знаки препинания.

1. В саду листки берёз без шороха срываясь средь тонких паутин как бабочки блестят и слабо по ветвям цепляясь и качаясь на блёклую траву беспомощно летят. (И. А. Бунин) 2. Реяли ласточки полётом напоминая движение ножниц быстро вырезающих что-то. (В. Набоков) 3. Я иду не слыша ничего и не видя ничего кроме двух фигур. (В. Гаршин) 4. Я не смотрю себе под ноги и около себя и иду выпуча глаза натыкаясь на прохожих получая замечания, ругательства и толчки. (В. Гаршин) 5. На хату налетел кружась смерч. (К. Паустовский) 6. Смеясь он дерзко презирал земли чужой язык и нравы. (М. Ю. Лермонтов) 7. Старик рыдал вздрагивая всем телом. (В. Гаршин) 8. Вечером ложась спать и утром вставая я только и думал о предстоящем визите на гору. (В. Г. Короленко) 9. Сын убрал доску и коробку, положил их в угол за плетёный столик и равнодушно пробурчав «спокойной ночи» тихо прикрыл за собой дверь. (В. Набоков) 10. Чёрная бабочка с тонкой белой каймой, монашенка, обмерла в холодной росе и не дождавшись утреннего луча отчего-то упала вниз как железная. (М. Пришвин) 11. Кот спал весь день свернувшись на старом кресле и вздрагивал во сне, когда тёмная

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

вода хлестала в окна. (К. Паустовский) 12. Как-то после охоты Иван Иваныч пришёл домой, накормил Бима и лёг в постель не поужинав и не выключив свет. (Г. Троепольский)

Произведите синтаксический разбор 10-го и 12-го предложений.

195. Спишите данные предложения, указывая обстоятельства, выраженные сравнительными оборотами, и выделяя их запятыми.

1. Белая берёза под моим окном принакрылась снегом точно серебром. (С. Есенин) 2. Рядами стаи белых птиц как изваяние гробниц сидели важно на песке. (Н. А. Некрасов) 3. Даже кое-где на берёзах в саду появились жёлтые пряди как первая седина у ещё нестарого человека. (К. Паустовский) 4. А в поле словно в небе ясно, снега мерцают, блещет лёд. (А. Прокофьев) 5. Всю ночь старик дремал у костра стоя как лошадь... (К. Паустовский) 6. Лес точно терем расписной лиловый, золотой, багряный, весёлой, пёстрою стеной стоит над светлою поляной. (И. А. Бунин) 7. И тополя как сдвинутые чаши над нами сразу зазвенят сильней. (А. Ахматова) 8. Да подсолнечник у входа словно верный часовой сторожит себе дорожку, всю поросшую травой... (А. Н. Плещеев) 9. Ты над окном своей светлицы горюешь будто на часах. (А. С. Пушкин) 10. Слова у Пришвина цветут, сверкают. Они то шелестят как травы то бормочут как родники то пересвистываются как птицы то позванивают как первый лёд то, наконец, ложатся в нашей памяти медлительным строем подобно течению звёзд. (К. Паустовский)

С какой целью используется сравнительный оборот в речи? Укажите способы выражения сравнения в предложениях.

Обособление уточняющих членов предложения, оборотов со значением пояснения или присоединения

Уточняющие члены предложения — это слова, словосочетания, поясняющие другие члены предложения.

Чаще всего уточняющими являются обстоятельства места, времени, образа действия и др., конкретизирующие значение слова, к которому они относятся: *Там*, ***в вышине***, *уже светило летнее солнце*, *а на земле ещё стоял сумрак* (К. Паустовский); *Муравьи выползали и плотной массой*, ***один к одному***, *сидели и ждали чего-то* (М. Пришвин).

На письме уточняющие члены выделяются (отделяются) запятыми.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Кроме обстоятельств, могут уточняться и другие члены предложения: *Только узкая*, ***саженей в триста***, *полоса плодородной земли составляет владение казаков* (Л. Н. Толстой) — определение.

Уточняющие члены предложения со значением пояснения могут присоединяться союзами *то есть*, *или* (в значении *то есть*), *а именно*: *Само собой разумеется, что в мокрое время надо уже искать спасения под шатром*, ***или в балагане***, *как говорят сибиряки* (А. Черкасов); *Как только сойдёт снег и станет просыхать ветошь*, ***то есть прошлогодняя трава***, *начинаются «палы», или степные пожары* (С. Т. Аксаков).

Уточняющие присоединительные конструкции, включающие в себя дополнительное сообщение о содержании высказывания, присоединяются словами *даже*, *особенно*, *в особенности*, *например*, *в частности*, *главным образом*, *да и вообще*. На письме они выделяются запятыми, реже — тире: *Окраска крыши*, ***особенно с нашей олифой и краской***, *считалась очень выгодным делом* (А. П. Чехов); *Самые скороспелые грибы*, ***например берёзовики и сыроежки***, *достигают полного развития в три дня* (С. Т. Аксаков).

---

196. Спишите данный текст. Расставьте знаки препинания. Определите грамматические основы предложений. Укажите обособленные члены предложения. Назовите их. Чем они выражены? Объясните условия обособления членов предложения. Для чего автор использует так много обособленных членов предложения?

Александр Михайлович Стебельков новый хозяин Никиты был очень добрый молодой человек среднего роста с бритым подбородком и великолепно вытянутыми как острые палочки усами... Он только что кончил курс юнкерского училища не выказав в течение пребывания в нём особенного пристрастия к наукам но зато в совершенстве познав строевую службу... Два года проведённые в училище на казённом содержании под строгим надзором начальства совершенное отсутствие знакомых слишком утомило его. И теперь увидев себя офицером человеком получающим до сорока рублей в месяц содержания имеющим команду над полуротою солдат и в полном своём распоряжении денщика, он пока не желал ничего более.

Никита его денщик в полинялой розовой ситцевой рубашке в чёрных суконных штанах и неизвестно где добытых им старых

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

глубоких резиновых калошах на босую ногу появляется на зов в дверях ведущих из единственной комнаты квартиры Стебелькова в переднюю.

(По *В. Гаршину*)

§ 49. Предложения с обращениями

Обращение — это слово или сочетание слов, называющее лицо (предмет, явление), к которому обращаются с речью, однако членом предложения оно не является.

Обращение выражается именем существительным в И. п., может также выражаться именем прилагательным, причастием в значении существительного, словосочетанием, например: *Гори*, ***звезда моя***, *не падай* (С. Есенин); ***Сидоров***, *доедешь с гражданкой до вокзала* (К. Паустовский); ***Дорогая***, *шути, улыбайся, не буди только память во мне про волнистую рожь при луне* (С. Есенин); *Ты прощай*, ***село родимое***, ***тёмна роща да пеньки*** (С. Есенин).

В языке художественной литературы часто используется олицетворение — обращение к неодушевлённым предметам и явлениям: *Прощай*, ***мой приветливый***, ***скромный домик...*** (Г. Скребицкий); ***Бури***, ***ветры***, *с Балтики не дуйте, не врывайтесь в этот низкий дом* (А. Прокофьев).

Обращения используются для привлечения внимания к высказыванию, выражения отношения к собеседнику.

Обращение может стоять в начале, конце и середине предложения. На письме обращения выделяются (отделяются) запятыми. В начале предложения обращение может отделяться восклицательным знаком, если оно произносится с особым чувством.

Частица *о*, стоящая перед обращением, запятой от него не отделяется: ***О Русь моя! Жена моя!*** *До боли нам ясен долгий путь* (А. Блок); *Расступись*, ***о старец-море***, *дай приют моей волне* (М. Ю. Лермонтов).

---

197. Прочитайте данный текст. Выделите интонационно обращения, определите их значение и способ выражения. Как обращение характеризует адресата, а также того, кто обращается?

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Марья Дмитриевна всегда говорила по-русски.

— Имениннице дорогой с детками, — сказала она своим громким, густым, подавляющим все другие звуки голосом. — Ты что, старый греховодник, — обратилась она к графу, целовавшему её руку, — чай, скучаешь по Москве? собак гонять негде? Да что, батюшка, делать, вот как эти пташки подрастут... — она указывала на девиц, — хочешь не хочешь, надо женихов искать.

— Ну, что, казак мой? (Марья Дмитриевна казаком называла Наташу), — говорила она, лаская рукой Наташу, подходившую к её руке без страха и весело. — Знаю, что зелье девка, а люблю.

Она достала из огромного ридикюля яхонтовые серёжки грушками и, отдав их именинно-сиявшей и разрумянившейся Наташе, тотчас же отвернулась от неё и обратилась к Пьеру.

— Э, э! любезный! поди-ка, — сказала она притворно-тихим и тонким голосом. — Поди-ка, любезный...

И она грозно засучила рукава ещё выше.

(*Л. Н. Толстой*)

198. Составьте и запишите небольшой текст, используя в нём обращения: а) к другу; б) к родственнику; в) к преподавателю.

§ 50. Предложения с вводными конструкциями

Вводные конструкции (слова, словосочетания и предложения) включаются в предложения для выражения отношения говорящего к тому, о чём он говорит, например: ***Кажется***, *всё у меня есть* (М. Зощенко); *Тут вы,* ***конечно****, забудете о своём собеседнике и начнёте говорить вещи, для него непонятные* (К. Паустовский).

Вводные слова не являются членами предложения, к ним нельзя поставить вопрос.

Значения вводных слов

Основными значениями вводных слов являются следующие:

1) эмоциональная оценка сообщаемого:
   а) радость: *к радости*, *к счастью*, *на радость*, *к удовольствию*;
   б) удивление: *к удивлению*, *к изумлению* и др.;
   в) разочарование, опасение: *как нарочно*, *неровен час* и др.;

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

г) огорчение: *к сожалению*, *на беду*, *к досаде*, *к несчастью* и др.;

2) оценка достоверности сообщаемого:

а) уверенность в истинности сообщения: *конечно*, *без сомнения*, *несомненно*, *действительно*, *безусловно*, *бесспорно*, *разумеется* и др.;

б) неуверенность в истинности информации: *может быть*, *по-видимому*, *наверное*, *кажется*, *вероятно*, *пожалуй*, *должно быть* и др.;

3) способ оформления мыслей: *словом*, *так сказать*, *иначе говоря*, *попросту говоря*, *вообще говоря*, *короче говоря*, *собственно говоря*, *по правде говоря*, *мягко выражаясь*, *сказать по совести*, *можно сказать* и др.;

4) источник сообщения (кому принадлежит высказывание): *по сообщению*, *говорят*, *по слухам*, *по мнению*, *по-моему*, *по-вашему*, *по преданию*, *по словам* и др.;

5) порядок мыслей и отношения между ними: *во-первых*, *во-вторых*, *наконец*, *следовательно*, *итак*, *таким образом*, *кстати*, *с одной стороны*, *с другой стороны*, *например*, *значит*, *напротив* и др.;

6) привлечение внимания собеседника, побуждение к более активному восприятию высказывания: *видишь ли*, *вообрази*, *представь себе*, *знаете ли*, *понимаешь*, *согласись*, *поверите ли* и др.

Вводные слова и конструкции на письме всегда обособляются.

В зависимости от контекста одни и те же слова могут быть то вводными словами, то омонимичными словами, относящимися к другим частям речи, ср.: *Мы*, ***верно***, *уж поладим*, *коль рядом сядем* (И. А. Крылов) — вводное слово; *Какие хорошие грустные песни*, *и как это верно спето*... (М. Горький) — слово *верно* выполняет функцию обстоятельства.

В качестве омонимов могут выступать также слова и словосочетания: *так*, *с одной* (*с другой*) *стороны*, *кажется*, *должно быть*, *видно*, *кстати*, *может быть*, *напротив*, *наконец*, *однако* и др., например: ***Значит***, *собака не чует самую жизнь*, *а только её представляет* (М. Пришвин). — *Человек значит неизмеримо больше*, *чем принято думать о нём*... (М. Горький); *В общем*, ***однако***, *набралось около двадцати трёх рублей.* (А. И. Куприн) — вводное слово; *Я немного поколебался*, ***однако*** *сел* (И. С. Тургенев) — союз.

Не являются вводными словами и не выделяются запятыми следующие слова и словосочетания: *авось*, *будто*, *вот*, *вдобавок*,

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

вряд ли, *вдруг*, *всё-таки*, *даже*, *едва*, *именно*, *как раз*, *как бы*, *как будто*, *исключительно*, *обязательно*, *к тому же*, *между тем*, *вроде*, *якобы*, *причём*, *приблизительно*, *примерно*, *решительно*, *притом*, *просто*, *по решению*, *по предположению*, *по постановлению* и некоторые другие.

---

199. В данных предложениях с вводными словами расставьте недостающие знаки препинания. Укажите значения вводных слов.

1. Догадаться, в чём тут дело пожалуй легко. (К. Паустовский) 2. Признаться я не задумался над этим случаем. (К. Паустовский) 3. Я пожалуй бы жизнь по-иному прожил и другим бы наверное стал, если б дружбу, как жизнь на земле, не ценил... (С. Гребенников) 4. Действительно ветер усиливался. (В. Солоухин) 5. Бегство мальчишек шло по трём путям. Во-первых в лес и на речку, то есть к природе, во-вторых в разные мечтания, то есть в себя, и наконец в книги. (В. Солоухин) 6. Быть может где-нибудь теперь и голодный тигр выходил и тоже оставлял свой тигровый след на снегу? (М. Пришвин) 7. Впрочем красный плащ княжича всё-таки исчез в суме какого-то проворного пловца. (А. Ладинский) 8. Думаю пустое это. (Н. Алексеев) 9. Но видать переговоры закончились успешно. (С. Высоцкий) 10. Многих-то конечно не стоит приглашать. (М. Зощенко)

200. С данными словами составьте по два предложения, чтобы в одном случае слово было членом предложения, а в другом являлось вводным словом.

К радости, на беду, главное, таким образом, признаться, по-моему, с одной стороны, с другой стороны, итак, во-первых, во-вторых.

Омоним вводного слова *итак* пишется раздельно: *и так* (это союз *и* и наречие *так*): ***И так*** *каждый день...*

Порядок синтаксического разбора простого предложения

Вспомните порядок ***синтаксического разбора*** простого предложения:

1) определяем вид простого предложения по цели высказывания;
2) указываем вид по эмоциональной окраске;

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

3) определяем тип предложения по структуре: находим грамматическую основу, указываем, двусоставное или односоставное;
4) определяем состав предложения: распространённое/нераспространённое, полное/неполное. Характеризуем второстепенные члены предложения;
5) называем осложняющие элементы предложения, если они есть.

Образец: *Увядающий день пленительно и ярко румянился* (Н. В. Гоголь).

Это предложение по цели высказывания повествовательное, по интонации — невосклицательное.

Предложение простое, двусоставное, так как имеет одну грамматическую основу *день румянился*; *день* — подлежащее, выражено существительным м. р., в форме И. п., ед. ч.; *румянился* — простое глагольное сказуемое, выражено глаголом в форме прош. вр., м. р., изъяв. накл., ед. ч.

Предложение распространённое, полное. Второстепенные члены предложения: *угасающий* — согласованное определение, согласуется с подлежащим *день*; *пленительно* и *ярко* — обстоятельства образа действия (*день румянился* как?).

Предложение осложнено однородными обстоятельствами *пленительно* и *ярко*.

---

201. Запишите, расставляя знаки препинания в конце предложений текста.

И какая же сверкающая даль Как прекрасна светлая наша страна Горы, леса, ширь — конца-краю нет Кому не понятна гордость тобой и нежная сыновняя любовь к тебе Какой враг может выжечь любовь к тебе Скорее тёмные леса твои опрокинутся корневищами в небо, а вершинами врастут в землю, чем выжгут из сердец твоих сынов вечную любовь к тебе Да и как можно выжечь, искоренить то, что вошло в кровь человека с молоком матери Родина Необъятна ты и величественна, как океан

(По *Е. Пермитину*)

Найдите три простых предложения, разных по цели высказывания, сделайте их синтаксический разбор.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

§ 51. Сложное предложение

Предложение, имеющее две или более грамматические основы, называется сложным.

Каждая составная часть сложного предложения содержит одну грамматическую основу, в которой выражены значения лица, наклонения и времени. Грамматическая основа может содержать один или два главных члена предложения, т. е. части сложного предложения могут соотноситься с простым односоставным или двусоставным предложением.

Части сложного предложения имеют грамматические основы, состоящие из двух главных членов — подлежащего и сказуемого.

В предложении *Было ещё совсем темно, когда мы тронулись в путь* (В. К. Арсеньев) первая часть имеет грамматическую основу, состоящую из одного главного члена, а грамматическая основа второй части состоит из двух главных членов.

Грамматическое значение сложного предложения составляют смысловые отношения, возникающие между частями этого предложения. Эти смысловые отношения выражаются союзными средствами и интонацией. В соответствии с этим сложные предложения делятся на две группы: союзные и бессоюзные. Союзные в свою очередь подразделяются на сложносочинённые и сложноподчинённые.

Сложносочинённое предложение — это предложение, части которого соединены с помощью интонации и сочинительных союзов: *Вековые*[1] *ели и кедры утратили свой белый наряд,* ***зато***[2] *на земле во многих местах намело большие сугробы* (В. К. Арсеньев):

[1], *зато* [2].

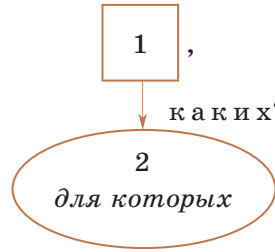
Опять[1] *раскинулся узорно над белым полем багрянец,* ***и*** *заливается*[2] *задорно нижегородский бубенец* (С. Есенин):

[1], *и* [2].

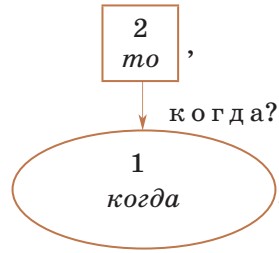
Сложноподчинённое предложение — это предложение, части которого соединены с помощью интонации и подчинительных союзов или союзных слов.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

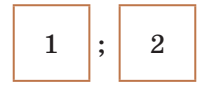
Нет[1] *таких звуков, красок, образов,* ***для которых***[2] *не нашлось бы в нашем языке точного выражения* (К. Паустовский):



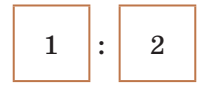
Когда[1] *же он открыл глаза,* ***то*** *в них*[2] *уже светились внимательные тёплые искры* (А. И. Куприн):



Сложное бессоюзное предложение — это предложение, части которого соединены только интонацией (без союзов и союзных слов), например: *Небо*[1] *над мшарами стало бесцветным*; *потом*[2] *серая стена, похожая на дым, медленно поползла с востока* (К. Паустовский):



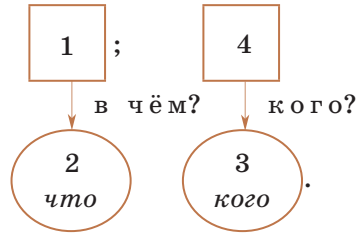
Варвара[1] *прислушалась*: *донёсся*[2] *шум вечернего поезда* (А. П. Чехов):



Если части сложного предложения соединены с помощью бессоюзной и союзной связи одновременно, то такое предложение называется предложением с разными видами связи, например: *Нет*[1] *сомнения, что*[2] *в душе, любящей музыку, находится за-*

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

родыш (3) *всего прекрасного*; *кого же она не трогает* (4), *того можно сравнить с куском дерева или с камнем* (Д. Шостакович):



Вернёмся к нашему отрывку из повести А. П. Чехова «Каштанка».

Каштанка бегала взад и вперёд и не находила хозяина, а между тем становилось темно. По обе стороны улицы зажглись фонари, и в окнах домов показались огни. Шёл крупный пушистый снег и красил в белое мостовую, лошадиные спины, шапки извозчиков, и чем больше темнел воздух, тем белее становились предметы. Мимо Каштанки, заслоняя ей поле зрения и толкая её ногами, безостановочно взад и вперёд проходили незнакомые заказчики...

Целодневное путешествие с Лукой Александровичем утомило её, уши и лапы её озябли, и к тому же ещё она была ужасно голодна. За весь день ей приходилось жевать только два раза: покушала у переплётчика немножко клейстеру, да в одном из трактиров около прилавка нашла колбасную кожицу — вот и всё.

Знакомый вам текст мы в данном случае рассмотрим с точки зрения структуры предложений. Понятно, что эффект сопереживания главному персонажу связан с подбором и определённых лексем, и словоформ, и с использованием однородных членов предложения. Теперь давайте посмотрим, как построены предложения и имеет ли это значение для понимания текста.

Попробуйте разбить сложные предложения на простые. Изменился ли смысл каждого из предложений?

Если разделить первое сложносочинённое предложение на два простых, то мы увидим, что автор просто перечисляет факты: Каштанка ищет хозяина, на улице становится темно. Если не объединить части предложений в одно сложное, то теряется ощущение тревоги, которое испытывает Каштанка. Сочинительный союз *а* помогает сопоставить состояние Каштанки с состоянием окружающей среды. У читателя уже в этом месте возникает чувство сочувствия, жалости к собаке.

Второе предложение дополняет картину наступающего вечера (тревожной темноты): сложносочинённая конструкция с союзом *и*, который объединяет факты первой (*фонари зажглись*) и второй части (*в окнах показались огни*) предложения в единое целое, помогает читателю ярче представить время действия. Третье предложение ещё больше расши-

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

ряет картину незнакомой Каштанке обстановки. Первая — простая — часть этого сложного предложения более подробно описывает то, что окружает собаку, а вторая — сложноподчинённая часть — усугубляет впечатление от её переживания: подчинительный союз *чем — тем*, грамматические формы сказуемых и их лексическое значение (*темнел — белее становилось*) создают ещё большую тревожность. Мы представляем себе картину красивого зимнего вечера, однако не испытываем от этого привычной радости, потому что автор показывает нам этот вечер полными отчаяния глазами персонажа. Завершающее абзац предложение простое, так как А. П. Чехову важно показать, как «сжимаются» и время и пространство вокруг несчастной героини: каждое слово, составляющее данную конструкцию, увеличивает накал ужаса, в котором пребывает Каштанка (*Мимо Каштанки, заслоняя ей поле зрения и толкая её ногами, безостановочно взад и вперёд проходили незнакомые заказчики*).

Два следующих предложения — сложные с различными видами связи: это необходимо автору, чтобы разъяснить и показать более подробно состояние героини, пояснить причины, по которым Каштанка оказалась в таком тяжёлом положении. В конструкции первого предложения абзаца выстраивается последовательная связь частей как перечисление («нанизывание») этих причин. Последнее предложение предельно подробно описывает «меню» персонажа, чтобы у читателя не было никаких сомнений: причины веские, чтобы испытывать ужас, требовать сочувствия.

Как мы видим, организация предложения заметно влияет на выразительность текста, на углубление его понимания.

---

202. Прочитайте данный текст. Определите его стиль, укажите характерные признаки данного стиля.
Из каких предложений состоит текст (простых или сложных)? Как вы это определили? Укажите во всех сложных предложениях способы синтаксической связи.

Я мало понимаю в музыке; я даже не мог бы сказать, горе или радость выражены в сонате, которую играла Вера; но что-то накипает на сердце от этих чу́дных, непонятных звуков, и хорошо становится. Вспоминается прошлое; многое в нём кажется теперь чуждым и странным, как будто это другой кто жил за тебя. Я мучился тем, что нет во мне живого огня, я работал, горько смеясь в душе над самим собою... Да полно, прав ли я был?

(*В. В. Вересаев*)

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

§ 52. Сложносочинённое предложение

Сложносочинённое предложение — это предложение, состоящее из двух или более равноправных частей, которые связаны интонацией и сочинительными союзами (соединительными, противительными, разделительными и присоединительными).

Сочинительные союзы объединяют грамматически равноправные части сложного предложения. Сочинительный союз стоит между частями сложносочинённого предложения и не входит ни в одну из этих частей.

Сложносочинённые предложения различаются по характеру отношений между частями, которые зависят от характера союза и особенностей интонации.

Отношения между частями сложносочинённого предложения

Выделяются следующие типы сложносочинённых предложений.

1. Сложносочинённые предложения с **соединительными** союзами (*и*, *да* в значении *и*, *ни… ни*, *тоже*, *также*, *не только…, но и*), выражающими перечислительные отношения. Основным соединительным союзом является союз *и*: *Толстый ковёр лежал на полу, стены* ***тоже*** *были увешаны коврами* (М. Горький); *Мне нужно было попасть на утиное озеро к рассвету,* ***и*** *я вышел из дома ночью* (Ю. Казакевич); *Пел в садах малиновых соловей-соловушка,* ***да*** *шумели листьями в рощах тополя* (А. Софронов).

В сложносочинённых предложениях с соединительными союзами чаще всего:

1) наблюдается временна́я связь: части предложения имеют значение:

а) **последовательности**: *Ему стало жарко,* ***и*** *он распахнул полушубок* (Л. Леонов) — части сложносочинённого предложения находятся в отношениях последовательности, на что указывают грамматические основы двух частей;

б) **одновременности** явлений, действий и т. п.: *Воздух дышит весенним ароматом,* ***и*** *вся природа оживляется* (М. Ю. Лермонтов) — здесь части сложносочинённого предложения находятся в отношениях одновременно-

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

сти, которые передаются с помощью глаголов в форме несовершенного вида, настоящего времени;

2) значения одновременности и последовательности могут быть осложнены:

а) **причинно-следственным** значением: *Я устал на охоте за лисицами*, ***и*** *мне захотелось где-нибудь отдохнуть* (М. Пришвин). Причинно-следственное значение заключено в содержании частей сложного предложения: *Я устал на охоте за лисицами* — вследствие этого (поэтому) *мне захотелось отдохнуть*. Ср.: *Мне захотелось отдохнуть*, ***потому что*** *я устал на охоте за лисицами. Толстой был внутренне подготовлен к этой теме, и только* ***потому*** *репейник дал ему нужную ассоциацию* (К. Паустовский). В этом предложении причинно-следственные отношения подчёркиваются обстоятельством причины *потому*;

б) **отрицательным перечислением**: повторяющийся союз *ни…ни* связывает части сложносочинённого предложения, в которых заключено отрицание: ***Ни*** *один звук не выдал его*, ***ни*** *одна веточка не треснула под его ногами* (Г. Николаева).

2. Сложносочинённые предложения с **противительными** союзами (*а*, *но*, *да* в значении *но*, *зато*, *однако*, *же*), выражающие отношения противопоставления или сопоставления:

1) при **противопоставлении** наиболее употребителен (основной) противительный союз *но*. Другие союзы имеют стилистические пометы. Так, союз *да* в значении *но* характерен для разговорной речи, союз *однако* используется в книжной речи, союз *зато* имеет значение замещения: *Мы никогда не надеялись встретиться*, ***однако*** *встретились* (М. Ю. Лермонтов); *Никита вошёл в сад*, ***но*** *и там не было жизни* (А. Н. Толстой).

Сложносочинённые предложения, части которых соединены противительными союзами, состоят только из двух частей, одна из которых по содержанию сопоставляется с другой или противопоставлена ей;

2) **сопоставление** выражается союзами *а* и *же* и указывает на различие явлений, действий и т. п.: *Все языки стремятся к точности*, ***а*** *точность требует краткости*, *сжатости* (М. Горький).

Союз *же*, который по своему значению синонимичен союзу *а*, стоит всегда во второй части предложения: *Товарищи относились к нему неприязненно*, *солдаты* ***же*** *любили воистину* (А. И. Куприн) — сопоставление отношения солдат и товарищей.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

3. Сложносочинённые предложения, соединённые **разделительными** союзами (*или*(*иль*), *либо*, *то… то*, *не то… не то*), могут состоять из двух или более частей.

Такие предложения передают сообщение о явлениях, которые:

1) **исключают** друг друга, несовместимы в одно и то же время (*или… или*, *либо… либо*): *Поезд* ***то*** *вступает в лес, темнящий его своими чащами,* ***то*** *опять выходит на унылый простор снежных равнин* (И. А. Бунин);

2) **чередуются**, сменяют друг друга (*то… то*): *Залает пёс домовый,* ***иль*** *ветерок зашелестит в листах темнеющей дубровы,* ***иль*** *птица робко пролетит* (Н. М. Языков).

Союзы *не то… не то*, *то ли… то ли*, соединяющие части сложносочинённого предложения, выражают отношения **неразличения**: ***Не то*** *светало,* ***не то*** *темнело* (М. Пришвин).

4. Части сложносочинённого предложения могут соединяться **присоединительными** союзами *и*, *да и*, **пояснительными** *а именно*, *то есть*.

Вторая часть в этом случае вносит в предложение какую-либо дополнительную информацию. Первая часть при этом отличается большей самостоятельностью: *На Баргамота никто не обращал внимания,* ***да и*** *он с неособенной любовью посматривал на своих «крестников»* (Л. Андреев); *Софья Николаевна не имела ещё ни одного жениха,* ***то есть*** *не получила ни одного формального предложения* (С. Т. Аксаков); *Со скамейки не видно берега,* ***и*** *оттого ощущение бесконечности и величия морского простора ещё больше усиливается* (А. И. Куприн).

---

203. Прочитайте данный текст. Какие типы предложений вы увидели? Как вы это определили?
Спишите текст. Выделите грамматические основы предложений, укажите средства связи частей сложных предложений. Определите, чем осложнены части сложных предложений (простые предложения)? Объясните постановку знаков препинания.

Дождь, ливший без перерыва два дня, прекратился, и небо расчистилось и наполнилось тёплой голубизной. Солнце, долго-долго отгораживаемое от земли, полилось на город густыми горячими лучами, будто во всё пасмурное время они скапливались позади туч. Ветви деревьев и молодая листва поблёскивали влагой. Сверкающие бликами лужи искрились, и разогретый

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

невидимый пар поднимался над ними, чуть колебля очертания дальних домов.

(По *Е. Осетрову*)

Постройте схемы сложных предложений.

Знаки препинания в сложносочинённых предложениях

Части сложносочинённого предложения соединяются:

1) запятой: *Галерея над Невою была полуразрушена, но Венера цела* (Д. Мережковский); *Но вот женщина и мальчик с сапогами ушли, и уже никого не было видно* (А. П. Чехов); *Она нерешительно подала руку, и лёгкое прикосновение точно разогнало тьму* (Л. Андреев); *Бритый свистнул что-то неопределённое и насмешливое, а другие двое молчали и смотрели с тяжёлой, зловещей пристальностью* (Л. Андреев);

2) точкой с запятой: если части значительно распространены и уже имеют внутри себя запятые: *У ручья он задержал лошадь, посмотрев в сверкающие струи потока; и там, внизу, встретилось с ним взглядом опухшее, тёмное лицо* (А. Грин); *Снотворной сыростью обдавал нас обоих неподвижный туман; и, погружённые в одинаковую, бессознательную думу, мы пребывали друг возле друга, словно родные* (И. С. Тургенев);

3) тире: если части предложения указывают на быструю смену событий, на вывод, содержащийся во второй части предложения: *Мгновение — и всё опять тонуло во мраке* (В. Г. Короленко); *Олег усмехнулся — однако чело и взор омрачилися думой* (А. С. Пушкин); *Ещё несколько слов, несколько ласк от матери — и крепкий сон овладел мною* (С. Т. Аксаков);

4) отсутствием знаков: в сложносочинённом предложении, соединённом союзами *и*, *или*, запятая не ставится, если части, входящие в его состав, имеют общий второстепенный член или общую придаточную часть: *Далеко за двором кричали лягушки и пел соловей* (А. П. Чехов); *Едва свеча засветилась, тотчас поднялось дружное, непрерывное гудение и комары густо полезли на свет* (И. Проскурин); *Здесь Пушкина изгнанье началось и Лермонтова кончилось изгнанье* (А. Ахматова).

Запятая перед союзом *и* также не ставится, если части сложносочинённого предложения представляют собой вопросительные или восклицательные предложения: *Как чуждо и глухо звучит по лесу выстрел и как по-человечьему притихает лес!* (И. Соколов-Микитов); *А разве душа и совесть не родные*

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

сёстры, разве не совесть питает душу и разве есть между ними распря? (В. Распутин).

---

204. Спишите данные предложения, вставляя пропущенные знаки препинания.

1. Оттаявшая под лучами солнца земля почти не пахнет а веющий в лицо ветер обычно не наносит знакомых тревожащих нас запахов весны. (И. Соколов-Микитов) 2. Далёкие снега без границ казались то скучно зеленоватыми то вяло желтоватыми а в глазах медленно плавали чёрные точки. (А. И. Куприн) 3. Кончился лес и, распахнувшись до дальнего синего неба ударила в глаза росистая яркость лугов. (В. Солоухин) 4. В этом случае для записей легко находятся и точные слова и нужные краски да и оценка событиям даётся более беспристрастная. (Г. Федосеев) 5. Ни она никого не тронет ни её никто не тронет. (М. Е. Салтыков-Щедрин) 6. Месяц стоял за деревьями уже низко но всё вокруг было ещё ясно видно. (И. А. Бунин) 7. Буратино то пропадал в тени то белый колпак его мелькал в лунном свете. (А. Н. Толстой) 8. Канонада стала слабее однако трескотня ружей сзади и справа слышалась всё чаще и чаще. (Л. Н. Толстой) 9. То ли шелест колоса, трепет ветерка то ли гладит волосы тёплая рука. (А. Сурков) 10. Лишь изредка олень пугливый через пустыню пробежит или коней табун игривый молчанье дола возмутит. (М. Ю. Лермонтов) 11. К лицедейству я не привык, шаркать ножкой тоже не обучили. (П. Проскурин) 12. Лесок быстро исчез, и ветер как-то бил с разных сторон. (Б. Зайцев)

Порядок разбора сложносочинённого предложения

Вспомните порядок ***синтаксического разбора*** сложносочинённого предложения:

1) выписываем предложение из текста;
2) определяем вид предложения по цели высказывания;
3) указываем его вид по эмоциональной окраске;
4) определяем тип предложения по структуре: находим грамматические основы в частях сложносочинённого предложения, подчёркиваем их;

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

5) устанавливаем средство связи частей предложения — сочинительный союз, и на основании этого указываем тип отношений между частями;
6) указываем количество частей сложносочинённого предложения, нумеруем их, обозначаем границы частей вертикальной линией (|);
7) строим схему предложения.

Образец: [1] *Свет маяка проносился над цветами*, | [2] *и они казались совершенно фантастическими по своей окраске* (К. Паустовский).

Это сложносочинённое предложение состоит из двух частей.

По цели высказывания предложение повествовательное, по интонации — невосклицательное.

Первая грамматическая основа — *свет проносился*; *свет* — подлежащее, выражено сущ. м. р., в форме И. п., ед. ч.; *проносился* — простое глагольное сказуемое, выражено глаголом в форме прош. вр., изъяв. накл., ед. ч.

Вторая грамматическая основа — *они казались фантастическими*; *они* — подлежащее, выражено личным местоимением в форме 3-го лица, мн. ч.; *казались фантастическими* — составное именное сказуемое, выражено глаголом-связкой *казались* и именной частью — прилагательным *фантастическими*.

Части сложносочинённого предложения связаны соединительным союзом *и*. Между частями предложения наблюдаются отношения одновременности, которые осложнены причинно-следственным значением.

[1] , *и* [2] .

---

205. Перепишите стихотворный текст, вставляя пропущенные знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор и составьте схему каждого предложения.

Что ж мой Онегин? Полусонный
В постелю с бала едет он:
А Петербург неугомонный
Уж барабаном пробуждён.
Встаёт купец идёт разносчик
На биржу тянется извозчик
С кувшином охтинка спешит

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Под ней снег утренний хрустит.
Проснулся утра шум приятный.
Открыты ставни трубный дым
Столбом восходит голубым
И хлебник немец аккуратный
В бумажном колпаке не раз
Уж отворял свой *васисдас*.

(*А. С. Пушкин*)

206. Прочитайте данные сложносочинённые предложения. Объясните постановку тире. Постройте схемы 1-го и 4-го предложений.

1. Странное влияние имел на меня отец — и странные были наши отношения. (И. С. Тургенев) 2. Заяц послушал — и прочь убежал. (Н. А. Некрасов) 3. Ещё пять метров — и хищник, изловчившись, хватает добычу. (Г. Федосеев) 4. Подует над тундрою холодный ветер — и эти неведомо откуда появившиеся мухи исчезнут бесследно. (И. Соколов-Микитов) 5. Один прыжок — и лев уже на спине буйвола. (А. И. Куприн) 6. Тут раздался лёгкий свист — и Дубровский умолк. (А. С. Пушкин)

207. Составьте или подберите из произведений художественной литературы сложносочинённые предложения, соответствующие данным схемам.

1. [1], *зато* [2]. 2. *Не то* [1], *не то* [2]. 3. [1], *однако* [2], *и* [3]. 4. [1] *и* [2]. 5. [1], *и* [2], *и* [3].

§ 53. Сложноподчинённое предложение

Сложное предложение, в котором одна часть по смыслу подчинена другой и связана с ней грамматически (подчинительным союзом или союзным словом), называется сложноподчинённым предложением.

Часть сложноподчинённого предложения, которая зависит от другой и содержит в своём составе подчинительный союз или союзное слово, называется **придаточной** частью. Независимая часть, которая подчиняет себе придаточную, не имеет в своём составе подчинительного союза или союзного слова, называется **главной** частью. От главной части можно задать вопрос к придаточной: *Он назвался частным поверенным и сказал* (что?), *что едет в деревню Дюевку по делу* (А. П. Чехов).

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Придаточные предложения выделяются запятыми.

Придаточное предложение, состоящее из одного относительного слова, запятой не выделяется: *Он ушёл рано утром, но не сказал* ***куда***.

Рассмотрим в тексте сложноподчинённые предложения. Какое место в них занимают придаточные части по отношению к главным?

Стрельников считал жизнь огромным ристалищем, на котором, честно соблюдая правила, люди состязаются в достижении совершенства, и с малых лет стремился к самому высокому и светлому.

Когда всё оказалось не так, ему не пришло в голову, что он не прав, упрощая миропорядок. Надолго загнав обиду внутрь, он стал лелеять мысль стать когда-нибудь судьёй между жизнью и коверкающими её тёмными началами, чтобы выйти на её защиту и отомстить за неё.

(*Б. Пастернак*)

В первом предложении придаточное определяет именную часть сказуемого, и, чтобы оказаться рядом с определяемым словом, разрывает главную часть сложноподчинённого предложения, т. е. стоит в середине него: *Он считал жизнь огромным* ***ристалищем*** (каким?), *на* ***котором***, *честно соблюдая правила, люди состязаются в достижении совершенства, и с малых лет стремился к самому высокому и светлому*.

Во втором предложении придаточное времени стоит перед главной частью: *ему не пришло в голову* (к о г д а?), *когда всё оказалось не так* — в связи с тем, что после главной части есть ещё одна придаточная — изъяснительная — *что он не прав, упрощая миропорядок*, которая поясняет сразу обе части: и придаточную, и главную.

В третьем сложноподчинённом предложении придаточная часть идёт после главной, так как объясняет цель того, что названо второстепенными членами главной части предложения: *Надолго загнав обиду внутрь, он стал лелеять мысль стать когда-нибудь судьёй между жизнью и коверкающими её тёмными началами* (с к а к о й ц е л ь ю?), *чтобы выйти на её защиту и отомстить за неё*.

Следовательно, в зависимости от синтаксических отношений между частями придаточная часть может стоять:

1) перед главной, например: ***Когда осинник достигает роста человека***, *заяц тут начинает ходить и гложет кору* (М. Пришвин);
2) после главной, например: *Сам Андерсен не знал*, ***какие области искусства сродни его таланту*** (К. Паустовский);
3) разрывать главную часть, например: *В начале мая*, ***когда начнут распускаться листья на берёзах***, *вернутся с юга соловьи* (С. Т. Аксаков).

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Если в сложноподчинённом предложении не одна, а несколько придаточных частей, то они могут подчиняться не только главной части, но и друг другу: *Щедрину пришлось объяснять деду* (что?), ***что ему нужны те Тихомировы*** (какие?), ***где была когда-то лет восемьдесят назад бабка Авдотья*** (К. Паустовский); *Вечером буря разыгралась так* (как?), ***что нельзя было расслышать*** (что?), ***гудит ли ветер или гремит гром*** (И. А. Гончаров).

Средства связи главной и придаточной частей сложноподчинённого предложения

Подчинительные союзы, с помощью которых придаточная часть соединяется с главной, различаются по структуре (табл. 53).

Союзные слова — это местоимения (*что*, *кто*, *какой*, *который*, *чей*) и местоименные наречия (*где*, *как*, *куда*, *откуда* и др.), которые также служат для связи придаточной части с главной. В отличие от союза союзное слово является членом предложения, его всегда можно заменить словом знаменатель-

Таблица 53

Простые союзы	Двойные союзы	Составные союзы
Если, *как*, *когда*; *словно*, *точно*, *что*, *чтобы* и др. Полностью находятся в придаточной части: *И* ***всё-таки***, *когда Турбин отпустил фельдшера, он оказался в пустом сумеречном классе* (М. Булгаков)	*Если… то*, *так… как*, *хотя… но*, *чем… тем* и др. Первая часть союза находится в придаточной части, а вторая — в главной: ***Хотя*** *было ещё рано,* ***но*** *ворота оказались запертыми* (В. Г. Короленко)	*Вместо того чтобы*, *в связи с тем что*, *вследствие того что*, *между тем как*, *несмотря на то что*, *оттого что*, *после того как*, *потому что*. Могут полностью находиться в придаточной части: *Кто-то положил на пяльцы письмо и скрылся,* ***прежде чем*** *Марья Кирилловна успела образумиться* (А. С. Пушкин).

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Окончание табл. 53

Простые союзы	Двойные союзы	Составные союзы
		Могут разделяться на две части: *Наташа в эту зиму в первый раз начала серьёзно петь и в особенности* ***оттого, что*** *Денисов восторгался её пением* (Л. Н. Толстой)

ной части речи, ср.: *Передо мной было большое круглое болото, занесённое снегом, из-под белой пелены* ***которого*** *торчали редкие кочки* (А. И. Куприн) — *...из-под белой пелены* ***болота*** *торчали редкие кочки*; ср.: *Деревня,* ***куда*** *привезли Бима, прямо-таки удивила его* (Г. Троепольский) — *...****в деревню*** *привезли Бима.*

Слова *что, как, когда* могут выступать в роли как союза, так и союзного слова, например, ср.: *В доме,* ***что*** (т. е. *дом*) *напротив, затихла музыка* (А. П. Чехов). — *В* ***доме*** *напротив затихла музыка. Что* — союзное слово, его можно заменить другим знаменательным словом (*который*, например), выражено относительным местоимением, в предложении является подлежащим.

Сделалась такая метель, ***что*** *он ничего не видел* (А. С. Пушкин). Слово *что* в данном предложении — подчинительный союз, членом предложения не является.

В главной части сложноподчинённого предложения могут находиться **указательные слова.** Это определительные и указательные местоимения (*тот, такой, всякий*) и местоименные наречия (*там, туда, тогда, так, потому, оттого* и др.), к которым присоединяется придаточная часть. Указательные слова указывают, что основное содержание предложения раскрывается в придаточной части: *Ствол* ***так*** *блестел, будто весь был в смоле* (С. Залыгин); *Сражение выигрывает* ***тот****, кто твёрдо решил его выиграть* (Л. Н. Толстой); *Эта птица вообще любит лишь* ***те*** *места, где есть озёра* (С. Гейченко).

Придаточная часть может пояснять, распространять в главной части одно слово (словосочетание) либо всю главную часть (табл. 54).

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Таблица 54

Присловные придаточные предложения	Приосновные придаточные предложения
Относятся к **одному слову** в главной части	Поясняют **всю главную часть**
Гора, ***на которой мы остановились с Шапкиным***, *называлась Чёртовой Почтой* (Д. Н. Мамин-Сибиряк). Придаточная часть поясняет существительное *гора*, от которого ставится вопрос к придаточному: *гора* (какая?)	***Как только провяла земля***, *начались полевые работы* (С. Т. Аксаков). В данном случае вопрос к придаточному ставится не от одного слова, а от всей грамматической основы главной части: *Начались полевые работы* (когда?), ***как только провяла земля***
Я не понимал, ***для чего и чем живут эти шестьдесят пять тысяч людей*** (А. П. Чехов). Придаточная часть поясняет глагол-сказуемое, от которого ставится вопрос: *не понимал* (чего?)	*А надо бы заснуть*, ***чтобы рука завтра не дрожала*** (М. Ю. Лермонтов). — *Надо заснуть* (зачем?), ***чтобы рука завтра не дрожала***
Обломки каменной породы лежат здесь так плотно, ***как будто кто-то нарочно пригонял их друг к другу*** (В. К. Арсеньев). Придаточная часть относится к словосочетанию *так плотно*, от которого ставится вопрос как? насколько?	*В это время обыкновенно неприлично ходить дамам*, ***потому что русский народ любит изъясняться такими резкими выражениями, каких они, верно, не услышат даже в театре*** (Н. В. Гоголь). *Неприлично ходить* (почему?), ***потому что русский народ любит изъясняться такими резкими выражениями***

208. Спишите данный текст, расставляя знаки препинания. Укажите средства связи (виды союзов по структуре) и типы придаточных предложений (присловные/приосновные).

Мы летели в вышине и видели как под нами дрожали огни города. И всё-таки это было непохоже на полёт самолёта потому что мы не летели мы парили как птицы с надёжными редкими крыльями. Я ощущал и своё тело и воздух омывавший меня словно вода.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Мы летели к звёздам которые становились всё крупнее и ярче. Ураганный ветер бил мне в лицо лоб мой застыл ноздри расширились. Потом ураган стих хотя воздух сделался почти пронизывающе холодным. Мы снова парили в вышине которую казалось испытывали на прочность.

Я ощущал как её рука постепенно остывает в моей как дрожат её пальцы. Мы не приземлились а опустились на неё точно птицы. Я не мог разглядеть как следует её лица но мне казалось что она сильно побледнела. Когда наконец я нащупав её холодную как лёд руку схватился за Доротею мы пошли по земле я вёл её за собой.

(*П. Вежинов*)

Основные группы придаточных предложений

Придаточные предложения делятся на три группы: определительные, изъяснительные, обстоятельственные[1].

1. Сложноподчинённое предложение с придаточным **определительным** — это такое предложение, в котором придаточная часть относится к существительному или другому слову в значении существительного, стоящему в главной части. Придаточное определительное характеризует главную часть, раскрывает её признак и отвечает на вопросы к а к о й? к а к а я? к а к и е? Оно всегда стоит после главной части и присоединяется к определяемым словам союзными словами: *который*, *чей*, *какой*, *где*, *что* и др. Основным союзным словом является слово *который*: *Я впал в мрачную задумчивость* (к а к у ю?), ***которую*** *питали одиночество и бездействие* (А. С. Пушкин); *В одном месте между утёсами был плоский берег* (к а к о й?), ***куда*** *водой нанесло много плавников* (В. К. Арсеньев).

Союзное слово *который* может стоять не в начале придаточной части: *Давно уже поспела полевая клубника* (к а к а я?), *лакомиться* ***которой*** *позволяли нам вдоволь* (С. Т. Аксаков).

2. Близки по значению к определительным придаточным придаточные **местоименно-определительные**, которые относятся к местоимениям *тот*, *каждый*, *такой*, *весь*, *всякий* и др., находящимся в главной части. Местоименно-определительные придаточные могут находиться после главной части, перед

[1] Некоторые учёные (В. В. Бабайцева и др.) выделяют виды придаточных по-другому — в соответствии с членами предложения: придаточные подлежащные, сказуемные, определительные, дополнительные, обстоятельственные.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

ней, а также могут разрывать главную часть: *Я* ***тот***, ***чей*** *взор надежду губит*; *я* ***тот***, ***кого*** *никто не любит* (М. Ю. Лермонтов); ***Того***, ***что*** *я теряю, ничто на свете мне не заменит* (А. С. Пушкин).

3. Сложноподчинённое предложение с придаточным **изъяснительным** — это предложение, придаточная часть которого отвечает на вопросы косвенных падежей и присоединяется к словам со значением речи, мысли, чувства, состояния. В роли таких слов выступают глаголы (*попросить*, *сказать*, *ответить*, *обрадоваться*, *мечтать*), существительные (*сообщение*, *разговор*, *мысль*, *известие*, *слух*), краткие прилагательные (*рад*, *убеждён*, *согласен*), слова категории состояния (*надо*, *нельзя*, *страшно*, *слышно*). Придаточные изъяснительные могут занимать любое место по отношению к главной части (стоять перед главной частью, после неё, внутри главной части).

Придаточные изъяснительные присоединяются к главной части союзами (*что*, *как*, *как будто*, *чтобы*) и союзными словами (*что*, *как*, *когда* и др.): *Случилось этим летом* (ч т о?), ***что*** *покос на лугах несколько зажали дожди* (М. Пришвин); *Он сразу же заявил* (о ч е м?), ***чтобы*** *Казмин к нему перебирался* (Б. Зайцев); *Видно* (ч т о?), ***как*** *кружатся в воздухе жёлтые листья* (А. П. Чехов); *Вскоре узнали* (ч т о?), ***откуда*** *пришёл этот звук* (М. Булгаков).

Придаточное изъяснительное может присоединяться к главной части частицей *ли* в значении союза, который находится в середине придаточной части: *По высоте этого звона догадываешься* (о ч ё м?), *набирает* ***ли*** *дождь силу или стихает* (К. Паустовский); *Не знаю, милый друг* (ч е г о?), *согласишься* ***ли*** *ты со мною* (Л. Н. Толстой).

4. Сложноподчинённое предложение с придаточным **обстоятельственным** — это такое предложение, придаточная часть которого отвечает на вопросы обстоятельств. Придаточные обстоятельственные являются приосновными, т. е. они присоединяются к основе главной части.

Выделяются следующие виды обстоятельственных придаточных:

1) придаточные **времени** указывают на время действия, о котором говорится в главной части предложения. Они могут находиться:

а) после главной части: *Близкого человека только тогда поймёшь*, ***когда*** *с ним расстанешься* (Н. В. Гоголь);

б) перед главной частью: ***Едва*** *начался декабрьский рассвет*, *Аночка вышла на улицу* (К. Федин);

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

в) внутри главной части: *Вчера вечером, пока мы оба молча ожидали Асю, я убедился окончательно в необходимости разлуки* (И. С. Тургенев);

2) придаточные **места** указывают на место или направление действия, о котором говорится в главной части предложения. Придаточные места могут стоять:

а) перед главной частью: ***Где*** *гнутся над омутом лозы,* ***где*** *летнее солнце печёт, летают и пляшут стрекозы, весёлый ведут хоровод* (А. К. Толстой);

б) после главной части: *Иди,* ***куда*** *влечёт тебя свободный ум* (А. С. Пушкин);

в) внутри главной части: *Впереди,* ***где*** *кончалась роща, стояли берёзы* (А. П. Чехов).

В главной части могут стоять указательные слова *там, туда, оттуда*: *Она посмотрела* ***туда,*** ***где*** *за минуту до этого сидел Пётр* (В. Г. Короленко); ***Там,*** ***где*** *сосны были уже реже и выше, по осевшему весеннему снегу кругами шли тропы и стёжки* (И. Соколов-Микитов);

3) придаточные **образа действия** указывают на образ или способ действия, о котором говорится в главной части предложения. В главной части обычно стоят слова *так, таким образом*. Придаточные образа действия находятся всегда после главной части предложения: *Пьер замахал руками и головой,* ***как будто*** *комары или пчёлы напали на него* (Л. Н. Толстой); *Нужно учиться писать о людях и жизни* ***так,*** ***чтобы*** *каждое слово пело, светилось* (М. Горький);

4) придаточные **меры и степени** указывают на меру чего-либо, степень качества, о которых говорится в главной части предложения. Главная часть всегда содержит слова *так, настолько, таким образом* и др. Если придаточные меры и степени присоединяются союзом, они находятся после главной части: *Лес с обеих сторон был* ***так*** *густ,* ***что*** *ничего нельзя было видеть через него* (Л. Н. Толстой).

Придаточные, присоединённые союзными словами, могут стоять как перед главной частью, так и после неё, ср.: *Люди были интересны Самгину* ***настолько,*** ***насколько*** *он, присматриваясь к ним, видел себя не похожим на них* (М. Горький). — ***Насколько*** *он был неблагообразен,* ***настолько*** *же пригожа была его жена* (М. Е. Салтыков-Щедрин);

5) придаточные **условия** указывают на условие, при котором совершается или может совершаться действие, о котором говорится в главной части предложения. Придаточные условия могут находиться:

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

а) перед главной частью: ***Коль*** *нет цветов среди зимы, так и грустить о них не надо* (С. Есенин);

б) после главной части: *Вся жизнь была б безрадостной и тусклой,* ***когда*** *б на свете не было Москвы* (М. Исаковский);

в) внутри главной части: *В самом деле,* ***если*** *все дождливые дни сидеть на месте,* ***то****, пожалуй, недалеко уйдёшь за лето* (В. К. Арсеньев);

6) придаточные **причины** указывают на причину того, о чём говорится в главной части предложения. Они могут занимать любую позицию по отношению к главной части: *Он поступил так необдуманно только* ***потому****,* ***что*** *с утра был в беспокойном состоянии* (Л. Н. Толстой); ***Вследствие того что*** *деревья постоянно приходится видеть перед собой, глаз утомляется и ищет простора* (В. К. Арсеньев); *На другой день князь Андрей поехал к Ростовым обедать,* ***так как*** *его звал граф Илья Андреевич, и провёл у них целый день* (Л. Н. Толстой).

Придаточные причины, присоединяемые к главной части союзами *потому что* и *ибо* всегда стоят после главной части: *Она, видно, не очень разборчива,* ***ибо*** *с тех пор отвечает на его поклон самой милой улыбкою* (М. Ю. Лермонтов); *На этой дороге я не получу ничего,* ***потому что*** *моё желание не может быть выполнено никем* (А. Грин);

7) придаточные **следствия** указывают на результат того, о чём говорится в главной части предложения. Они всегда находятся после главной части: *До глубокой осени лилась с неба вода,* ***так что*** *нельзя было на поля ни войти, ни въехать* (В. Солоухин);

8) придаточные **цели** указывают на цель действия, о котором говорится в главной части предложения. Они могут занимать любое место по отношению к главной части: *Я стал подражать странному звуку,* ***чтобы*** *приманить птицу* (И. Соколов-Микитов); *Времени у индейцев,* ***чтобы*** *поздравить друг друга с победой, вовсе не было* (М. Пришвин); ***Чтобы*** *не заблудиться, я решил вернуться на тропинку* (В. К. Арсеньев);

9) придаточные **уступки** указывают на обстоятельства, вопреки которым происходит действие, описанное в главной части предложения. Эти придаточные могут находиться перед главной частью, после неё или разрывать главную часть: *Этот мальчик и был в этом деле заводилой,* ***даром что*** *тихий.* (К. Паустовский); ***Хотя*** *залив и лежит на широте Неаполя,* ***но*** *климатом обладает жарким и пустынным* (К. Паустовский); *Костёр,* ***как ни*** *поддерживали в это мглистое утро, скоро погас* (М. Пришвин);

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

10) придаточные **сравнительные** поясняют содержание главной части путем сравнения одного действия с другим. Они могут занимать любую позицию по отношению к главной части: *И* ***чем*** *скорее догорал огонь,* ***тем*** *виднее становилась лунная ночь* (А. П. Чехов); *На низине, за опушкой, кричали чибисы,* ***точно*** *плакали маленькие дети* (С. Сергеев-Ценский); ***Как*** *летом роем мошкара летит на пламя, слетались хлопья со двора к оконной раме* (Б. Пастернак);

11) сложноподчинённое предложение с придаточным **присоединительным** — это такое придаточное, которое содержит добавочные сведения, комментарий или оценку того, о чём сообщается в главной части предложения. Некоторые присоединительные придаточные в результате частого употребления превратились в устойчивые обороты: *с чем вас и поздравляю, что и требовалось доказать* и др. Этот вид придаточных присоединяется ко всей главной части союзными словами *что, где, куда, отчего, зачем* и др.: *Пришлось раздеться и спуститься в трясину,* ***что*** *было крайне трудно из-за ледяной родниковой воды* (К. Паустовский); *Захаров стрелял и промахнулся,* ***чему*** *в душе я порадовался* (В. К. Арсеньев); *Гусь взял в клюв другую верёвочку,* ***отчего*** *тут же раздался оглушительный выстрел* (А. П. Чехов).

---

209. Спишите данные предложения. Охарактеризуйте придаточную часть (присловная или приосновная, вид придаточной части), определите средство связи придаточной части с главной (союз или союзное слово). Расставьте пропущенные знаки препинания.

1. Братья положили ложки, облокотились, на минуту задумались будто повеяло на каждого издалека печалью. (А. Н. Толстой) 2. ...И жаль мне если птицы стряхнут красу ветвей. (А. А. Фет) 3. Поверхность реки изрыта и взбудоражена точно по ней прошёлся великан-пахарь и тронул её своим громадным плугом. (А. П. Чехов) 4. Мы с нетерпением ждали, когда к нам в сад опять прилетят старые знакомые — скворцы. (А. И. Куприн) 5. Я тебе расскажу что я за птица. (А. П. Чехов) 6. Князь Василий говорил всегда лениво как актёр говорит роль старой пьесы. (Л. Н. Толстой) 6. Вид имел он озабоченный и сосредоточенный словно телефон выдумывал. (А. П. Чехов) 8. В палатке куда мы уже забрались на ночь табачным дымом синел и желтел лунный свет. (Н. Грибачёв) 9. Я в этот мир пришёл чтоб видеть Солнце и синий кругозор. (К. Бальмонт) 10. Когда я вошёл

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

в переднюю и заглянул в залу я увидел умилительную картину. (А. П. Чехов) 11. Пока приезжий господин осматривал свою комнату внесены были его пожитки. (Н. В. Гоголь) 12. Он вступил в тёмные, широкие сени от которых подуло холодом, как из погреба. (Н. В. Гоголь) 13. Я поместил в этой книге только то что относилось к пребыванию Печорина на Кавказе. (М. Ю. Лермонтов) 14. Чуть утро осветило пушки французы тут как тут. (М. Ю. Лермонтов) 15. Как ни жалко было Левину мять траву он въехал на луг. (Л. Н. Толстой)

Сделайте схемы 3, 8 и 11-го предложений.

Знаки препинания в сложноподчинённом предложении с одним придаточным

Особенности обособления в этом виде придаточных отражены в таблице 55.

Таблица 55

Запятая ставится	Запятая не ставится
1. Придаточная часть отделяется от главной части запятой: ***Когда*** *приехали на станцию*, | *солнце стояло уже низко над степью* (А. П. Чехов); *Стоял тот особый предвечерний зной*, | ***что*** *бывает в южных городах в конце лета* (И. А. Бунин). 2. Придаточная часть, которая разрывает главную (находится внутри неё), выделяется запятыми с обеих сторон: *Книжки*, | ***какие*** *у меня были*, | *я все очень скоро перечитал* (А. И. Куприн). 3. В сложноподчинённом предложении, придаточная часть которого присоединяется к главной сложными союзами, запятая ставится в зависимости от смысла высказывания и интонации: а) перед союзом, если придаточная часть следует за главной или находится внутри неё: *Фамилия Трифона была одновременно и его прозвищем*, |	1. Если перед подчинительным союзом стоит частица *не* или сочинительные союзы *и*, *или*, *либо*: *Он приезжал в деревню* | ***не*** *когда его приглашали, а когда было свободное время* (И. А. Бунин); *Родственники знали* | ***и*** *где стоял старый дом*, | ***и*** *кто там жил* (В. Белов). 2. Если придаточная часть состоит только из одного союзного слова: *Мой друг обещал вернуться, но не сказал* | ***когда*** (А. Приставкин). 3. Внутри устойчивых словосочетаний, которые по форме напоминают придаточные предложения: *во что бы то ни стало*, *как ни в чём не бывало*, *делайте как знаете*, *идти куда глаза гля-*

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Окончание табл. 55

Запятая ставится	Запятая не ставится
потому что *точнее ничего и придумать нельзя* (В. Астафьев); б) после всей придаточной части, если она стоит перед главной: ***Вследствие того что*** *деревья постоянно приходится видеть близко перед собой,* | *глаз утомляется и ищет простора* (В. К. Арсеньев); в) перед второй частью сложного союза (при этом его первая часть находится в главной части предложения и выполняет функцию соотносительного слова): ***Оттого,*** | ***что*** *земля размокла после дождя, идти по тропке было трудно.* (В. К. Арсеньев)	*дят, кто во что горазд, прийти когда вздумается, спасайся кто может, хватать что подвернётся* и др., а также сочетания слов: *всё равно что, не иначе как, не только что, не то что* и др.: *Домой надо вернуться вовремя* ***во что бы то ни стало*** (В. Орлов); *И пошёл Иван* ***куда глаза глядят*** (Сказка)

Порядок разбора сложноподчинённого предложения с одним придаточным

Вспомните порядок ***синтаксического разбора*** сложноподчинённого предложения с одним придаточным:

1) устанавливаем вид предложения по цели высказывания;
2) определяем его вид по эмоциональной окраске;
3) выделяем грамматические основы (подчёркивая их). Обозначаем границы частей предложения знаком \|, называем тип предложения по структуре;
4) указываем средство связи частей, выясняем тип отношений между частями предложения, выделяем главную и придаточную части;
5) определяем с помощью вопроса, к чему относится придаточная часть (к одному слову или к грамматической основе главной части), называем тип придаточного;
6) строим графическую схему.

Образец:

Алёша $\overset{1}{\underline{\text{чувствует}}}$, \| *что* $\overset{2}{\underline{\text{все}}}$ *на него* $\underline{\underline{\text{смотрят}}}$ *и* $\underline{\underline{\text{любят}}}$ *его* (Д. Мережковский).

1. Предложение по цели высказывания повествовательное.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

2. По эмоциональной окраске — невосклицательное.

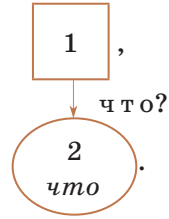
3. Первая грамматическая основа *Алёша чувствует*. Подлежащее *Алёша* выражено именем собственным в форме И. п.; простое глагольное сказуемое *чувствует* — глаголом в форме настоящего времени, изъявительного наклонения, 3-го лица, единственного числа. Вторая грамматическая основа *все смотрят и любят*. Подлежащее *все* выражено определительным местоимением в форме И. п.; однородные простые глагольные сказуемые *смотрят и любят* — глаголами в форме настоящего времени, изъявительного наклонения, 3-го лица, множественного числа.

Алёша чувствует, | *что все на него смотрят и любят его*. | В предложении две грамматические основы (две части), значит, оно сложное.

4. Части предложения соединяются подчинительным союзом *что*, следовательно, предложение сложноподчинённое. Первая часть является главной, так как от неё можно задать вопрос *Алёша чувствует* (ч т о?), вторая часть *что все на него смотрят и любят* является придаточной, которая раскрывает, дополняет главную часть.

5. Придаточная часть относится к глаголу-сказуемому в главной части (*чувствует*), отвечает на вопрос ч т о? (падежный вопрос), значит, это присловная изъяснительная придаточная часть, которая находится после главной.

6. Схема предложения:



210. Прочитайте данный текст. Сформулируйте его главную мысль.

Хотя к этому располагал рассказ, я вопроса о том, что такое музыка и что к ней приводит, не ставил. Я не сделал этого не только оттого, что однажды ночью понял, что весь мой кругозор залит ею на пятнадцать лет вперёд и, таким образом, не имел случая пережить её проблематику. Но ещё и оттого, что она теперь перестаёт относиться к нашей теме. Однако того же вопроса

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

в отношении искусства по преимуществу, искусства в целом, иными словами — в отношении поэзии, мне не обойти. Я не отвечу на него ни теоретически, ни в достаточно общей форме, но многое из того, что я расскажу, будет на него ответом, который я могу дать за себя и своего поэта.

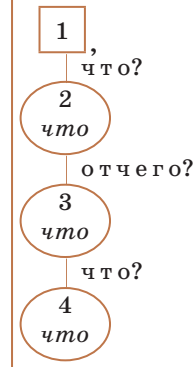
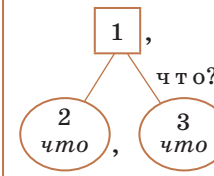
(По *Б. Пастернаку*)

Запишите текст, объясните в нём постановку знаков препинания. Обозначьте в предложениях главные члены, укажите, чем они выражены. Найдите сложноподчинённые предложения и охарактеризуйте их.

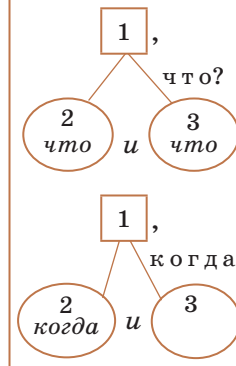
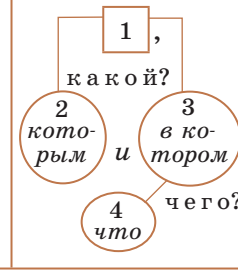
§ 54. Многочленное сложноподчинённое предложение

В состав сложноподчинённого предложения может входить две и более придаточные части. Такие сложноподчинённые предложения называются **многочленными**. Они делятся на четыре группы: с последовательным подчинением, однородным подчинением, неоднородным (параллельным) подчинением, комбинированным подчинением (табл. 56).

Таблица 56

Тип подчинения	Пример	Схема
1. **Последовательное:** с главной частью непосредственно связано только первое придаточное, которое называется придаточным 1-й степени, все остальные подчиняются друг другу последовательно	1 *Большею частью бывает*, 2 ***что*** *споришь горячо только оттого*, 3 ***что*** *никак не можешь понять*, 4 *что именно хочет доказать противник* (Л. Н. Толстой)	
2. **Однородное:** все придаточные отвечают на один и тот же вопрос, являются одинаковыми по значению,	1 *Татьяна Петровна знала*, 2 ***что*** *у Потапова сын моряк*, 3 ***что*** *он сейчас на Черноморском флоте* (К. Паустовский);	

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Тип подчинения	Пример	Схема
т.е. однородными, и относятся или к одному и тому же слову в главной части, или ко всей главной части	(1) *Елене понравилось*, (2) ***что*** *в гостиной свет падает сквозь стёкла и* (3) ***что*** *странный такой полумрак* (Б. Зайцев); (1) *Весною иволга появляется поздно*, (2) ***когда*** *рощи уже одеты листвой и все лесные певчие птицы давно прилетели* (И. Соколов-Микитов)	
3. Неоднородное: придаточные относятся либо к одному и тому же слову, либо к разным словам в главной части. Они являются разными по значению и отвечают на разные вопросы	(1) ***Если*** *бы мне иметь сто жизней* (при каком условии?), (2) *они не насытили бы всей жажды познания* (какой?), (3) *которая сжигает меня* (В. Брюсов). (Когда?) (1) ***Когда*** *поезд Неаполь—Рим, поминутно пытаясь сорваться с рельсов и обрушиться в жёлтые ущелья Апеннин, мчался к Риму,* (2) *я смотрел в окно на маленькие горные города и думал* (о чём?), (3) ***что*** *каждый из них мог быть родиной этой крестьянки* (К. Паустовский)	
4. Комбинированное: придаточные по-разному соединяются с главной частью: одни присоединяются последовательно, другие — с помощью	(1) *Язык* (какой?), (2) ***которым*** *говорит народ и* (3) ***в котором*** *есть звуки для выражения всего* (чего?), (4) ***что*** *только может сказать поэт,* (1) *мне мил* (Л. Н. Толстой)	

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Окончание табл. 56

Тип подчинения	Пример	Схема
однородного или неоднородного подчинения		

В сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными ставятся следующие знаки препинания:

а) запятая;

б) точка с запятой;

в) тире и одновременно запятая и тире (табл. 57).

Таблица 57. **Знаки препинания в сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными**

Запятая ставится	Запятая не ставится
1. Между однородными придаточными: а) без сочинительных союзов: *Я понимал*,	***что*** *лежу в постели*,	***что*** *я болен*,	***что*** *я только бредил* (А. И. Куприн); б) соединёнными повторяющимися сочинительными союзами: *Он рассказывал* ***и*** *о том*,	*как много книг прочитал за это время*,	***и*** *о том, как много интересного узнал, бывая в разных городах* (А. Лиханов). 2. Между придаточными с последовательным подчинением при сочетании двух подчинительных союзов *что если*, *что когда* и др. или союза и союзного слова: *Случилось так*,	***что***,	***когда*** *мы ехали*,	*не было ни малейшей зыби* (М. Пришвин); *Казалось, дорога вела на небо*,	***потому что***,	***сколько*** *глаз мог разглядеть*,	*она всё поднималась* (М. Ю. Лермонтов). 3. Между придаточными с последовательным подчинением: *Часто осенью я пристально следил за опадающими листьями*,	***чтобы*** *поймать ту незаметную долю секунды*,	***когда*** *лист отделяется от ветки и начинает падать на землю* (К. Паустовский)	1. Между однородными придаточными с одиночными сочинительными союзами *и*, *да*, *или*, *либо*: *Он, видимо, это сделал только потому*,	*что Оленину неловко*	***и***	*что он одинок среди казаков* (Л. Н. Толстой). 2. Между придаточными с последовательным подчинением при сочетании двух подчинительных союзов (или союзного слова и союза), если придаточное второй степени имеет вторую часть союза *то* или *так*: *Маркушев знал по опыту*,	***что***	***если*** *полковник замолчал*,	***то*** *пробовать продолжать с ним разговор бесполезно* (К. Симонов)

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Точка с запятой в сложноподчинённом предложении ставится между однородными придаточными, если они достаточно распространены и имеют внутри запятые:

Вам кажется, что вы смотрите в бездонное море, что оно широко расстилается под вами, что деревья не поднимаются от земли, но, словно корни огромных растений, спускаются отвесно, падают в те стеклянно-ясные камни; листья на деревьях то сквозят изумрудами, то сгущаются в золотистую, почти чёрную зелень; где-нибудь далеко-далеко, оканчивая собою тонкую ветку, неподвижно стоит отдельный листок на голубом клочке прозрачного неба и рядом с ним качается другой, напоминая своим движением игры рыбьего плёса, как будто движение то самовольное и не производится ветром.

(*И. С. Тургенев*)

Реже между частями сложноподчинённого предложения ставятся тире, двоеточие и запятая и тире.

Тире между главной и придаточной частями ставится при интонационном подчёркивании, если придаточное (изъяснительное, условное, уступительное, временно́е) стоит перед главной частью: *Что сейчас жалеете — верю* (К. Симонов); *Когда тоска — хорошо писать* (К. Паустовский); *Если ты встречал этого человека — скажи* (Ю. Казаков).

Двоеточие между частями сложноподчинённого предложения ставится, если в предшествующей главной части имеется особое предупреждение о последующем разъяснении и можно вставить слова *а именно*: *Одно страшит мой ум больной* (*а именно*): *чтобы и смерть не разыграла подобной шутки надо мной* (М. Ю. Лермонтов).

Запятая и тире между частями сложноподчинённого предложения ставятся, если перед главной частью находится ряд однородных придаточных и подчёркивается распадение единого целого на две части: *Ревёт ли зверь в лесу глухом*, | *трубит ли рог*, | *гремит ли гром*, | *поёт ли дева за холмом*, | — *на всякий звук свой отклик в воздухе пустом родишь ты вдруг* (А. С. Пушкин); *Где бы я ни был*, | *чем бы ни старался развлечься*, | — *все мои мысли были заняты образом Олеси* (А. И. Куприн).

---

211. Спишите данные предложения, объясняя наличие или отсутствие запятой при сочетании союзов. Определите виды придаточных частей в сложноподчинённых предложениях, способы их связи с главной частью (последовательное подчинение, однородное соподчинение, неоднородное соподчинение).

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

1. Алексей знал, что если отец заберёт что себе в голову, то уж того, по выражению Тараса Скотинина, у него и гвоздём не вышибешь. (А. С. Пушкин) 2. Есть на нашей реке такие глухие и укромные места, что, когда продерёшься через спутанные лесные заросли и присядешь около самой воды, почувствуешь себя в обособленном, отрешённом от остального земного пространстве. (В. Солоухин) 3. Медведь так полюбил Николку, что, когда он уходил куда-нибудь, зверь тревожно нюхал воздух. (М. Горький) 4. Мне кажется, что, если бы чулан был версты за две и рама весила бы вдвое больше, я был бы очень доволен. (Л. Н. Толстой) 5. Не порывай нить дружбы, ибо если придётся опять её связать, то останется узел. (К. Ушинский) 6. Николай шёл нервными шажками и ничего не видел перед собою, и когда открылась дверь и его ввели в переднюю, то в глазах запестрело, замельтешило, будто кто-то сильно ударил в переносицу. (М. Алексеев) 7. А женщина всё говорила и говорила о своих несчастьях, и, хотя слова её были привычными, у Сабурова от них вдруг защемило сердце. (К. Симонов) 8. Хаджи-Мурат сел и сказал, что если только пошлют на лезгинскую линию и дадут войско, то он ручается, что поднимет весь Дагестан. (Л. Н. Толстой) 9. Лиза призналась, что поступок её казался ей легкомысленным, что она в нём раскаивалась, что на сей раз не хотела она не сдержать данного слова, но что это свидание будет уже последним и что она просит его прекратить знакомство, которое ни к чему доброму не может их довести. (А. С. Пушкин)

Порядок разбора многочленного сложноподчинённого предложения

Вспомните порядок ***синтаксического разбора*** многочленного сложноподчинённого предложения:

1) определяем вид предложения по цели высказывания;
2) определяем вид предложения по эмоциональной окраске;
3) находим грамматические основы предложения, нумеруем и подчёркиваем их. Обозначаем границы частей предложения знаком |. Указываем тип предложения по структуре;
4) находим средства связи частей предложения, обозначаем тип сложного предложения;
5) находим главную и придаточные части, определяем тип подчинения (последовательное, однородное, неоднородное, комбинированное);
6) строим графическую схему предложения;

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

7) ставим вопрос от главной части к каждой придаточной и определяем типы придаточных частей;
8) объясняем постановку знаков препинания в предложении.

О б р а з е ц:

Отец толковал мне[1], *что теперь вся степная птица прячется с молодыми детьми по низким ложбинам*[2], *где трава выше и гуще*[3] (С. Т. Аксаков).

1. Предложение по цели высказывания повествовательное.

2. По эмоциональной окраске — невосклицательное.

3. Первая грамматическая основа *Отец толковал*. Подлежащее *отец* выражено именем существительным в форме И. п.; простое глагольное сказуемое *толковал* выражено глаголом в форме прошедшего времени, изъявительного наклонения, мужского рода, единственного числа. Вторая грамматическая основа *птица прячется*. Подлежащее *птица* выражено именем существительным в форме И. п.; простое глагольное сказуемое *прячется* выражено глаголом в форме настоящего времени, изъявительного наклонения, 3-го лица, единственного числа. Третья грамматическая основа *трава выше и гуще*. Подлежащее *трава* выражено именем существительным в форме И. п.; однородные составные именные сказуемые *выше и гуще* выражены краткой формой имени прилагательного.

Отец толковал мне[1]|, *что теперь вся степная птица прячется с молодыми детьми по низким ложбинам*[2]|, *где трава выше и гуще*[3]|.

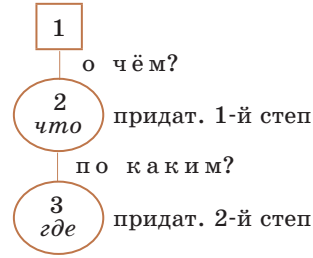
В предложении три грамматические основы (три части), значит, оно сложное.

4. Части сложного предложения соединены подчинительным союзом *что* (1-я и 2-я части) и союзным словом *где* (2-я и 3-я части). Следовательно, предложение многочленное сложноподчинённое.

5. Первая часть *Отец толковал мне* является главной по отношению ко второй части *что теперь вся степная птица прячется с молодыми детьми по низким ложбинам*, так как от неё можно поставить вопрос: *толковал* (о ч е м?), вторая часть является главной по отношению к третьей *где трава выше и гуще*, так как можно поставить вопрос: *по ложбинам* (к а к и м?). Это сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

6. Схема предложения:



7. Придаточное 1-й степени *что теперь вся степная птица прячется с молодыми детьми по низким ложбинам* относится к глаголу-сказуемому *толковал* главной части, отвечает на вопрос о чём? (падежный вопрос). Значит, это присловная изъяснительная придаточная часть.

Придаточное 2-й степени *где трава выше и гуще* относится к существительному-обстоятельству *ложбинам* главной части, отвечает на вопрос по каким? (*ложбинам*). Следовательно, это присловная определительная придаточная часть с оттенком обстоятельственного значения — значения места.

8. Придаточные предложения выделены запятыми.

---

212. Спишите данный текст, расставляя знаки препинания. Определите тип каждого сложноподчинённого предложения. Покажите средства связи, обозначающие отношения между главной и придаточной частями.

Мы жили в деревне где перед окном у нас был луг весь золотой от множества цветущих одуванчиков. Все говорили что это красиво что луг — золотой. Однажды я рано встал удить рыбу и заметил что луг стал не золотой а зелёный. Когда же я возвращался около полудня домой луг был опять весь золотой. Я стал наблюдать и заметил, что к вечеру луг опять позеленел. Тогда я пошёл отыскал одуванчик и оказалось что он сжал свои лепестки как всё равно если бы у нас пальцы со стороны ладони были жёлтые а сжав их в кулак мы закрыли бы жёлтое. Утром когда солнце взошло я увидел как одуванчики раскрывают свои ладони и от этого луг становится опять золотым.

С тех пор одуванчик стал для нас одним из самых интересных цветов потому что спать одуванчики ложились вместе с нами детьми и вместе с нами вставали.

(По *М. Пришвину*)

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Сделайте полный синтаксический разбор последнего предложения. Определите стиль и тип речи текста.

§ 55. Бессоюзное сложное предложение

Сложное бессоюзное предложение — это особый вид сложных предложений, части которых объединены одной ведущей мыслью и интонацией. В них отсутствуют союзы и союзные слова.

Сравним три предложения.

1. *На ручей рябой и пёстрый за листком летит листок,* ***и*** *струёй сухой и острой набегает холодок* (Н. А. Некрасов) — союз *и* объединяет две «картинки», которые автор ***задумал*** показать вместе.

2. ***Когда*** *в окнах заполыхал багровый закатный свет, музыка оборвалась* (К. Паустовский) — главная часть в данном предложении связана по **времени** с придаточной, и это показано подчинительным союзом *когда*.

3. *Светлеют сумерки седые, зарей окрасились снега* (Л. Татьяничева).

В последнем сложном предложении две части, которые объединены в одно сложное предложение только **интонацией** и **замыслом** автора без дополнительных смысловых указаний, которые вносят союзы и союзные слова.

Кроме интонации, для связи частей сложного бессоюзного предложения могут использоваться:

1) указательные слова *так*, *таков* и др.;

2) слова с общеуказательным значением: *сначала*, *затем*, *потом*, *поэтому*, *это*, *для этого* и др.;

3) одинаковые видовременные формы глаголов: *И опять заходила земля под ногами,* ***опять*** *зацапал мертвенно-холодный прожектор дома, руины, заборы,* ***потом*** *сразу опрокинулась и наглухо прихлопнула людей чёрная прорва…* (К. Федин).

Синтаксические значения сложных бессоюзных предложений

Сложные бессоюзные предложения могут выражать синтаксические значения:

1) перечисления;

2) сопоставления или противопоставления;

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

3) обусловленности;
4) причинно-следственные;
5) пояснительные.

Предложения со значением **перечисления** могут состоять из двух или более частей, которые передают описание какого-либо явления, события. Для таких предложений характерна интонация перечисления, т. е. все однотипные части бессоюзного сложного предложения произносятся с одинаковым повышением тона в конце каждой части, а последняя часть — с понижением тона: *Под окном в саду зашумели птицы*, *туман ушёл из сада*, *всё кругом озарилось весенним светом* (А. П. Чехов).

Между частями предложения со значением перечисления могут наблюдаться отношения одновременности и разновременности.

Отношения **одновременности** наблюдаются в том случае, когда перечисляются события или явления, происходящие в одно и то же время: *Уж небо осенью дышало*, *уж реже солнышко блистало*, *короче становился день* (А. С. Пушкин). В таких предложениях обычно используются глаголы несовершенного вида, которые подчёркивают одновременность событий.

Отношения **разновременности (последовательности)** характерны для сложного бессоюзного предложения, если в нём описываются события, происходящие в разное время или следующие одно за другим: *Небо над мшарами стало бесцветным*; *потом серая стена*, *похожая на дым*, *медленно наползла с востока* (К. Паустовский). В предложениях с отношениями разновременности обычно используются глаголы совершенного вида.

Такие предложения близки к сложносочинённым предложениям, между ними можно поставить союз *и*, ср.: *Утро пасмурное*, *небо сплошь серое* (М. Пришвин). — *Утро пасмурное*, *и небо сплошь серое*.

Предложения со значением **сопоставления** или **противопоставления** всегда состоят из двух частей.

Для таких предложений характерна интонация сопоставления — с повышением тона в конце первой части и понижением во второй: *Утром просыпаемся: снег валом валит* (М. Пришвин); *Он не утонул*, *он убился*, *упав с лошади* (И. С. Тургенев).

Предложения со значением сопоставления или противопоставления по характеру смысловых отношений близки сложносочинённым предложениям с противительными союзами, ср.: *Я побывал в скиту — там было тихо* (И. А. Бунин). — *Я побывал в скиту*, ***но*** *там было тихо*. В этом случае между частями ставится тире.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

В предложениях со значением **обусловленности** первая часть указывает на время или условие совершения действия, описанного во второй части: *Выстрел раздался — гром наполнил комнату* (М. Ю. Лермонтов); *Назвался груздем — полезай в кузов* (Пословица).

Такие предложения произносятся с повышением тона в конце первой части и понижением во второй. Предложения со значением обусловленности по своему значению близки сложноподчинённым предложениям с придаточными условия или времени, ср.: *Лес рубят — щепки летят* (Пословица). — ***Если*** (***когда***) *лес рубят*, ***то*** *щепки летят*.

Предложения с **причинно-следственным** значением характеризуются понижением голоса в конце каждой части: *Любите книгу: она поможет вам разобраться в пёстрой путанице мыслей* (М. Горький); *Она вспомнила Винклера — мёртвая тоска внезапно сжала ей сердце и вернула силы* (К. Паустовский).

Такие предложения легко можно заменить сложноподчинёнными предложениями с придаточными причины, ср.: *Палубы не было видно: она вся покрылась волнами* (В. Бианки). — *Палубы не было видно*, ***потому что*** (***так как***) *она вся покрылась волнами*.

Предложения с **пояснительными** отношениями имеют объяснительную интонацию — понижение тона в конце первой части и более быстрый темп во второй: *Заранее предупреждаю: удобств на пути не будет* (А. П. Чехов).

Такие предложения близки по своему значению сложноподчинённым предложениям с придаточными изъяснительными, ср.: *Через несколько мгновений поднимаюсь и вижу: мой Карагёз летит, развевая гриву* (М. Ю. Лермонтов). — *Через несколько мгновений поднимаюсь и вижу*, ***что*** *мой Карагёз летит, развевая гриву*.

---

213. Прочитайте данный текст. Из какого известного вам произведения взят этот отрывок? Охарактеризуйте сложные бессоюзные предложения, определив смысловые отношения между частями сложного предложения. Почему автор использует именно бессоюзные сложные предложения?

Марья Гавриловна долго колебалась; множество планов побега было отвергнуто. Наконец она согласилась: в назначенный день она должна была не ужинать и удалиться в свою комнату

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

под предлогом головной боли. Девушка её была в заговоре; обе они должны были выйти в сад через заднее крыльцо, за садом найти готовые сани, садиться в них и ехать за пять вёрст от Ненарадово в село Жадрино.

(*А. С. Пушкин*)

Постройте схемы бессоюзных сложных предложений. Объясните в них знаки препинания.

Знаки препинания в сложном бессоюзном предложении

Между частями сложного бессоюзного предложения могут стоять запятая, точка с запятой, двоеточие, тире (табл. 58).

Таблица 58

Запятая, точка с запятой	Двоеточие	Тире
1. Запятая ставится, если между частями предложения наблюдаются **перечислительные** отношения: *Нивы сжаты, рощи голы, от воды туман и сырость, колесом за сини горы солнце тихое скатилось* (С. Есенин). 2. Точка с запятой ставится, если части предложения распространены и имеют внутри запятые: *Лесной запах усиливается, слегка повеяло тёплой сыростью; влетевший ветер около вас замирает* (И. С. Тургенев)	1. Если вторая часть предложения указывает на **причину** того, о чём говорится в первой части: *А за переправой клубилась стена пыли: от города на запад шли войска* (К. Симонов). 2. Если вторая часть предложения раскрывает содержание первой части (между частями можно вставить слова *а именно*): *Тогда произошло на даче событие, похожее на чудо: куст шиповника, угнетённый, вышел на свет, и зацвёл в сентябре, и цвёл до морозов* (М. Пришвин).	1. Если в частях предложения отражена быстрая смена событий или неожиданный результат: *Синцов дал очередь — танкист исчез, люк захлопнулся* (К. Симонов). 2. Если в первой части предложения обозначено условие или время того, о чём говорится во второй части: *Будет дождик — будут и грибки; будут грибки — будет и кузов* (А. С. Пушкин). 3. Если содержание первой части предложения противопоставлено содержанию второй части: *Шестнадцать лет*

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Окончание табл. 58

Запятая, точка с запятой	Двоеточие	Тире
	3. Если в первой части предложения есть глаголы *видеть*, *смотреть*, *слышать*, *чувствовать* и др., нуждающиеся в разъяснении, которое последует во второй части (между частями можно вставить союз *что*): *Вдруг вижу*: *от табора спешно Рада идёт* (М. Горький). 4. Если между первой и второй частями предложения можно вставить слова *и увидел*, *и услышал*, *и почувствовал* и др.: *Я оглянулся: вдоль перегородки, отделявшей мою комнату от конторы, стоял огромный кожаный диван* (И. С. Тургенев)	*служу — такого со мной ещё не бывало* (Л. Н. Толстой). 4. Если содержание одной части сравнивается с содержанием другой: *Посмотрит — рублём подарит* (Н. А. Некрасов). 5. Если вторая часть предложения заключает в себе следствие, вывод из того, о чём сообщается в первой: *Слой облаков был очень тонок — сквозь него просвечивало солнце* (К. Паустовский)

Порядок разбора сложного бессоюзного предложения

Вспомните порядок ***синтаксического разбора*** сложного бессоюзного предложения:

1) определяем вид предложения по цели высказывания;
2) указываем его вид по эмоциональной окраске;
3) выделяем грамматические основы предложения, подчёркиваем их. Обозначаем границы частей предложения знаком |, нумеруем части предложения;
4) определяем тип предложения по структуре;
5) устанавливаем смысловые отношения между частями предложения. Указываем основное средство связи частей предложения. Объясняем постановку знаков препинания;
6) строим графическую схему предложения.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Образец:

Ландыши уже созрели (1) — *меж широких листьев висели твёрдые оранжевые ягоды* (2) (К. Паустовский).

1. Предложение по цели высказывания повествовательное.

2. По эмоциональной окраске — невосклицательное.

3. В первой части предложения грамматическая основа *ландыши созрели*. Подлежащее *ландыши* выражено именем существительным в форме И. п.; простое глагольное сказуемое *созрели* выражено глаголом в форме изъявительного наклонения, прошедшего времени, множественного числа. Во второй части предложения грамматическая основа *висели ягоды*. Подлежащее *ягоды* выражено именем существительным в форме И. п.; простое глагольное сказуемое *висели* выражено глаголом в форме изъявительного наклонения, прошедшего времени, множественного числа.

4. В предложении две грамматические основы, две части (1-я часть *Ландыши уже созрели* |, 2-я часть *меж широких листьев висели твёрдые оранжевые ягоды*), следовательно, оно сложное.

5. Между частями предложения наблюдаются причинно-следственные отношения: *Ландыши созрели*, *поэтому* (*вследствие этого*) *меж широких листьев висели твёрдые оранжевые ягоды*. Вторая часть содержит следствие из того, о чём говорится в первой. Поэтому между частями предложения ставится тире. Основным средством связи частей является интонация. Значит, это предложение — сложное бессоюзное.

6. Схема предложения: [1] — [2].

---

214. Спишите данные предложения, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Определите смысловые отношения в каждом предложении, устно объясните постановку знаков препинания.

I. 1. Антон отправился с лакеем Лаврецкого отпирать конюшню и сарай на место его явилась старушка чуть ли (не)ровесница ему повязанная платком по самые брови. 2. Мелкий дождик сеет с утра выйти (не)возможно. 3. Вы проходите мимо дерева оно (не)шелохнётся оно (не)жится. 4. Слова этой кантаты были заимствованы из собрания псалмов (не)которые из них он написал сам.

(По *И. С. Тургеневу*)

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

II. 1. А ей показалось это её корабль-сарай медленно и спокойно по волнам разворачивается. 2. ...Но тут крепче рванул ветер парашютиста поволокло в сторону он исчез за тёмным чердачным окном сарая. 3. (Не)верно только одно думать о его молчании.

(По *А. Гайдару*)

III. 1. Снова замерло всё до рассвета дверь (не)скрипнет (не)вспыхнет огонь. (М. Исаковский) 2. Я решила бесповоротно жребий брошен я поступаю на сцену. (А. П. Чехов) 3. У Иудушки на всё готовы афоризмы сам запутался сам и распутывай любишь кататься люби и саночки возить умел кашу заварить умей и расхлёбывать. (М. Е. Салтыков-Щедрин)

215. Перепишите данные предложения, расставляя знаки препинания. Определите тип связи и смысловые отношения в частях каждого сложного предложения.

1. Позади клёна небо было черно и широкие листья перестали зеленеть бледными сделались они и уже не было в них испуганных и оцепеневших ничего дружеского и спокойного. (Л. Андреев) 2. Авторы правы жизнь так полна внезапностей! (А. П. Чехов) 3. У озёр Мещёрского края одно очень странное свойство чем меньше озеро тем оно глубже. (К. Паустовский) 4. Марья Дмитриевна вышла за него по любви он был недурён собою и когда хотел очень любезен. (И. С. Тургенев) 5. Чем больше я слушаю его речь тем больше крепнет во мне убеждение что и я мог бы так же говорить как он в том же плавном звучном размере. (К. Федин) 6. Голодные кони набрасывались на копны сена стоявшие в поймах уничтожали в редких приречных селениях зерно которого не хватало на всю орду. (В. Чивилихин)

Составьте схему каждого предложения. Сделайте синтаксический разбор 2-го предложения.

216. Прочитайте данные предложения. Определите смысловые отношения между их частями. Объясните постановку знаков препинания. Подберите синтаксические синонимы к данным предложениям (сложносочинённые, сложноподчинённые предложения).

1. Мосты разрушены — мы переезжаем реку вброд. 2. Мосты разрушены, мы переезжаем реку вброд. 3. Мы переезжаем реку вброд: мосты разрушены.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

§ 56. Сложные предложения с разными видами связи

В речи часто используются сложные предложения, состоящие более чем из двух частей, связанные между собой как союзной, так и бессоюзной связью. Использование предложений с разными видами связи свидетельствует о богатстве синтаксического строя, выразительности речи говорящего.

Такие предложения называются многочленными сложными предложениями, или **сложными предложениями с разными видами связи.**

Основными признаками таких предложений являются следующие:

1) наличие трёх и более частей;

2) наличие разных видов связи между частями: а) сочинительной и бессоюзной; б) сочинительной и подчинительной; в) бессоюзной и подчинительной; г) сочинительной, подчинительной и бессоюзной.

В сложных предложениях с разными видами связи выделяется основная, ведущая, связь: **сочинительная** или **бессоюзная.** По характеру ведущей связи можно выделить сложносочинённые предложения с подчинением, бессоюзные сложные предложения с подчинением, сложносочинённые предложения с бессоюзной связью.

Многочленные сложные предложения позволяют автору показать многообразие окружающего мира и различных чувств человека. В них обычно говорится о нескольких ситуациях.

В многочленных сложных предложениях части сложного предложения могут объединяться в более крупные смысловые части, или блоки.

При синтаксическом разборе такого предложения сначала выделяется ведущая связь, а затем рассматривается связь внутри каждого из структурно-смысловых блоков. Например:

Пробираясь берегом к своей хате, я невольно всматривался в ту сторону, где накануне слепой дожидался ночного пловца; мне показалось, что кто-то в белом сидел на берегу.

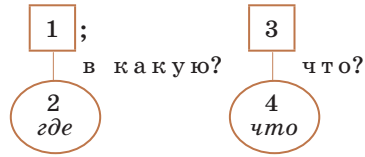
(*М.Ю.Лермонтов*)

Это сложное предложение с подчинительной и бессоюзной связью, состоит из четырёх частей, которые можно объединить в два структурно-смысловых блока. Ведущая связь — бессоюзная. (На месте точки с запятой можно поставить точку.) Средством связи является интонация. Первый структурно-смысловой

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

блок представляет собой сложноподчинённое предложение (вторая часть — придаточное определительное, присоединяется к главной части с помощью союзного слова *где*); второй структурно-смысловой блок — сложноподчинённое предложение (придаточное изъяснительное присоединяется к главной части при помощи подчинительного союза *что*).

Схема предложения:



Была месячная ночь с туманом, и было так светло, что читать можно, хоть месяца и не видно было (Л. Н. Толстой).

Это сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью, состоит из четырёх предикативных частей, двух структурно-смысловых блоков, которые связаны сочинительным соединительным союзом *и*. Ведущая связь — сочинительная (это самая слабая связь в предложении). Между блоками отношения одновременности с оттенком значения причины и следствия. Первый структурно-смысловой блок представляет собой простое предложение, второй структурно-смысловой блок соответствует сложноподчинённому предложению с двумя придаточными частями, третья предикативная часть — придаточное образа действия, которое соединяется с главным с помощью подчинительного союза *что*; четвёртая предикативная часть — придаточное уступки, которое присоединяется последовательно к придаточному образа действия с помощью союза *хоть*.

Схема предложения:

---

217. Прочитайте данный текст. Определите его тему, подберите заголовок. Какова основная мысль текста? Спишите пред-

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

ложения, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.
Найдите в тексте сложные предложения с разными видами связи. Выпишите их, произведите синтаксический разбор.

В июльские вечера и ночи уже не кричат перепела и коростели не пахнет цветами но степь всё ещё пр..красна и полна жизни. Едва зайдёт солнце и землю окутает мгла как дневная тоска забыта всё пр..щено и степь легко вдыха..т широкой грудью. Как(будто) оттого что трава не вид..т своей старости в ней подн..мается весёлая молодая трескотня какой не бывает днём треск посвистывание царапание степные басы тенора и дискантыы всё меша..тся в н..прерывный м..нотонный гул под который хорошо вспоминать.

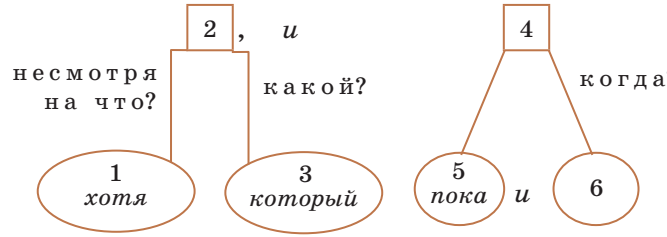
Сквозь мглу видно всё но трудно разобрать цвет и оч..ртания предметов. Ед..шь и вдруг вид..шь у самой дороги стоит силуэт который похож на человека он не ш..велит(?)ся ждёт и что(то) держ..т в руке. Не разбойник ли это? Но это не человек а одинокий куст или большой камень. Такие н..подвижные фигуры стоят на холмах прячутся за холмами выглядывают из-за бурьяна и все они походят на людей и внушают подозрение.

(*А. П. Чехов*)

218. Составьте сложные предложения по данным схемам.

1.

2.



§ 57. Сложное синтаксическое целое

Сложное синтаксическое целое (ССЦ) — это структурно-смысловая единица текста, состоящая из ряда предложений, объединённых тематически, грамматически и интонационно.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Сложное синтаксическое целое обычно состоит из трёх компонентов: зачина, срединной части и концовки.

Тематическая связь в сложном синтаксическом целом выражена обычно микротемой и лексическим рядом — словами общей темы, синонимами и даже антонимами, которые подчёркивают, уточняют смысловую связь лексем в тексте. Грамматическая связь выражается в подборе определённых словоформ и типе синтаксической связи предложений — цепной, параллельной или комбинированной. Подбор синтаксических конструкций — простых или сложных предложений — не случаен.

Связь, при которой предложения следуют друг за другом, последовательно, по цепочке (второе предложение связано с первым, третье — со вторым, четвёртое — с третьим и т. д.) называется **цепной** связью:

Заветной цели, о которой Николка думал все эти три дня, когда события падали в семью, как камни, цели, связанной с загадочными последними словами распростёртого на снегу, цели этой Николка достиг. Но для этого ему пришлось весь день перед парадом бегать по городу и посетить не менее десяти адресов. И много раз в этой беготне Николка терял присутствие духа и падал, и опять поднимался и всё-таки добился.

(*М. Булгаков*)

В этом сложном синтаксическом целом представлена цепная связь. Для связи второго предложения с первым используются местоимения *для этого*, *ему*, союз *но*, второе и третье предложения связаны с помощью однокоренных слов *бегать*, *беготня* и союза *но*.

При **параллельном** способе связи все предложения равноправны между собой, поэтому он чаще встречается в таком типе речи, как описание. Для параллельной связи характерны одинаковый порядок слов, наличие синонимов, единство видовременных форм глаголов-сказуемых:

Зимой в Вильно гремели балы. Паркеты дрожали от танцев, сияли под потолком тяжёлые люстры, звенели шпоры. Ветер от шёлковых шлейфов холодил ноги старикам, глядевшим на танцы из кресел. Крепостные музыканты надрывались на хорах, выдувая из флейт и кларнетов бешеные темпы мазурки.

(*К. Паустовский*)

В этом сложном синтаксическом целом четыре предложения, которые связаны единством темы — описанием балов. Здесь наблюдается прямой порядок слов (кроме первого предложения), все глаголы-сказуемые несовершенного вида, стоят в прошедшем времени. Каждая фраза дополняет, конкретизирует описываемое явление.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Внимательно прочитаем этот текст.

Долгий осенний закат догорел. Погасла последняя багровая, узенькая, как щель, полоска, рдевшая на самом краю горизонта, между сизой тучей и землёй. Уже не стало видно ни земли, ни деревьев, ни неба. Только над головой большие звёзды дрожали своими ресницами среди чёрной ночи, да голубой луч от маяка подымался прямо вверх тонким столбом и точно расплёскивался там посреди чёрной ночи жидким, туманным, светлым кругом. Ночные бабочки бились о стеклянные колпаки свечей. Звёздчатые цветы белого табака в палисаднике запахли острее из темноты и прохлады.

(*А. И. Куприн*)

О чём хотел сказать (или рассказать) автор? Какими средствами он это сделал?

В этом сложном синтаксическом целом шесть предложений, которые связаны между собой по смыслу, лексически (*закат; багровая, узенькая, как щель, полоска, рдевшая на самом краю горизонта*; *тучей и землёй, неба, среди чёрной ночи* и др.) и грамматически (вид и время глаголов, тип связи между предложениями и т. п.). Они раскрывают одну микротему — наступление ночи.

Первое предложение — **зачин** — сразу заявляет тему. *Закат* — подлежащее, значит, о нём говорится в зачине, *догорел* — сказуемое в форме глагола совершенного вида — это уже случилось и по времени (прошедшее время глагола), и по пределу действия (ведь он мог и *догорать*, но автор использует глагол *догореть*). Так названа микротема: автор описывает, что происходило, когда *догорел закат*.

Срединная часть — из четырёх предложений — разворачивает перед нами подробности того, что за этим следует. Посмотрите на грамматические основы этих предложений: *погасла полоска — не стало видно — звёзды дрожали — луч подымался и расплёскивался — бабочки бились* — всё говорит о наступившей темноте. Первые два глагола опять совершенного вида (действие завершено!), а два следующих — несовершенного, значит, действие длилось.

Звёзды можно увидеть только в темноте.

Бабочки — весьма неторопливые и спокойные насекомые — *бьются* только в темноте, стремясь на свет. Связаны эти предложения параллельной связью, т. е. они не вытекают одно из другого: каждое показывает свой фрагмент описываемой картины наступающей ночи, но все они связаны данной микротемой.

Если внимательно разобрать предложения по членам, то мы увидим, как второстепенные члены дополняют, определяют и уточняют обстоятельства этого события:

– определения — *багровая, узенькая* (*как щель, полоска*), *рдевшая* (*на самом краю горизонта*) — заставляют нас представить этот последний момент заката в цвете и в пространстве;

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

– обстоятельство и дополнение — *на самом краю горизонта* — рождают в нашем сознании общий вид, рисуют пейзаж;

– а определения, выраженные прилагательными и причастием, обозначающими цвет, — *багровая*, *сизые*, *рдевшая* — окрашивает нашу мысленную картинку в нужные автору цвета.

Дополнения: *ни земли*, *ни деревьев*, *ни неба*.

(Вы поняли, что автор заставил нас мысленно покрутить головой: вниз — *ни земли*, по сторонам — *ни деревьев*, вверх — *ни неба*?)

Вместе с главным членом — *не стало видно* — он погружает нас во тьму. Что можно увидеть в темноте? Да-да, вот это (обозначенное второстепенными членами предложения) мы и видим:

– *луч* (к а к о й?) *маяка* — несогласованное определение;

– *бабочек*, потому что *бились* (о б о ч т о?) — дополнение *о колпаки* — дополнение (к а к и е?) *свечей*, (к а к и е?) *стеклянные* — определение несогласованное и согласованное.

Вот видите, как знание членов предложения помогает нам понять замысел автора? И это не все ещё члены предложения мы рассмотрели! Мы слышим звуки (*бабочки бились* — ассонансы [б — б — б]), мы чувствуем запахи (*запахли острее*).

Последнее предложение — **концовку** — в ССЦ завершает отрывок с неким выводом, мыслью, к которой автор хотел подвести всем предыдущим текстом. И что же мы читаем?

Звёздчатые цветы белого табака в палисаднике запахли острее из темноты и прохлады. *Звёздчатые цветы* перекликаются с небесными звёздами: опять автор заставил нас опустить голову: от неба, где мы обнаружили звёзды, через луч маяка туда, на этот звук, где бабочки около свечей… И в темноте мы видим их, эти цветы, потому что они (к а к и е?) *белого табака* — несогласованное определение. Опять появляется цветопись. А взглянули мы (к у д а?), на эти белые цветы (г д е?) — *в палисаднике* — обстоятельство места.

Вот, оказывается, что хотел нам объяснить автор: в темноте обостряются запахи. Вот ради чего описывал он наступление темноты, чтобы мы почувствовали и пережили вместе с ним это удивительное открытие: в темноте зрение бессильно, но обостряются другие человеческие чувства — слух, обоняние, ощущения. Куприн писал буквами, словами, предложениями, а мы увидели, услышали, почувствовали запахи и даже холодный воздух (*запахли острее из темноты и прохлады*).

Сложное синтаксическое целое — небольшой отрывок текста, но посмотрите, как много нового и интересного он может открыть читателю, если написан мастером слова!

Этот образец сложного синтаксического целого относится к описанию как типу речи, так как здесь встречается и цепная и параллельная связи между предложениями. Первые три предложения показывают последовательность описываемых картин (в них глаголы совершенного вида — каждое действие имеет завершение): *догорел — погасла полоска — не стало видно* — одно вытекает из дру-

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

гого. Следующие два предложения срединной части имеют параллельную связь: *звёзды дрожали — луч подымался и расплёскивался — бабочки бились* (глаголы несовершенного вида), что характерно для описания. А последнее предложение снова показывает динамику: *запахли* — глагол совершенного вида с приставкой, обозначающей начало действия, создаёт добавочный смысл неожиданности (вдруг *запахли острее*!).

Данный отрывок текста можно отнести к художественной речи, так как здесь много изобразительно-выразительных средств: эпитеты — ***багровая*** *полоска*, ***сизая*** *туча*, ***звёздчатые*** *цветы*; метафоры — *закат догорел*, *узенькая*, *как щель*, *полоска*, *рдевшая на самом краю горизонта*, *звёзды дрожали своими ресницами*, *луч расплёскивался*; сравнения — *узенькая*, ***как щель***, ***будто*** *расплёскивался*, ***острее***; и другие художественные средства, например, цветопись — *багровая*, *рдевшая*, *среди чёрной ночи*, *голубой луч*, *белого табака*.

Видите, как много можно узнать о теме и языковых средствах, при помощи которых автор доносит до читателя свой замысел, свою идею! Вот какой замечательный писатель А. И. Куприн! Вот для чего нам необходимо изучать русский язык — чтобы уметь и писать так, как настоящие художники слова, и читать их, понимая, пытаясь восстановить их авторский замысел. Не менее важно и научиться говорить, чтобы нас правильно понимали, и слушать, чтобы правильно понимать других.

Итак, ССЦ, как мы установили, — это минимальный текст, в котором есть своя структура и свои синтаксические отношения, выраженные способом связи предложений. Существует определённая зависимость между функционально-смысловыми типами речи и структурой ССЦ.

---

219. Прочитайте данный текст. Определите тему и основную мысль ССЦ. Какие средства языка, по-вашему, помогли автору описать ветер-листобой?

Ветер гонит тучи по небу и волны по морю. Ветер срывает последние листы и торопит на юг последние стаи перелётных птиц. Ветер гудит в проводах, барабанит в окна, ветер, всюду ветер. Разгульный ветер-листобой. Он мчит напрямик. Мчит и ревёт страшным голосом.

(*Н. Сладков*)

В таблице 59 представлены типы речи и структура сложного синтаксического целого.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Таблица 59

Типы речи / Компоненты текста	Описание	Рассуждение	Повествование
Зачин	Простое предложение, в котором называется **предмет** описания	**Тезис** — предложение (чаще всего сложное): мысль, вопрос, предположение, требующее подтверждения	Предложение, называющее **героев** события, их род занятий, часто время и/или место, где начинается событие
Срединная часть	Перечисление свойств, признаков, качеств предмета. Предложения строятся при помощи **параллельной связи**: группа подлежащего — всегда одно и то же, синонимический ряд (данное), а группа сказуемого — всегда новое	Аргументы для доказательства тезиса. Предложения строятся при помощи **цепной связи**: группа сказуемого (новое) в следующем предложении становится группой подлежащего (данное)	Перечисление действий героев, приводящих к событию с **описанием** их внешности, местности, **рассуждениями** автора или героев по поводу происходящего. Связь цепная и параллельная в предложениях могут чередоваться. Двигатель события — всегда конфликт (или противоречие)
Концовка	Роль или значение предмета для автора или для описываемой ситуации, возможно, оценка	Вывод из доказательств срединной части расширяет и углубляет тезис зачина	Результат действий героев — разрешение конфликта (свадьба, смерть, победа, наказание и т. п.) — должно оказывать сильное впечатление на читателя

Когда вы будете писать собственные тексты — сочинения, изложения, рефераты, курсовые работы, вам пригодится эта таблица: по ней вы сможете ориентироваться, как правильно строить текст и что писать в каждой его части.

---

220. Определите тип каждого данного текста, его микротему, микроидею. Найдите структурные компоненты сложного синтаксического целого. К какому стилю можно отнести каждое ССЦ? Докажите верность своих суждений.

I. Вот я вижу себя снова в деревне глубокой осенью. Дни стоят синеватые, пасмурные. Утром я сажусь в седло и с одной собакой, с ружьём и с рогом уезжаю в поле. Ветер звенит и гудит в дуло ружья, ветер крепко дует навстречу, иногда с сухим снегом. Целый день я скитаюсь по пустым равнинам... Голодный и прозябший, возвращаюсь я к сумеркам в усадьбу, и на душе становится так тепло и отрадно, когда замелькают огоньки Выселок и потянет из усадьбы запахом дыма, жилья.

(*И. А. Бунин*)

II. Красною кистью
Рябина зажглась.
Падали листья.
Я родилась.
Спорили сотни
Колоколов.
День был субботний:
Иоанн Богослов.
Мне и доныне
Хочется грызть
Жаркой рябины
Горькую кисть.

(*М. Цветаева*)

III. Нынче никто не живёт в этом доме, и он стоит одинокий, сумрачный и неприветливый. Таков же, впрочем, был этот серый двухэтажный дом с двумя ярусами маленьких окошек и в те дни, когда в нём ещё обитали живые люди и в окна его светили мерцающие огоньки неугасимых лампадок. Дом этот не хотел иметь сообщения ни с кем и немилосердно карал тех из своих обитателей, у кого по какому-нибудь случаю замечалось хоть малейшее желание сблизиться с новым миром.

(По *Н. С. Лескову*)

221. Составьте сложное синтаксическое целое на тему «Чтение — вот лучшее учение». Используйте в качестве средств связи предложений лексические повторы.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

§ 58. Способы передачи чужой речи

Чужая речь — это речь другого лица, включённая в речь говорящего разными способами. Оформляется чужая речь диалогом, цитированием и синтаксическими конструкциями с прямой и косвенной речью.

Основными способами передачи чужой речи являются прямая и косвенная речь: «*Режиссёру полагается знать всё*», — *сказал Эйзенштейн* (К. Паустовский) — в этом предложении чужая речь передана с помощью прямой речи; *Накануне батюшка объявил, что намерен писать к будущему моему начальнику* (А. С. Пушкин) — здесь чужая речь передана конструкцией с косвенной речью, оформленной как сложноподчинённое предложение.

Прямая речь

Конструкции с прямой речью служат для точной передачи чьих-либо слов и состоят из слов автора и прямой речи.

Прямая речь передаёт чужую речь дословно, без изменений. Она может состоять из одного или нескольких предложений: «*Расскажите нам что-нибудь из вашей студенческой жизни*», — *промолвила Александра Павловна* (И. С. Тургенев); «*Я чувствую себя совершенно здоровым, — сказал Андрей Ефимович, подумав. — Ехать же не могу*» (А. П. Чехов).

Слова автора служат для введения прямой речи в повествование и указывают, кому принадлежит прямая речь, кому она адресована, как произнесена и т. д. Слова автора включают в свой состав глаголы или отглагольные существительные со значением речи-мысли: *сказать, произнести, прошептать, решить, добавить*; *мысль, речь, вопрос* и др.

Слова автора могут занимать любую позицию по отношению к прямой речи: стоять перед прямой речью, после неё или разрывать прямую речь: *Вдруг говорят мне:* «*Человек вас спрашивает*» (И. С. Тургенев); «*А где Елена?*» — *приходило мне иногда в голову* (В. Г. Короленко); «*Вот вы где, — проговорил он негромко, — а я вас жду, самовар давно остыл*» (А. Н. Толстой).

Прямая речь на письме оформляется кавычками и всегда начинается с прописной буквы.

Особенности постановки знаков препинания при прямой речи отражены в таблице 60.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Таблица 60

Прямая речь после слов автора	Прямая речь перед словами автора	Прямая речь разрывается словами автора
А: «П». *Когда Пушкина спрашивали про его кабинет, он отвечал: «Деревня — вот мой кабинет».* (С. *Гейченко*)	«П», — а. *«Не знаю, что делать», — говорил царевич приближённым.* (Д. Мережковский)	«П, — а, — п». *«Да, — промолвила она наконец, — здесь очень хорошо».* (И. С. Тургенев)
А: «П?(!)» *Наконец я ей сказал: «Хочешь, пойдём прогуляться на вал?»* (М. Ю. Лермонтов); *Робкий голос спросил: «Андрюша, ты куда?».* (А. П. Чехов)	«П?(!)» — а. *«Пожар! Пожар!» — раздался внизу отчаянный крик* (А. П. Чехов); *«Ну что, как батюшка?» — проговорил, наконец, Алексей, собравшись с духом.* (Д. Мережковский)	«П, — а. — П (!?)». *«Простите, тут так темно, — сказала она, поправляя волосы. — Почему вы не разбудили меня?».* (В. Панова)
А: «П...» *Услышав, что он студент, Голушкин опять засмеялся, пожал ему вторично руку и промолвил: «Славно! Славно! Нашего полку прибыло...».* (И. С. Тургенев)	«П...» — а. *«Ветру бы теперь дунуть...» — говорит Сергей.* (М. Горький)	«П?(!) — а. — П». *«Но как отлично, что ты попал в воскресенье и застал меня! — сказал брат, расцеловавшись со мной. — Хотя, собственно, зачем ты приехал?».* (И. А. Бунин)

Косвенная речь

Косвенная речь представляет собой чужую речь, переданную не дословно, а в изменённом виде. По структуре предложение с косвенной речью является сложноподчинённым предложением, в котором слова автора заключены в главной части, а чужая речь — в придаточной изъяснительной, ср.: «*Искать друзей*

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

в будущем — удел одиночества», *— сказал Кульков* (Л. Леонов). *— Кульков сказал,* ***что искать друзей в будущем — удел одиночества.***

В отличие от прямой речи косвенная речь всегда стоит после слов автора, ср.: «*Лесть и трусость — самые дурные пороки»*, *— промолвила Ася* (И. С. Тургенев). *— Ася промолвила, что лесть и трусость — самые дурные пороки.*

Если прямая речь представляет собой повествовательное предложение, то при замене косвенной речью она передаётся сложноподчинённым предложением с придаточным изъяснительным, ср.: «*Это, конечно, очень грустно, — пренебрежительно ответил Корнев* (Н. Гарин-Михайловский). *— Корнев пренебрежительно ответил,* ***что это очень грустно.***

Если прямая речь представляет собой вопросительное предложение, то в косвенной речи она передаётся сложноподчинённым предложением с союзом *ли* или союзными словами *что, который, какой* и др., ср.: «*Кто этот человек?» — спросил я дежурную* (К. Паустовский). *— Я спросил у дежурной,* ***кто*** *этот человек*; «*Кто знает этого человека?» — спросил начальник, обводя всех острым сверкающим взглядом* (А. Фадеев). *— Обводя всех острым сверкающим взглядом, начальник спросил, знает* ***ли*** *кто этого человека.*

Если в прямой речи заключено побуждение к действию, то в косвенной речи используется союз *чтобы*, ср.: «*Не нервничай, не волнуйся»*, *— говорила Наталья Григорьевна Машуре* (Б. Зайцев). *— Наталья Григорьевна говорила Машуре,* ***чтобы*** *она не нервничала, не волновалась.*

При замене прямой речи косвенной формы личных и притяжательных местоимений употребляются от лица говорящего (автора), ср.: «*Кем он* ***тебе*** *приходится, этот солдат?» — спросил Лермонтов девочку* (К. Паустовский). *— Лермонтов спросил девочку,* ***кем ей*** *приходится этот солдат.*

---

222. Перепишите данные предложения, распределяя их по трём группам: а) прямая речь стоит после слов автора; б) прямая речь стоит перед словами автора; в) слова автора разрывают прямую речь. Расставьте в предложениях знаки препинания. Составьте схемы предложений (по одной на каждую группу).

1. Павел Петрович взглянул на Аркадия, как бы желая сказать ему: Учтив твой друг, признаться. (И. С. Тургенев) 2. Что

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

за соседство подумал Коля. Почему это рядом с оленьим следом вьётся ровной цепочкой лисий? (В. Песков) 3. Ишь ты! подумала мать. Смотришь медведем а живёшь лисой. (М. Горький) 4. Они любят золото, как сороки засмеялся доктор. (К. Паустовский) 5. Анна прочёл Щедрин я совершил великий грех перед тобой не сказав тебе ни слова о предстоящей дуэли. (К. Паустовский) 6. Ну, а мы что же делать будем спросил старик старуху. (С. Гейченко) 7. Тихон Ильич покосился и сказал Сию минуту выйди вон. (И. А. Бунин) 8. Как вы изволили провести время? вдруг сказал отец. (В. Набоков) 9. Порфирий воскликнул толстый увидев тонкого. Ты ли это? (А. П. Чехов) 10. Нечего их ни жалеть ни жаловать сказал старичок в голубой ленте. (А. С. Пушкин)

223. Перестройте данные предложения, заменив прямую речь косвенной. Запишите полученные предложения. Охарактеризуйте их (вид придаточной части, средства связи частей сложноподчинённого предложения). Какие предложения, по-вашему, более эмоциональны — с прямой или косвенной речью?

1. «Как времена-то изменились!» — заметил я. 2. «Хорь в город уехал», — отвечал парень, улыбаясь и показывая ряд белых, как снег, зубов. 3. «Самовар тебе готов, — сказал он мне с улыбкой, — пойдём пить чай» 4. «Ну, начинайте, ребятки, начинайте», — пропищал Моргач. 5. «Не сердитесь, Виктор Александрович», — поспешно прибавила она, едва сдерживая слёзы. 6. «Мы живём за городом, — продолжал Гагин, — в винограднике, в одиноком домишке, высоко». 7. «Коли хватит терпенья, из меня выйдет что-нибудь, — промолвил он сквозь зубы, — не хватит, останусь недорослем из дворян». 8. «Скажите, — начал вдруг Гагин с своей обычной улыбкой, — какого вы мнения об Асе?» 9. «Отчего вы сегодня рассмеялись, как только увидели меня?» — спросил я. 10. «Я сама не знаю иногда, что у меня в голове», — продолжала Ася с тем же задумчивым видом.

(*И. С. Тургенев*)

Диалог

Чужую речь можно оформить в виде диалога.

Диалог — это объединённый общей темой разговор двух или нескольких лиц. Диалогическая речь состоит из высказываний участников разговора, которые называются **репликами**. Каждая реплика начинается с красной строки, перед репликами ставится тире.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

— Эй, Ворона!
— Ты меня, косой, что ли?
— Тебя!
— Так я не ворона, а Ворон! Не видишь что ли? Ворона серая, а я чёрный, ворона кричит «кра», а я кричу «кру», ворона деревенская, а я птица лесная, дикая!
— Подумаешь, много разницы!
— Если мало, так я ещё скажу: ворона что ни попадя клюёт, а я только мясо. Птичек, бывает, ловлю, зверюшек и вот таких, как ты.
— Ой-ой, не буду больше, дяденька Ворон! Всё уже понял.

(*В. Бианки*)

В диалогическую речь могут включаться слова автора со значением речи, мысли, чувства и т. д., после которых ставится двоеточие:

Раскисший Огнев ещё раз поцеловался со стариком и стал спускаться вниз. На последней ступени он оглянулся и спросил:
— Увидимся ещё когда-нибудь?
— Бог знает! — ответил старик, — вероятно, никогда!
— Да, правда! В Питер вас и калачом не заманишь, а я едва ли ещё попаду когда-нибудь в этот уезд. Ну, прощайте!
— Вы бы книги тут оставили! — крикнул ему вслед Кузнецов. — Что вам за охота тащить такую тяжесть? Я вам завтра их с человеком прислал бы.

(*А. П. Чехов*)

— Как тебя зовут?
— Меня Аночкой.

(*К. Федин*)

Если реплики следуют одна за другой в строчку без слов автора, то они заключаются в кавычки и отделяются друг от друга тире: «*Скажи-ка мне, красавица, что ты делала сегодня на кровле?*» — «*А смотрела, откуда ветер дует*». — «*Зачем тебе?*» — «*Откуда ветер, оттуда и счастье*». — «*Что же, разве ты песней зазываешь счастье?*» — «*Где поётся, там и счастливится*» (М. Ю. Лермонтов).

Реплики, расположенные в строчку и имеющие слова автора, заключаются в кавычки, но тире между ними не ставится: «*Клянусь тебе, — воскликнула принцесса, что никогда и никому я не сделаю более зла во всю мою жизнь!*» «*Мало не делать зла: нужно делать добро*», — *говорил король* (Н. Телешов).

Если чужую речь необходимо привести дословно для доказательства собственного мнения, то прибегают к цитированию.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Цитата и эпиграф

Цитата — это чужое дословное высказывание, используемое для подтверждения своих мыслей, рассуждений и т. д. Цитаты выделяются кавычками. Если цитата сопровождается словами автора, то знаки препинания ставятся так же, как в предложениях с прямой речью, например: *А. С. Пушкин писал:* «*Критика — наука открывать красоты и недостатки в произведениях искусства и литературы*».

Цитата может использоваться как часть предложения. В этом случае она заключается в кавычки, но пишется с маленькой буквы, например: *К. С. Станиславский отмечал, что* «*нет на свете оружия сильнее слова*».

Если цитируется стихотворный текст с точным сохранением стихотворных строк, то кавычки не ставятся:

Край любимый! Сердцу снятся
Скирды солнца в водах лонных.
Я хотел бы затеряться
В зеленях твоих стозвонных.

(*С. Есенин*)

Эпиграф — цитата, отражающая главную мысль последующего текста. Она помещается перед произведением или его частью (главой, разделом и т. п.) и в кавычки не заключается. При этом ссылка на источник (автора) даётся на следующей строке без скобок. Например, в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» перед всем произведением и перед каждой главой даны эпиграфы:

КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА

Береги честь смолоду.
Пословица

ГЛАВА III
КРЕПОСТЬ

Мы в фортеции живём,
Хлеб едим и воду пьём,
А как лютые враги
Придут к нам на пироги,
Зададим гостям пирушку:
Зарядим картечью пушку.
Солдатская песня.
Старинные люди, мой батюшка.
Недоросль.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Белогорская крепость находилась в сорока верстах от Оренбурга. ……..

---

224. Прочитайте данный диалог. Перестройте текст, заменяя диалог косвенной речью. Полученный текст запишите.

Вдруг Пугачёв прервал мои размышления, обратясь ко мне с вопросом:

— О чём, ваше благородие изволил задуматься?

— Как не задуматься, — отвечал я ему. — Я офицер и дворянин; вчера ещё дрался против тебя, а сегодня еду с тобой в одной кибитке, и счастие всей моей жизни зависит от тебя.

— Что ж? — спросил Пугачёв. — Страшно тебе?

Я отвечал, что, быв однажды уже им помилован, я надеялся не только на его пощаду, но даже и на помощь.

(*А. С. Пушкин*)

225. Прочитайте данные цитаты. Запишите их, используя: а) в виде прямой речи; б) как часть сложного предложения.

О б р а з е ц: *Где замешано честолюбие, нет места чистосердечию* (О. де Бальзак). — «*Где замешано честолюбие, нет места чистосердечию*», — *отмечал известный французский писатель Оноре де Бальзак. — Известный французский писатель Оноре де Бальзак отмечал, что там, «где замешано честолюбие, нет места чистосердечию»*.

1. Есть только два источника людских пороков: праздность и суеверие, и есть только две добродетели: деятельность и ум. (Л. Н. Толстой) 2. Лживое лицо скроет всё, что задумало коварное сердце. (В. Шекспир) 3. ...Праздная жизнь не может быть чистою. (А. П. Чехов)

4. Тот только солнце любит смело...
В ком чувство жизни вечно ново,
Кто речи хитро не двоит,
Чья мысль ясна, чьё прямо слово,
Чей дух свободен и открыт.

(*К. С. Аксаков*)

226. Выпишите из учебника по русской литературе несколько цитат, характеризующих творчество русских писателей. Оформите цитаты в соответствии с правилами пунктуации.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

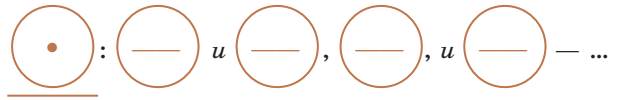
227. Напишите сочинение на тему «Моя будущая профессия», используя для подтверждения своих рассуждений цитаты из авторитетных источников (художественных произведений, книг о профессии, учебных пособий, биографий великих людей, прославившихся в данной профессиональной сфере).

Проверочные тесты

1. В каждом ряду обозначьте словосочетания:
   а) благодаря находчивости;
   б) на улице стемнело;
   в) работать в течение дня;
   г) самый вежливый.
2. Подчеркните словосочетания с грамматической связью «согласование»:
   а) из окон дома;
   б) чудесная растительность;
   в) безупречно чистый.
3. Подчеркните третье лишнее словосочетание:
   а) просторы родины;
   б) падающие листья;
   в) идти по тайге.
4. Подчеркните словосочетание со связью «примыкание»:
   а) слишком рано;
   б) первый снег;
   в) черный от загара.
5. Подчеркните предложения, в которых между подлежащим и сказуемым ставится тире:
   а) Читать значит вырабатывать вкус, постигая прекрасное;
   б) Ум это духовное оружие человека;
   в) Большой не значит великий;
   г) Это и вправду было как в сказке;
   д) Язык Бунина прост, почти скуп, чист и живописен;
   е) В лужах лёд прозрачно-синий;
   ж) Бить врага наверняка обязанность стрелка;
   з) Поэзия источник самых высоких и чистых наслаждений.
6. Выделите двусоставное предложение:
   а) Больному приготовили тёплый свитер и перчатки;
   б) От шума дождя звенит в ушах;
   в) Они прожили много лет душа в душу.
7. Найдите предложения с подлежащим, выраженным словосочетанием:
   а) Танцующие теснились и толкали друг друга;
   б) Пусть кто-то ещё отдыхает на юге и нежится в райском саду;
   в) Каждый из нас станет на самом краю площадки.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

8. Обведите предложение с составным именным сказуемым:
   а) Настроить свои мысли на серьёзный, возвышенный лад ему никак не удавалось;
   б) Не раз от скуки он свои мечты мне поверял;
   в) Через два-три дня мы были уже друзьями.
9. Обведите четвёртое лишнее предложение:
   а) На ипподроме несколько раз звонили;
   б) Вот сыростью холодною с востока понесло...;
   в) Озвереешь в такой жизни;
   г) А вот и Варенька.
10. Выделите третье лишнее предложение:
   а) Море шумит за окном;
   б) Тёркин мой — к огню поближе, отгибает воротник;
   в) Хорошо плыть ночью по реке.
11. Выберите предложение с однородными членами:
   а) Но едва Владимир выехал за околицу, как поднялся ветер (А. С. Пушкин);
   б) О грабежах на дороге здесь не принято даже говорить (А. С. Пушкин);
   в) Пушки с пристани палят, кораблю пристать велят (А. С. Пушкин).
12. Расставьте в предложениях знаки препинания. Укажите предложение, часть которого соответствует данной схеме:



   а) Что-то слышится родное в долгих песнях ямщика то разгулье удалое то сердечная тоска (А. С. Пушкин);
   б) Ни музы ни труды ни радости досуга ничто не заменит единственного друга (А. С. Пушкин);
   в) Всё это звуки и запахи тучи и люди было странно красиво и грустно (М. Горький).
13. Расставьте в предложениях знаки препинания. Найдите предложения с обособленными членами и подчеркните их как члены предложения:
   а) Он говорил слабым и немного сиплым голосом совсем не идущим к его массивной фигуре (А. И. Куприн);
   б) Раскрашенный в цвета осени сад был тоже наполнен красноватой духотой (М. Горький);
   в) Сняв намокшую куртку и развесив охотничьи доспехи по стенке я принялся разводить огонь (Д. Н. Мамин-Сибиряк);
   г) Мария Викторовна бывшая жена моя живёт теперь за границей (А. П. Чехов).
14. Какое количество запятых следует поставить в следующем предложении:

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Далеко от этой избы почти на другом конце деревни на колодезном срубе сидела неуклюжая закутанная в тулуп фигура.

а) одна запятая;
б) две запятые;
в) три запятые?

15. Нужно ли обособление выделенного словосочетания в данном контексте?

Я дружил с девушкой из богатого дома. Всем было ясно, что я её люблю. Я давал несколько грошовых уроков, чтоб не брать денег у отца. Летом *с отъездом наших* я оставался в городе на своём иждивеньи. Иллюзия самостоятельности достигалась такой умеренностью в пище, что ко всему присоединялся ещё и голод и окончательно превращал ночь в день в пустопорожней квартире.

а) да;
б) нет.

16. Подчеркните сложносочинённое предложение:
а) Небо то заволакивалось рыхлыми белыми облаками, то вдруг местами расчищалось на мгновенье;
б) Снег ещё лежал сугробами, но на полях осел стал рыхлым и тёмным;
в) То истиной дышит всё в ней, то всё в ней притворно и ложно.

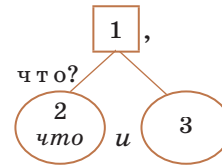
17. Сколько запятых в следующем сложном предложении:

Беликов боялся как бы чего не вышло как бы его не зарезал Афанасий и как бы не забрались воры?

а) одна запятая;
б) две запятые;
в) три запятые?

18. Выделите сложносочинённое предложение, в котором между частями не ставится запятая:
а) Весна начинается медленно и осень незаметно подкрадывается;
б) Становилось жарко и я поспешил домой;
в) Небо ли такое белое или солью выцвела вода?

19. Расставьте знаки препинания в предложениях. Выпишите сложное предложение, соответствующее следующей схеме:



а) Случилось так что когда мы ехали не было ни малейшей зыби;
б) Он сказал что был уже в монастыре и там нет ничего интересного;

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

в) Если не считать нескольких далёких пушечных выстрелов да коротенькой пулемётной очереди где-то в стороне то можно было подумать что в мире нет никакой войны.

20. Расставьте в предложениях знаки препинания. Подчеркните сложное бессоюзное предложение:
    а) Зорька улавливала какие-то мгновения отыскивала почти незаметные щели;
    б) Некоторые мужики сняли шапки некоторые не снимая шапок смотрели на подъехавших;
    в) Рассекаемый воздух бьёт в лицо ревёт свистит в ушах рвёт больно щиплет от злости хочет сорвать с плеч голову.
21. Сколько запятых нужно поставить в данном сложном предложении:

Как-то не так зеленела трава не так светило солнце не так замирали на весенней только ещё сверху горячей траве бабочки.

    а) одна запятая;
    б) две запятые;
    в) три запятые?
22. Расставьте в предложениях знаки препинания. Укажите предложение, в котором союз *как* связывает придаточную и главную части сложноподчинённого предложения:
    а) Рим стал для него как и для многих писателей и художников второй родиной;
    б) Нет, тут надо всё как следует обдумать;
    в) Свою повесть Андерсен написал как импровизатор;
    г) Как летом роем мошкара летит на пламя слетались хлопья со двора к оконной раме.
23. Укажите предложения, в которых слово *что* является союзным словом:
    а) Лишь то читается легко, что написано с трудом (А. С. Пушкин);
    б) Говорят, что я скоро стану знаменитый русский поэт (С. Есенин);
    в) И весело мне думать, что поэт меня поймёт (И. А. Бунин);
    г) Того, что я теряю, ничто на свете мне не заменит (А. С. Пушкин).
24. Расставьте в предложениях знаки препинания. Подчеркните сложное предложение, состоящее из четырёх частей:
    а) Зацветёт рябина и кончится весна а когда рябина покраснеет кончится лето и тогда осенью мы откроем охоту и до самой зимы будем встречаться с красными ягодами рябины (М. Пришвин);
    б) Если бы зайчата сразу начали бегать они оставили бы после себя следы а по следам их легко бы нашла лисица или другой хищный зверь (Г. Скребицкий);
    в) Утки в этот год необычайно разжирели их было много в низинах часто попадались бекасы и охота была лёгкой и радостной (Ю. Казаков).

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

ПОВТОРЕНИЕ И ОБОБЩЕНИЕ

Вы повторили курс русского языка в полном объеме и теперь можете самостоятельно проверить свои умения и навыки, использовать приобретённые знания во всех четырёх видах речевой деятельности. С этой целью ниже помещены тексты для комплексного анализа их содержания и языкового оформления. Задания для всех текстов одинаковые, охватывают все разделы русского языка и носят обобщающий характер.

1. Речеведческий уровень:
   а) прочитайте текст. Определите микротему(ы), основную мысль, которая может быть выражена в названии отрывка или его жанре;
   б) укажите стиль и тип речи каждого текста.
2. Фонетический уровень:
   а) приведите примеры слов, в которых количество букв и звуков не совпадает. Объясните, с чем это связано;
   б) найдите слова, в которых произношение не совпадает с написанием;
   в) приведите примеры встречающихся ассонансов и/или аллитераций.
3. Лексический уровень:
   а) найдите примеры однозначных и многозначных слов, укажите их значение в тексте;
   б) определите слова, ограниченные сферой употребления;
   в) найдите и приведите примеры специальной лексики (профессионализмов, терминов) и стилистически окрашенных слов (архаизмы и т. п.);
   г) найдите примеры слов активного и пассивного запаса (архаизмов, неологизмов и т. п.).
4. Словообразовательный уровень:
   а) приведите примеры слов, образованных разными морфологическими способами;
   б) найдите лексемы, образованные неморфологическими способами (приведите пять примеров);
   в) выделите слова с корнями, в которых встречается чередование гласных или согласных;
   г) выпишите однокоренные слова и/или их формы;
   д) приведите примеры слов с морфемами-омонимами;

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

е) покажите слова с непроизводной и производной основами. У производных основ найдите производящую.

5. Морфологический уровень:
   а) приведите примеры знаменательных частей речи. Определите их грамматические признаки. Укажите роль в содержании текста;
   б) приведите примеры служебных частей речи. Укажите их текстообразующую функцию.
6. Синтаксический уровень:
   а) приведите примеры словосочетаний с разными типами связи (согласование, управление, примыкание);
   б) найдите простые предложения. Определите их тип;
   в) охарактеризуйте осложняющие компоненты всех простых предложений;
   г) найдите сложные предложения. Определите их тип;
   д) определите смысловые отношения между частями сложноподчинённых предложений. Охарактеризуйте средства связи (союз и/или союзное слово), назовите тип придаточной части;
   е) определите смысловые отношения между частями сложносочинённых предложений, охарактеризуйте средства связи между частями;
   ж) определите смысловые отношения между частями сложного бессоюзного предложения;
   з) произведите синтаксический разбор сложного предложения с разными видами связи.
7. Орфографический и пунктуационный уровень:
   а) найдите и объясните все орфограммы, встретившиеся в тексте;
   б) объясните постановку всех знаков препинания.

Тексты

I. Вечером я выцыганил у матери червонец. Пришлось пообещать, что в новом учебном году добьюсь хорошей успеваемости и дисциплины, что не буду камнями спугивать голубей с барачной крыши и переплывать пруд в том месте, где ширина около двух километров.

Поутру бабушка забрала меня и Саню Колыванова на могилки, где покоился её сын Александр Иванович, доводившийся мне дядей, а Сане отцом. Мы переплыли пруд на катере и двинулись в гору. До того как Урал перегородили плотиной, кладбище находилось недалеко от воды; чтобы не залило, его перенесли на холм. Куда закопали прах Александра Ивановича, бабушка не знала, но всегда садилась рядом с бугорком, на котором рос паслён. Тут она кормила нас и, прежде чем спуститься к Уралу, выкладывала из корзины в ровик возле могилы крендели, шаньги, яички, конфеты — для нищих, для детей и для всякой

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

божьей твари. Всё это она посыпала серебром, вынутым из кармана фартука, который по-деревенски назывался запоном.

Теперь, едва она начала спускаться к перевозу, мы упросили её отпустить нас в станицу Магнитную. Здесь было много голубей, и продавали их дешевле, чем в городе. На околице стоял пятистенник бородатого взрывника, рвавшего железную руду на горе Атач. Мы застали дома взрывника, и он продал нам пару турманов: чубарую голубку, по серому — рыжий крап, и голубя, белого в чёрных пятнах, как бы разрисованных коричневыми зигзагами, за свою масть носившего кличку Страшной, но совсем не страшного, а наоборот — красавца: розовые лапки в светлых чулочках, вокруг головы — кудрявый воротник, на груди — тёмное жабо, и по тому жабо пересыпаются зелёные сполохи.

(*Н. Воронов*)

Сравните два текста: определите в них общее и различия.

II. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОЧИЩЕНИЮ ИНСТРУМЕНТОВ

Заполнившуюся обрабатываемым материалом насечку напильника нужно очищать. Крупную насечку чистят стальной щёткой, мелкую — проводя свинцом по ходу насечки. При любой насечке полезна промывка напильника в горячей мыльной воде.

III. ВОССТАНОВЛЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЙ OFFICE 2010

1. В меню **Пуск** выберите пункт **Панель управления**.
2. Выберите пункт **Программы и компоненты**.
3. Выберите приложение Office 2010, которое требуется восстановить, и нажмите кнопку **Изменить**.
4. Выберите пункт **Восстановить** и нажмите кнопку **Продолжить**. После восстановления приложения может потребоваться перезагрузить компьютер.

IV. Буря! Ты армады гонишь
По разгневанным водам,
Тучи вьёшь и мачты клонишь,
Прах подъемля к небесам.
Реки вспять ты обращаешь,
На скалы бросаешь понт[1],
У старушки вырываешь
Ветхий, вывернутый зонт.
Вековые рощи косишь,

[1] *Понт* — море.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Градом бьёшь посев полей, —
Только мудрым не приносишь
Ни веселий, ни скорбей.
Мудрый подойдёт к окошку,
Поглядит, как бьёт гроза,
И смыкает понемножку
Пресыщённые глаза.

(*В. Ходасевич*)

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие 3

Раздел 1. Наука о русском языке 6

§ 1. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры 6
§ 2. Язык как система 9
§ 3. Русский язык: история и современность 13

Раздел 2. Язык и речь 17

§ 4. Понятие речевой коммуникации 17
§ 5. Текст 21
§ 6. Типы речи 26
§ 7. Стилистика 29
§ 8. Культура речи 50
§ 9. Лингвостилистический анализ текста 57

Раздел 3. Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография 63

§ 10. Звуки речи 63
§ 11. Соотношение звука и буквы 69
§ 12. Фонема и орфограмма 75
§ 13. Орфографическое правило 78
§ 14. Благозвучие речи 83

Раздел 4. Лексика и фразеология 89

§ 15. Слово в лексической системе языка 89
§ 16. Многозначность слова и омонимы 94
§ 17. Синонимы, антонимы, паронимы и их изобразительные возможности 98
§ 18. Лексика с точки зрения её происхождения 104
§ 19. Лексика с точки зрения её употребления 106
§ 20. Активный и пассивный словарный запас 109
§ 21. Фразеологизмы 113
§ 22. Лексические и фразеологические словари 117

Раздел 5. Морфемика и словообразование 120

§ 23. Состав слова 120
§ 24. Понятия производной и производящей основ. Словообразовательный анализ слова 125

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА
ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

§ 25. Способы словообразования 127
§ 26. Понятие об этимологии. Этимологический анализ слова 132
§ 27. Многозначность и омонимия, синонимия и антонимия морфем 133
§ 28. Правописание морфем. Чередующиеся гласные в корнях слов. Правописание приставок *при-* и *пре-* 136

Раздел 6. Морфология и законы правописания 141

§ 29. Словоформа как единица морфологии 141
§ 30. Имя существительное 142
§ 31. Имя прилагательное 158
§ 32. Имя числительное 172
§ 33. Местоимение 180
§ 34. Глагол 188
§ 35. Глагольные формы: причастие и деепричастие 201
§ 36. Наречие 215
§ 37. Слова категории состояния 228
§ 38. Служебные части речи 232
§ 39. Междометия и звукоподражательные слова 252

Раздел 7. Синтаксис и пунктуация 258

§ 40. Основные единицы синтаксиса 258
§ 41. Словосочетание 261
§ 42. Простое предложение 267
§ 43. Структура простого предложения 271
§ 44. Второстепенные члены предложения 283
§ 45. Односоставные предложения 291
§ 46. Неполные предложения 296
§ 47. Простое осложнённое предложение. Предложения с однородными членами 298
§ 48. Предложения с обособленными членами 307
§ 49. Предложения с обращениями 316
§ 50. Предложения с вводными конструкциями 317
§ 51. Сложное предложение 321
§ 52. Сложносочинённое предложение 325
§ 53. Сложноподчинённое предложение 331
§ 54. Многочленное сложноподчинённое предложение 344
§ 55. Бессоюзное сложное предложение 351
§ 56. Сложные предложения с разными видами связи 358
§ 57. Сложное синтаксическое целое 360
§ 58. Способы передачи чужой речи 367
Повторение и обобщение 378

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА

Учебное издание

Антонова Евгения Станиславовна,
Воителева Татьяна Михайловна

Русский язык

Учебник

Редактор *Г.Е.Конопля*
Технический редактор *О.Н.Крайнова*
Компьютерная верстка: *Г.Ю.Никитина*
Корректоры *О.Н.Яковлева*, *Н.В.Козлова*

Изд. № 105115690. Подписано в печать 29.11.2013. Формат 60 × 90/16.
Гарнитура «Школьная». Бумага офс. № 1. Печать офсетная. Усл. печ. л. 24.
Тираж 10 000 экз. Заказ №

ООО «Издательский центр «Академия». www.academia-moscow.ru
129085, Москва, пр-т Мира, 101В, стр. 1.
Тел./факс: (495) 648-0507, 616-00-29.
Санитарно-эпидемиологическое заключение № РОСС RU. АЕ51. Н 16476
от 05.04.2013.

Отпечатано с электронных носителей, предоставленных издательством,
в ОАО «Саратовский полиграфкомбинат». www.sarpk.ru
410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, 59.

ГБОУ НПО профессиональный лицей №136 г. УФА